

Ciencia, cultura y sociedad  
en las Jornadas Internacionales  
de Cine Médico de San Sebastián



Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi



**Ciencia, cultura y sociedad  
en las Jornadas Internacionales  
de Cine Médico de San Sebastián**

Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi

Título: Ciencia, cultura y sociedad en las Jornadas Internacionales  
de Cine Médico de San Sebastián

Autor: © Pedro Gorrotxategi Gorrotxategi

2018

Fotocomposición, impresión y encuadernación:  
Michelena artes gráficas - Astigarraga (Gipuzkoa)

ISBN: 978-84-09-07884-4  
Depósito Legal: SS 230-2019

En recuerdo del Dr. José Luis Munoa Roiz,  
mi profesor y amigo

Quiero agradecer a la familia Munoa su colaboración,  
especialmente a Laura Munoa, por su ayuda en la revisión  
del texto y a la profesora M.<sup>a</sup> Rosa Ayerbe Iribar,  
sus gestiones para la edición del libro.

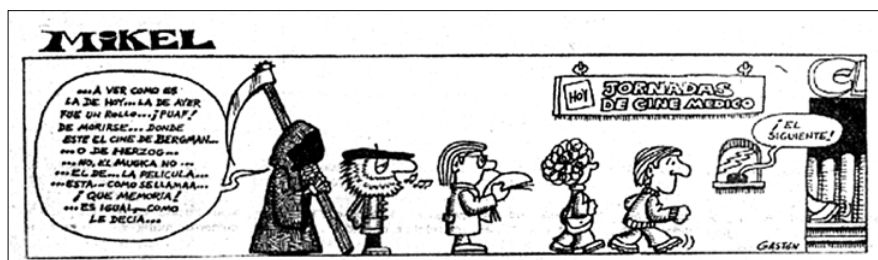


Este trabajo es un homenaje, en el 50 aniversario del inicio de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, a las personas que contribuyeron con su esfuerzo a su realización. El núcleo del Comité organizador estuvo formado, entre otros, por los doctores Ribera, Angoso, Munoa y Gastaminza.



Los doctores Ribera, Angoso, Munoa y Gastaminza

Fue una actividad que atrajo a la ciudad de San Sebastián los avances médicos más importantes y tuvo una gran repercusión social en la ciudad y las salas de cine comercial se llenaban con donostiarras y guipuzcoanos con avidez de novedades cinematográficas.



La Voz de España, 29-9-1979, p. 6





## PRÓLOGO

Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián (JICM) tuvieron su punto inicial el 13 de junio de 1968 y finalizaron el 29 de mayo de 1992. Desde sus comienzos, el grupo impulsor estuvo compuesto por los doctores José Luis Munoa, Ignacio María Barriola, Francisco Balagué, Jesús de Benito, Manuel Cárdenas, Teodoro Gastaminza, José Ramón Ribera y Manuel Angoso, actuando como secretario Javier María Sada y como relaciones públicas, Dino Restivo.

Fue una actividad a la que estuve muy unido. Primero, porque participé como asistente desde la duodécima edición (1981), que resultó ser el ecuador de las mismas, y en segundo lugar, porque su presidente era el doctor Munoa, con quien me une una relación especial, ya que fue el director de mi tesis doctoral sobre la figura y la obra del también médico donostiarra Luis Martín-Santos. Posteriormente participé junto con él en varias reuniones sobre la figura de Martín-Santos, como el congreso celebrado en Madrid «Psiquiatría y cultura en España en un Tiempo de Silencio»<sup>1</sup> y las jornadas organizadas en San Sebastián con motivo del 30 aniversario del fallecimiento del insigne médico y escritor donostiarra: «Luis Martín-Santos y San Sebastián»<sup>2</sup>. Además, cómo no, fue el doctor Munoa el prologuista de la publicación de mi tesis doctoral<sup>3</sup>. De su mano también, y en el seno de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP), me adentré en el conocimiento del oftalmólogo, escritor y libertador filipino

---

1. Fuentenebro, F; Berios, G. E.; Romero, I; Huertas, R (eds.). *Psiquiatría y cultura en España en un Tiempo de Silencio*. Luis Martín-Santos. Madrid: Necodisne; 1999.

2. Urkia, J. M. (coord.). *Luis Martín-Santos y San Sebastián*. San Sebastián: Universidad del País Vasco; 1995.

3. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. *Luis Martín-Santos. Historia de un compromiso*. San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa; 1995.

José Rizal Mercado, y juntos participamos en la jornada «Hispanoamérica y Filipinas»<sup>4, 5</sup>.

Posteriormente, cuando me propusieron realizar una Lección de Ingreso en la RSBAP, pensé inmediatamente en abordar el tema de las Jornadas de Cine Médico y me dirigí a casa del doctor Munoa, que enseguida, y ayudado por sus hijas, buscó los documentos, recortes de periódicos, cartas y fotografías que guardaba de esas Jornadas. Con todo ello elaboré el contenido de mi lección de ingreso, que ha sido publicada en los nuevos extractos de la RSBAP<sup>6</sup>. Sin embargo, una vez dado ese paso, vi que eso no podía quedar en un breve trabajo de treinta páginas, y que el fenómeno médico y social que supusieron las JICM de San Sebastián se merecía un exhaustivo análisis, por lo que me empleé a fondo para escribir este libro que ahora les presento.

---

4. Munoa Roiz, J. L. Humanismo y política. El Dr. José Rizal. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Vol. 54, 1998; pp. 151-153.

5. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. José Rizal y Luis Martín-Santos: Un paralelismo divergente. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Vol. 54, 1998; pp. 255-262.

6. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. Ciencia, Cultura y Sociedad en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Nuevos extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Suplemento 22-g del Boletín de la RSBAP. San Sebastián; 2017; pp. 175-208.

El presente trabajo se estructura en cuatro partes:

**1. Las Jornadas donostiaras:**

De entre todo el material existente, todos los films proyectados, las conferencias pronunciadas y las personalidades del mundo médico que visitaron nuestra ciudad destacaremos solo algunas de ellas; concretamente las siguientes:

- Las primeras Jornadas, porque fueron las que dieron inicio a todo este proceso.
- Las segundas Jornadas, en las que participó Christiaan Barnard como ejemplo de figura científica de renombre internacional que nos visitó.
- Las terceras Jornadas, por ser las de la «mayoría de edad».
- Las cuartas Jornadas, porque pasaron de ser las de la «madurez» a ser las de la «discontinuidad».
- Las Jornadas de 1974, que tras dos años de ausencia regresaron con la presencia de la doctora de fama mundial Ana Aslan.
- Las Jornadas de 1976, como paradigma de la proyección social del certamen con la presencia de un ciclo de sexología abierto al público general y que tuvo un éxito rotundo en la ciudad.
- Otros actos interesantes científica y socialmente de las Jornadas.
- Las últimas Jornadas, las de despedida de este interesante proyecto.

**2. La relación con otras jornadas de cine médico como las de Castrocaro en Italia, Varna en Bulgaria y Nantes en Francia, cuyas similitudes y diferencias con el certamen donostiarra son objeto de análisis. Se aborda en concreto la concesión del premio Hipócrates de Oro a las JICM por parte de las jornadas italianas y la visita a Varna del comité organizador.**

**3. La vocación docente de las JICM con respecto a los estudiantes.**

**4. Un resumen de la actividad de las Jornadas y una valoración general de estas.**

## MATERIAL UTILIZADO

Se ha revisado la prensa local que año tras año recogía noticias de las Jornadas y se han sumado recortes de prensa nacional facilitados por el doctor Munoa. El hecho de transcribir la prensa de aquellos días nos acerca a la valoración que periodistas y cinéfilos del mundo de la medicina tenían de las Jornadas. Las entrevistas a los responsables de estas, ya se tratara del doctor Munoa o de sus compañeros, los doctores Ribera, Angoso, etc., nos informa de cómo vivieron esta experiencia que tratamos de relatar, y los documentos periodísticos nos hacen revivir momentos decisivos de las Jornadas por sus explícitas descripciones; por ejemplo: «Estamos aquí en el *hall* del Gran Kursaal..., en breves momentos se va a proceder a la lectura del palmarés...», etc.

Se expondrán documentos inéditos, como memorias, boletines informativos y correspondencia con organismos oficiales o con las personalidades que acudían a las Jornadas, todo ello facilitado por el doctor Munoa.

Rescatar estos documentos del olvido y transcribirlos nos parece muy importante. Aunque el lector verá que la prosa de los años 70 difiere de lo que actualmente estamos acostumbrados a leer, creemos que son textos que tienen una riqueza en sí mismos. Además, con ellos recordaremos a los periodistas que cubrieron esta actividad, como Estrella Inchausti, M.<sup>a</sup> Francisca Fernández Vallés, Salvador Pérez-Puig, Roberto Pastor, Albino Mallo, Emilio Alfaro, Ignacio de Montes-Jovellar y Berrobi, entre otros.

Al doctor Munoa debemos también la abundante iconografía. Algunas de las imágenes provienen de la prensa local o nacional, pero él ha sido quien nos ha proporcionado buena parte del material fotográfico utilizado.

Para el contexto histórico del cine médico, Miguel Zafra Anta, del grupo de Historia de la Pediatría, me ha facilitado interesantes datos.

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 15  |
| LAS PRIMERAS JORNADAS EN 1968. EL PUNTO DE PARTIDA .....  | 25  |
| SEGUNDAS JORNADAS (1969). DOS GRANDES FIGURAS. LOS DOCTORES<br>CHRISTIAAN BARNARD Y RAMÓN CASTROVIEJO .....   | 45  |
| TERCERAS JORNADAS (1970). ¿LAS DE LA MAYORÍA DE EDAD? .....   | 75  |
| CUARTAS JORNADAS (1971). LA MADUREZ E... INTERRUPCIÓN .....   | 93  |
| QUINTAS JORNADAS (1974). DOS AÑOS DE AUSENCIA. LA DOCTORA ANA<br>ASLAN .....  | 109 |
| SEXTAS JORNADAS (1975). BOLETINES INFORMATIVOS Y ACTAS SOBRE LA<br>PREPARACIÓN DE LAS JORNADAS Y ENTREVISTA AL DR. MUNOA. RESUMEN<br>DE LAS JORNADAS REALIZADAS ..... | 125 |
| SÉPTIMAS JORNADAS (1976). CICLO SOBRE SEXOLOGÍA CON PELÍCULAS DE<br>OSWALT KOLLE. REGLAMENTO DEL JURADO INTERNACIONAL .....   | 139 |
| OTROS ACTOS CIENTÍFICAMENTE RELEVANTES DE LAS JORNADAS .....  | 163 |
| La acupuntura .....   | 163 |
| La tomografía axial computarizada .....   | 166 |
| Diagnóstico precoz del cáncer de mama .....   | 168 |
| La quimioterapia actual: el Dr. Enrique Vélez .....   | 170 |
| La oftalmología. Drs. Barraquer, Castroviejo, Munoa y Vancea .....  | 173 |
| Debate sobre la enseñanza universitaria. Dr. Segovia .....  | 176 |
| Avances en urología: el doctor Gil Vernet .....   | 180 |
| Cáncer laríngeo. El doctor Guillermo Videgain, un donostiarra asiduo .....  | 184 |
| La Pediatría en las Jornadas .....  | 186 |

|  |            |
|--|------------|
| Relación con el Colegio de Médicos de Gipuzkoa .....   | 193        |
| Videoteca Científico-Médica .....  | 193        |
| <b>ASPECTOS DE LAS JORNADAS CON IMPLICACIONES SOCIALES .....</b>   | <b>195</b> |
| <i>El hombre salvaje</i> .....   | 195        |
| Debates sanitarios .....   | 198        |
| La tortura en el mundo .....   | 200        |
| Los idiomas y el euskera en las jornadas .....   | 203        |
| Extensión a las casas de cultura de la ciudad .....  | 206        |
| <b>1991-1992. LAS JORNADAS DE REPLANTEAMIENTO Y DESPEDIDA .....</b>  | <b>207</b> |
| <b>LAS PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE COMERCIAL .....</b>   | <b>219</b> |
| <b>RELACIÓN CON OTRAS JORNADAS SIMILARES: CASTROCARO (ITALIA), VARNA<br/>(BULGARIA) Y NANTES (FRANCIA) .....</b> | <b>227</b> |
| <b>VOCACIÓN DOCENTE CON RESPECTO A LOS ESTUDIANTES .....</b>   | <b>247</b> |
| <b>TEMÁTICA TRATADA EN LAS JORNADAS .....</b>  | <b>259</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>265</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>  | <b>267</b> |
| <b>ANEXO 1. REGLAMENTO .....</b>   | <b>287</b> |
| <b>ANEXO 2. TXOSTEN-MEMORIA 1968-1990 .....</b>  | <b>295</b> |
| <b>ANEXO 3. VIDEOTECA CIENTÍFICA .....</b>   | <b>313</b> |

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas audiovisuales constituyen uno de los métodos más poderosos de difusión de conocimientos y creación de actitudes. El cine, el vídeo y la televisión tienen un gran impacto para informar, divulgar mensajes y formar a la población<sup>7</sup>. Este recurso fue utilizado desde los primeros momentos de su existencia para la formación médica.

Uno de los pioneros, en los años 20 del pasado siglo, fue el doctor J. F. Montagne, al que se le considera justificadamente como el precursor de la cinematografía patológica. Así recoge la información un periódico de la época:

Uno de los exponentes más activos del cine médico en Nueva York es el doctor J. F. Montagne, especialista en enfermedades intestinales y considerado como autoridad mundial en el tratamiento de ciertas irregularidades de dichos órganos digestivos. Aunque otros doctores en Medicina han filmado películas quirúrgicas, Montagne lleva acumulada una cantidad tan grande de “documentos”, que se le considera justificadamente como el precursor de la cinematografía patológica.

En su labor se destacan dos grandes progresos, obtenidos en su clínica particular y en las de los hospitales en que opera (y entre los que se cuentan varios europeos). El primero es la invención de un aparato, con el cual puede filmar el “interior” del intestino “directamente” y no con rayos X, como hasta ahora se venía haciendo. El segundo consiste en la formación de un “archivo” de operaciones cinematografiadas —todas en la misma región del intestino y todas con la cinematografía de la operación hecha al enfermo—, y que representan nueve años de trabajo con el escálapo y con la cámara.

Las ventajas que este sistema, iniciado por uno de los cirujanos más hábiles del mundo, tiene sobre los anfiteatros de las escuelas de Medicina saltan a la vista. La disección de todo cuerpo humano, verbigracia, obra

---

7. González de Dios, J. Cine y pediatría (I): una oportunidad para la docencia y la humanización de nuestra práctica clínica. *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2010; 12:299-313.

lenta y delicada que dura varios meses, queda reducida a una hora de exhibición sobre la pantalla. Para que los alumnos se den perfecta cuenta del laborioso procedimiento, basta proyectar la película cuantas veces sea preciso.

Las cintas médicas del doctor Montagne no solo presentan el estado del enfermo, el modo de la operación y los detalles de ésta, sino también los instrumentos que para ella se emplean y diagramas animados que ilustran clarísimamente cómo proceder.

Si cada especialista dedicara a sus actividades el mismo cuidado y el mismo sistema que el doctor Montagne ha dedicado a las suyas, la sabiduría y la habilidad de los grandes médicos y de los cirujanos renombrados irían a beneficiar a los enfermos de las regiones más lejanas. Y así el cine, una vez más, representaría la fuerza máxima en el acercamiento de la Humanidad.

Estos nuevos procedimientos no son vistos con agrado por todo el mundo y menos por aquellas personas reacias a las innovaciones de carácter radical. Pero, como antes decíamos, la ciencia se adelanta de tal modo que pocos son quienes no van quedándose atrás.

Es curioso que la primera vez que se filmó una operación quirúrgica —por la Casa Luvia, en el año 1909, y en el hospital Jefferson, de Filadelfia—, la película fracasó, porque se desmayó el fotógrafo en los momentos culminantes. Ahora, sin embargo, que el trabajo está presidido por profesionales, cada cinta resulta una revelación.

El cine se multiplica, se agranda, lleva su luz a los confines más alejados del Mundo y comienza ya a rivalizar con los rayos X en el estudio de la patología. Nuevo esclavo del hombre, ofrece a sus ojos el pasatiempo de una comedia o lo lleva en viaje de recreo por los dominios de la imaginación; sustituto del libro, distrae, enseña, divierte o guía por entre la maraña de los teoremas y las curvas geométricas. En manos del maestro es obra de texto, mapa o cuadro estadístico; en las del médico pronto será una enciclopedia que ayude, con sus enseñanzas y con sus revelaciones, a hacer menos pesado el fardo del dolor humano<sup>8</sup>.

En los años 60 y 70, se fueron desarrollando a nivel internacional los festivales y jornadas de cine médico, que recogían este tipo de películas; entre ellos destacan el de Castrocaro (Italia), el de Varna (Bulgaria), organizado por la Cruz Roja Internacional, y el de Nantes (Francia). Entre estos festivales internacionales pioneros hay que situar las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, cuya primera edición fue en 1968 y la última, en 1992.

---

8. Ariza, F. J. El cine y la cirugía. *La Libertad*, 27 de julio de 1927, p. 6.



Continuadores de esta actividad han sido la Semana Internacional de Cine Médico de Motril (primera edición en 1971 y décima en 1980) y, más recientemente, el Certamen Internacional de Cine Médico, Salud y Telemedicina «Videomed» de Badajoz, que se inauguró en 1985 y en 2016 ha celebrado su vigésima edición siguiendo un formato de carácter bianual<sup>9</sup>. El objetivo de Videomed es «compartir conocimientos a través de recursos tecnológicos como el cine médico y la telemedicina»<sup>10</sup>.

En una entrevista al doctor Angoso, vicepresidente de las JICM, una de las preguntas fue sobre las jornadas de cine médico que se celebraban en otros países y su relación con las Jornadas donostiarras. Dijo lo siguiente:

Exactamente igual no son. La Cruz Roja Internacional tiene un seminario de películas, cada dos o tres años, cuyo contenido va en función de los objetivos de la Cruz Roja propiamente dicha: ayuda asistencial en grandes catástrofes, etc. Existe también un certamen en Italia y otro en Nantes (Francia) que se celebra cada tres años, y luego, lo que sí existe, y cada vez más, es que todas las reuniones médicas de Estados Unidos, Gran Bretaña y en todos los congresos mundiales médicos hay sesiones de cine a base de películas hechas durante el año. Películas técnicas o de cambios que ha habido en la medicina que son proyectadas por el autor y sometidas a discusión, coloquio y que forman parte de lo que pudiéramos llamar el esqueleto de estos congresos. Estos diálogos son tan interesantes o más que la propia película. El cine tiene indudable importancia como medio de difusión, no solo en las nuevas técnicas, sino también por los problemas que se plantean por parte de los que ven las películas. Los diálogos, repito, a veces son más interesantes que las cintas en sí<sup>11</sup>.

Varios de los asistentes a las Jornadas expresaron sus opiniones sobre lo que suponía el cine médico. Uno de ellos fue el profesor de oftalmología rumano Petre Vancea:

El cine se ha introducido totalmente en la enseñanza a todos los niveles, desde la escuela primaria hasta la universidad. La gran capacidad de enseñanza a través de los medios audiovisuales permite, dentro de la medicina, mostrar los mecanismos biológicos y las realizaciones técnicas y ponerlos a la altura comprensiva de las masas.

---

9. Videomed 2016. Disponible en: [http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES\\_VIDEOMED-2016.pdf](http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES_VIDEOMED-2016.pdf)

10. Un total de 126 películas participará en el certamen internacional de cine médico Videomed. Europa Press [Internet], 10 de noviembre de 2014. Disponible en: <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-total-126-peliculas-participara-certamen-internacional-cine-medico-videomed-badajoz-20141110134658.html>

11. M. L. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Interesante rueda de prensa con los doctores Munoa, Angoso, Ribera y Gastaminza. *Unidad* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.

La filmación de películas es, no obstante, muy laboriosa ya que es precisa una perfecta sincronización entre el científico y el operador, por eso el llegar a conseguir una buena película cuesta bastante tiempo.

Por otra parte, el cine es utilizable para la representación tridimensional de ciertos fenómenos físicos y químicos utilizando el montaje, cuya realización supone una extraordinaria fuerza imaginativa por parte de quién lo prepara<sup>12</sup>.

Adentrándonos en el significado de las Jornadas donostiaras, utilizaremos como introducción el preámbulo de las Memorias inéditas (1968-1971), en las que sus promotores explican el cómo y el porqué de las mismas y nos dan una idea general de sus propósitos y de lo realizado en las cuatro primeras ediciones. Son unos folios escritos con gran precisión y que no voy a modificar por su valor testimonial.

La ciudad de San Sebastián se encuentra situada en un estratégico punto geográfico, propio para la organización de los más diversos certámenes internacionales.

Las cuatro Jornadas Internacionales de Cine Médico celebradas hasta la fecha (1968, 1969, 1970, 1971) han encontrado, por ello, un marco muy adecuado para su desarrollo.

Iniciadas como una sección más del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, dentro de su programa de actividades culturales, las Jornadas Internacionales de Cine Médico consiguieron muy pronto romper la barrera que suponía la falta de experiencia, haciendo posible, ya desde el primer año, la inscripción de un elevado número de películas científicas, que se vieron aumentadas en categoría al tener como espectadores de excepción destacados profesores de la medicina en sus distintas especialidades.

Eminencias médicas nacionales y extranjeras y un conjunto de películas importantísimo por su número y calidad, sobre temas didácticos, de interés general, nuevas técnicas quirúrgicas, métodos de exploración, teorías patogénicas, etc., han ido proyectándose en el Teatro del Gran Kursaal, Sala Inexa de Gaxen, Teatro experimental del Gran Kursaal, a través de las cuatro ediciones de las Jornadas Internacionales de Cine Médico<sup>13</sup>.

---

12. Mallo, A. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Dr. Vancea, de Rumania, descubridor de un medicamento para paralizar la miopía. *Unidad* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 3.

13. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

La Sala Inexa de Gaxen fue una sala dedicada a la exhibición de filmes en versión original subtitulada, para lo cual se acogió a la modalidad de cines de arte y ensayo que el Gobierno había autorizado en 1968. Se ubicaba en uno de los salones del Gran Kursaal y tenía capacidad para 500 espectadores. Se inauguró el 1 de enero de 1969 y, como el Kursaal, cesó su actividad el 30 de septiembre de 1972<sup>14</sup>, por lo que se utilizó para proyección de películas de las Jornadas entre los años 1969 y 1971.

Y continúa la memoria:

Las obligadas selecciones entre los elevados números de películas recibidas garantizaron un balance de mayor calidad en cuanto se refiere a la técnica cinematográfica, color, sonido, explicación verbal, interés científico, etc.

El cine, a raíz de las Jornadas Internacionales de Cine Médico, ha ido poniendo ante los espectadores no solamente temas de divulgación, sino también temas técnicos que son arrancados de los quirófanos con los matices más sutiles de la cirugía, en manos de los maestros cumbres de cada especialidad. De esta forma, ha podido venir ofreciéndose lo que, sin este medio que es la cinematografía, se perdería de la mano del tiempo o aparecería sin vitalidad en la rigidez estática de las páginas de un libro.

Por las tres pantallas donde se han proyectado los films de las Jornadas Internacionales de Cine Médico han desfilado maravillosas novedades, muchas de ellas en vivos colores y con explicaciones simultáneas, claras y precisas, que situaron al espectador en un mundo actual que, pese a su realidad, parece en muchas ocasiones escaparse de nuestras manos. Época privilegiada, en la que las fantasías de hace pocos años, que llenaban la imaginación de unos cuantos hombres adelantados en su época y que tenían el convencimiento íntimo, en la mayoría de los casos, no serían jamás realidad, han llegado a tomar forma, manteniéndonos en continuo asombro, con nuevos peldaños siempre en ascenso, desentrañando misterios y horadando en lo desconocido, día tras día, para ponerlo al descubierto.

Al margen de los films netamente científicos, aptos para especialistas en medicina, se han ofrecido diversos largometrajes para el público en general, colaborando por la difusión de los temas médicos en su aspecto de divulgación, educación y prevención.

Todas las sesiones ofrecidas despertaron el interés del numeroso público, procedente de los niveles más heterogéneos, registrándose verdaderos llenos de aforo en las salas donde se ofrecían las proyecciones.

---

14. Alfaro, E. San Sebastián. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, p. 18.

Todo ello ha sido posible merced al apoyo incondicional de nuestras autoridades, especialmente del Ministerio de la Gobernación, a través de la Dirección General de Sanidad, Ministerio de Información y Turismo, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Excmo. Diputación Provincial de Guipúzcoa, Colegio Oficial de Médicos, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa y Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián. También, a la entusiasta colaboración de un importante grupo de personas que, desinteresadamente, emprendieron la difícil labor de llevar a buen puerto la organización de estas Jornadas Internacionales de Cine Médico.

Asimismo, la celebración en San Sebastián de las JICM representa, a todas luces, una iniciativa muy favorable para el mayor éxito del Certamen y de su proyección futura, al contar la ciudad con los equipos necesarios de organización (Comisión de Congresos, Ferias y Exposiciones (COFEX-CAT), salas de exhibición, etc.) y un arraigado nombre como capital sede de importantes manifestaciones culturales<sup>15</sup>.

Existe un texto mecanografiado de seis páginas, escrito por el entonces Jefe Provincial de Sanidad y Secretario del primer Comité Organizador, Luis Contreras Poza, y fechado en mayo de 1968, que nos acerca también al origen de las Jornadas. En este texto, como verán, hay una defensa del cine médico y de estas Jornadas, a la vez que una preocupación por la salud pública, como es propio de una persona dedicada a esas labores profesionales. Este es el texto:

Un grupo de compañeros donostiarros, con el mejor espíritu y desinterés, procedentes de diversas escuelas y actividades, tuvimos la fortuna de identificarnos para organizar en San Sebastián, arropados en la fama de los Festivales Internacionales de Cine, unas Jornadas de Cine Médico. Aspirábamos ambiciosamente a que traspasaran las fronteras y nos pusieran en contacto con las manifestaciones de las ciencias médicas, a través del arte más joven de todas las artes.

Como todo proyecto embrionario y sin diferenciación, hubimos de emprender un arduo camino para interesar a los Organismos correspondientes y para asomarnos al exterior e iniciar nuestros primeros contactos cinematográficos.

Nuestras Jornadas tenían que ceñirse a ser continuación misma del trabajo que diariamente hacemos en la Clínica, en el Laboratorio o en la Cátedra. La cinta fotográfica tenía que recibir las impresiones del quehacer cotidiano, hecho por médicos y para médicos. No obstante, intentamos recabar también para nuestra profesión los refulgores estelares del propio cine comercial. No nos reuniremos en San Sebastián unos cineastas

---

15. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

profesionales, sino simplemente unos médicos que consideran al medio audio-visual, que es el cine, como arma de primera fila en la enseñanza y en la investigación científica.

Si el cine es un medio importante de entretenimiento y de difusión de la cultura, nuestro intento va encaminado a desglosar de los ya tradicionales Festivales lo aportado a la cultura cinematográfica por parte de los médicos, desprovistos del mero divertimento. En esta última dirección se orienta, casi siempre, el cine llamado comercial, que se elabora con ideas de recreación, sin que el espectador tenga que aportar mentalmente gran cosa. El cine que hace pensar y sentir se encierra con preferencia en los cineclubs de minorías.

En los archivos o filmotecas médicas existen ya suficientes muestras como para poder calificar de prueba de buen arte al cine que hace el cirujano o el eminente histólogo. A pesar de todo, las Jornadas, antítesis estética, en cierto modo, del propio Festival, no debían revestirse con las galas y el esplendor habituales. Los médicos ya estamos habituados a recluirnos en el cuarto oscuro y ante la pequeña pantalla de los rayos X, haciendo un cine médico sin ficción, sin actuaciones irreales, buscando la verdad y la claridad de los difíciles diagnósticos; verdad que el cine comercial casi siempre desvirtúa, resultando víctimas los que a diario se sumergen en las butacas de las salas de proyecciones.

La pequeña o la gran pantalla nos son muy habituales a los médicos. Nuestros medios de exploración, desde que Roentgen interpuso su mano entre la ampolla generadora de rayos X y el cristal fluorescente, se basan en nuestra exactitud y en el examen crítico de lo que observamos. El telón blanco, en la oscuridad del gabinete, fue nuestro primer cinematógrafo de distracción vocacional, que más tarde se perfeccionaría con la aplicación de la pantalla de televisión a la ciencia radiológica.

Por otra parte, el cine, materia de estudio en todos los niveles, se utiliza para la enseñanza médica y para contrastar y exhibir nuestro quehacer, y así como la letra impresa fue el lógico complemento de la entrevista, el film lo ha sido como aporte a la conferencia. El cinematógrafo es la mejor memoria de que disponemos, porque se apoya principalmente en la acción visual, que es la más adhesiva. Por todo ello el cine médico, además de poseer carácter científico, lo tiene también pedagógico.

El hecho fisiológico y psicológico de la persistencia de la imagen en la retina, que constituye el fundamento de la cinematografía, se amplía, cuando se trata de hacer cine cultural, con la persistencia de la imagen también en la memoria, con lo cual la eficacia docente es bien manifiesta. La llegada del color dio un extraordinario realismo a las proyecciones y, desde entonces, con el cine médico nos asomamos a secuencias más reales aún que las que contemplamos por el ocular microscopio o a través de las ventanas del quirófano.

Quisimos apropiarnos para San Sebastián este sistema de comunicación científica, valorando que, si en un congreso ordinario de los que tanto se celebran en todo el mundo, existen dificultades de desplazamiento de los conferenciantes, con el cine médico logramos recibir en mensaje, gracias a la electrónica, los mejores trabajos de los colegas. La oportunidad de tener entre nosotros la obra de prestigiosas figuras de la Medicina, sin que por ello dejen abandonados sus quehaceres habituales, es un regalo que recibimos, gracias a los avances de la técnica moderna.

El cine tiene una gran potencia emotiva. Nada lo evidencia mejor: Cada día se agolpan millones y millones de espectadores ante toda clase de pantallas, con un gran ahorro de trabajo mental. Por el cine médico se reciben noticias de las técnicas científicas más complejas y, por medio de la televisión, se ha abierto ya en muchos países, una ventana informativa periódica para los médicos. Las proyecciones médicas por televisión, a modo de cátedras ambulantes, penetrarán en los más apartados rincones donde se encuentran nuestros médicos rurales. Siempre pensamos que la casa del médico rural, confortablemente dispuesta y en posesión de la pequeña pantalla, sería el mejor imán para que los sentimientos nobles del universitario se apliquen a nuestros rurales e incluso para retener la sangría del éxodo.

El cine científico posee un lenguaje bastante universal y comprensible; casi no se precisan traducciones para asimilar cintas anglosajonas o francesas. Ciencia y arte a la vez, muestra clara de los fenómenos biológicos dotados de movilidad. Un arma más útil que la palabra, el libro o la ilustración, ofreciéndonos el maravilloso espectáculo de la vida misma en los momentos en que la célula se divide, los leucocitos fagocitan o el corazón se contrae...

Por lo que se refiere a la proyección de esta arma informativa con destino a la educación sanitaria de la población, el cine, arte de nuestro tiempo tiene un campo ilimitado. Donde no pueda llegar la acción legislativa, el cine de educación sanitaria puede hacer crear una conciencia sanitaria y que ésta ayude a la propia administración en aplicar los reglamentos que se estancan en letra muerta. Muchos médicos tienen escasa conciencia de su papel como educadores sanitarios. El primero, y principal protagonista, tiene que ser el propio médico de cabecera, corrigiendo ideas falsas que sobre las enfermedades tienen las gentes. Se considera a las medidas sanitarias como algo que, con mentalidad democrática, no puede imponerse por decreto, desde arriba. Para dictar medidas legales es preciso sentar el clima correspondiente en la totalidad o en la mayoría de la opinión pública; cuando ésta se halle convencida, entonces podrán aplicarse fácilmente las normas sanitarias.

Una experiencia recientemente recogida por nosotros apoya este aserto: Sucedió, cuando se ordenó la protección higiénica de las típicas y sabrosas tapas o banderillas, colocadas sobre los mostradores de los

bares. La medida hasta ahora se ha incumplido, porque tanto los empresarios del ramo, como el propio público consumidor que consiente, no están todavía impuestos de la importancia de la mala preparación y conservación de los alimentos precocinados, en la transmisión de muchas enfermedades.

En el diagnóstico precoz del cáncer y en las cuestiones de alimentación, todos estamos informados de la eficacia de una buena educación sanitaria para evitar lleguen situaciones de incurabilidad o para corregir abusos dietéticos.

Las Semanas de Lucha contra el Cáncer, que nuestra Caja de Ahorros Provincial organiza anualmente, emplean el cinematógrafo para una mejor educación sanitaria de la población, en fin muestra de nuestros precedentes como cine médico. La pequeña pantalla de la televisión también nos presenta diariamente a una educadora en alimentación, Maruja Callaved [presentadora del programa *Vamos a la mesa* en aquellos años], la cual, con el espíritu y el estilo de nuestro mejor educador sanitario popular guipuzcoano, Busca Isusi, nos deleita enseñando.

Por todo lo anterior hemos considerado interesante incorporar en estas Jornadas, junto al cine científico, bien sea hecho por profesionales o aficionados, el cine destinado al público. No con fines de ilustrarles en conocimientos médicos, sino como apertura a una visión de la sanidad del mañana, en donde se luche contra el charlatanismo creando entre el pueblo una conciencia sanitaria sólida, que haga innecesarias medidas legislativas y medios auxiliares de inspección. La utilidad del cine médico para establecer también una conciencia social sobre las ventajas de los exámenes de salud (reconocimientos médicos en las personas sanas) es evidente.

Pero no todo han de ser ventajas en esta defensa del cine como medio de expresión: El cine es también algo impersonal y rígido; el comentario hablado es invariable y la actualidad de un tema puede pasar tan rápidamente de moda, como los propios escritos de ciencia médica. Hemos tenido especial cuidado en escoger películas médicas recientes y que, en lo posible, no hayan pasado ya por los centros hospitalarios, instituciones de investigación o asociaciones profesionales.

Las Primeras Jornadas de Cine Médico de San Sebastián nos han de servir, además, para tomar contacto con la producción cinematográfica mundial y para preparar un catálogo sobre el material de que se dispone en las cinematecas de otros países, con miras a una acción permanente de información. Esta labor no ha estado, ni estará, desprovista de dificultades, pero al final, el logro de nuestras excursiones informativas nos lo habrá compensado.

Las tímidas colaboraciones iniciales, que ahora empiezan a reforzarnos en nuestro trabajo, ya han comprendido la utilidad de estas

demostraciones. Cuando el carro de la consecución entre en la inercia, los méritos serán ya más fáciles y todo será más viable. Por todo ello, ha de hacerse público el reconocimiento del Comité Organizador a las ayudas previas. A todos los compañeros, el ruego de que aporten sus iniciativas y sus esfuerzos por el mayor éxito de estas y futuras jornadas. Nos encontramos ya a pocas fechas de la iniciación de una actividad, a la que hemos contribuido con nuestros modestos quehaceres<sup>16, 17</sup>.

Con estos dos textos tenemos un adecuado preámbulo para adentrarnos en el desarrollo de las Jornadas.

---

16. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

17. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de junio de 1968, p. 23.



## **LAS PRIMERAS JORNADAS EN 1968. EL PUNTO DE PARTIDA**

*El Diario Vasco* del 1 de junio de 1968 anunciaba la próxima celebración de las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico en estos términos:

Por primera vez en España van a realizarse unas Jornadas Internacionales de Cine Médico. Se celebrarán durante los días 13, 14 y 15 de junio en San Sebastián, dentro de las actividades culturales del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Estas Jornadas no pretenden ser un monopolio del cine médico, pero sí destacar anualmente las mejores producciones que se vayan a presentar en congresos, coloquios y reuniones diversas de la actividad médica mundial.

Las Jornadas Internacionales de Cine Médico mostrarán como la imagen del filme repite, sin ficción, el dramático capítulo desarrollado entre médico y enfermo.

Están patrocinadas por la Dirección General de Sanidad, el Ministerio de Información y Turismo, el Colegio Oficial de Médicos de Guipúzcoa, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, las dos Cajas de Ahorro y el Centro de Atracción y Turismo.

El importe de la tarjeta de asistencia para presenciar todos los filmes será de 500 pesetas.

El comité de selección trabaja sobre las 120 películas llegadas hasta el momento.

Los dos largometrajes que se proyectarán en estas Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico tienen un extraordinario valor. El estreno mundial de la película en color *Historia de la Medicina* supone un éxito, ya que en ella se rinde homenaje a la clase médica en un largometraje realizado con todas las prerrogativas de cualquier gran producción a nivel mundial.

De sumo interés es asimismo *Helga*, ejemplo de lo que puede ser el cine de educación sanitaria. La película ha sido realizada por el Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana y es una extraordinaria lección de educación sexual.

El periodista Serroue de *Paris Match* acaba de escribir que más de tres millones de espectadores la han visto en Alemania; más que la película de James Bond y casi tantos como *Doctor Zhivago*. En *Helga* falta, dice Serroue, el amor entre el hombre y la mujer. La educación sexual debe tener su lugar en los programas escolares igual que la Historia o la Geografía. ¿Por qué —destaca el periodista francés— en las lecciones de ciencias se da un corte entre el estómago y las rodillas?

Las secuencias más dramáticas para el público en general, que no para los médicos, se presentan en siete minutos al final de la cinta: el momento más emocionante de la aventura humana y de la obra del Creador, cuando un nuevo ser llega al mundo...<sup>18</sup>.

Así finaliza esta primera crónica introductoria a las Jornadas, que ya apunta sus dos aspectos principales: la ciencia médica y la educación sanitaria como eje de las mismas.

El primer esbozo de reglamento de las Jornadas indica el surgimiento de estas y su organización en los siguientes términos:

Vinculadas a la Sección de Actividades Culturales del XVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián, se van a celebrar durante los días 13 a 16 de junio próximo las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico.

La organización de las Jornadas ha recibido el alto patronato del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Excma. Diputación Provincial de Guipúzcoa, Dirección General de Sanidad y Ministerio de Información y Turismo, Cajas de Ahorro Provincial y Municipal y Colegio Oficial de Médicos de la provincia.

En las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián las películas se agruparán en dos secciones:

1. Las presentadas a concurso y aceptadas por el Comité de Selección, con opción a los diferentes premios y menciones, que se anunciarán oportunamente.
2. Las correspondientes a la sección informativa, que incluirá todas aquellas películas que, a juicio del Comité de Selección, tengan valor científico, cinematográfico o educativo.

El material cinematográfico presentado a las Jornadas se clasificará en las siguientes categorías:

- A) Películas científicas sobre temas biológicos, médicos o quirúrgicos
- B) Películas presentadas por laboratorios de producción farmacéutica sobre temas científico-médicos
- C) Películas de educación sanitaria.

---

18. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de junio de 1968, p. 23

El material podrá ser remitido a través de los Departamentos Culturales de las embajadas de cada país o bien consignado a: Secretaría de las Jornadas Internacionales de Cine Médico. Jefatura Provincial de Sanidad, Avenida de Navarra, 4. San Sebastián<sup>19</sup>.

El lugar al que había que remitir las películas era el Centro de Atracción y Turismo. También colaboró la COFREX (Comisión Guipuzcoana de Congresos, Ferias y Exposiciones. [El reglamento completo se encuentra en el anexo 1].

Y por fin llegaron estas Jornadas. En la prensa local las referencias son escasas. Inicialmente solo se destaca el acto de recepción de los asistentes en el Ayuntamiento:

Ayer a primera hora de la tarde tuvo lugar en el Ayuntamiento de la ciudad la recepción a los participantes en las Jornadas Internacionales de Cine Médico que por primera vez se realizan en San Sebastián.

El alcalde pronunció unas palabras de saludo y bienvenida y el Dr. Munoa, en nombre de la Junta organizadora, pronunció unas palabras de agradecimiento a la bienvenida del alcalde<sup>20</sup>.



Recepción en el Ayuntamiento en honor de las personalidades asistentes a las Jornadas Internacionales de Cine Médico. En la foto el alcalde entre el Dr. Gunning, cirujano torácico (izda.) y el Dr. Gómez Durán, del servicio de cirugía cardíaca de la Universidad de Navarra (dcha.) (foto J. Basterrechea). *El Diario Vasco*, 15-6-1968, p. 1

---

19. Documento. Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-15 junio, 1968.

20. Recepción en el Ayuntamiento a los participantes de las Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 11.

El primer Comité Organizador de las Jornadas estuvo presidido por José Luis Munoa; era el secretario el Dr. Luis Contreras, Jefe Provincial de Sanidad, y los vocales eran los doctores Manuel Cárdenas, José Luis Martínez de Salinas y Juan María Uriarte.

El Jurado internacional del Certamen estaba compuesto por el profesor Dr. Alfred J. Gunning, cirujano torácico consultor de la Universidad de Oxford, el profesor Hipólito Durán Sacristán, catedrático de Patología Quirúrgica de la Facultad de Valladolid, el Dr. Gómez Durán, jefe del servicio de cirugía cardíaca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra, el Dr. Luis Ponce de León, periodista y crítico, exdirector de la Escuela Nacional de Cinematografía y de la revista *La estafeta literaria*, el Dr. Luis Contreras Poza, Jefe Provincial de Sanidad, el Dr. Manuel Cárdenas, cirujano de San Sebastián, y el Dr. Antonio Gastaminza Ibarburu, también de San Sebastián, que actuó como secretario del Jurado.

Entre las personalidades invitadas a esta primera edición, además de los miembros del Jurado Internacional, habría que citar al Ilmo. Sr. D. Enrique de la Mata Gorostizaga, Secretario General de la Dirección General de Sanidad y Presidente de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española, el profesor Yves le Grand, de París, especialista en óptica, el profesor Jesús García Orcoyen, Director General de Sanidad, el profesor Dr. Alonso del Hoyo, cirujano maxilofacial del Gran Hospital de la Beneficencia de Madrid, el Dr. Carretero, ayudante del profesor Gil Vernet de Barcelona, y el profesor Constantinescu, de Rumanía<sup>21</sup>.

La crónica sobre el contenido de las mismas se encuentra el día de la clausura y es la siguiente:

En la sesión del viernes a la noche se proyectó *L'occhio di Horus (Momenti di Storia della Medicina)*. Se trata de una película panorámica de la Historia de la Medicina desde sus orígenes hasta nuestros días, en la que han sido representados algunos momentos particulares como la disputa de la triaca, el proceso de las brujas y otros episodios que demuestran las influencias sociales en la medicina.

Los premios, a medida que eran leídos por el secretario general don Luis Contreras Pozas, eran entregados por el presidente de las Jornadas, doctor Munoa. El Primer premio lo recibió el Dr. Chevance, de Francia, por su película *Étude de la fonction ciliaire de la muqueuse nasale*.

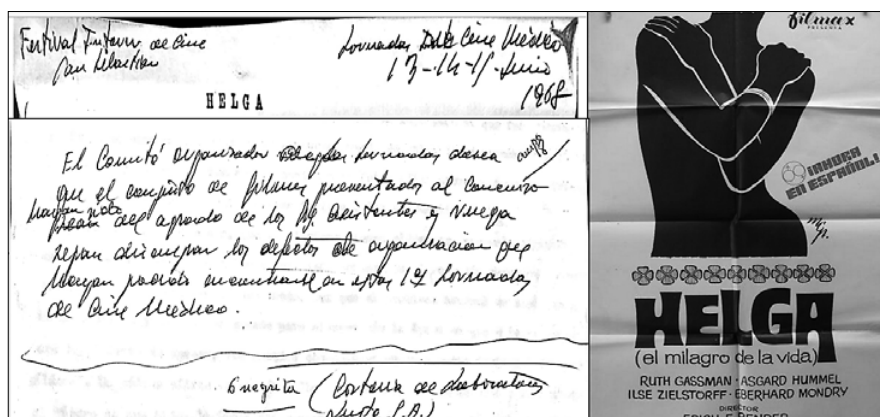
---

21. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

|  |  |         |  |                                |  |        |  |
|--|--|---------|--|--------------------------------|--|--------|--|
| JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MEDICO  |  | Francés |  | COMITE DE SELECCION            |  | N.º 78 |  |
| SAN SEBASTIAN  |  |         |  |                                |  |        |  |
| TITULO <u>ETUDE DE LA FONCTION CILIAIRE DE LA MUQUEUSE NASALE</u>  |  |         |  |                                |  |        |  |
| AUTOR <u>Dr. CHEVANCE</u>  |  |         |  |                                |  |        |  |
| Realizada en el servicio de _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| País que la envía y dirección <u>Laboratorios CHIBRET- 63, Clermont-Ferrand.- FRANCIA</u>                                    |  |         |  |                                |  |        |  |
| Anchura <u>16</u> m/m.   |  |         |  | Blanco y negro _____           |  |        |  |
| Inflamable - No inflamable _____   |  |         |  | Color (tipo) <u>Kodachrome</u> |  |        |  |
| Banda sonora. <u>Si, sbs</u>   |  |         |  | Duración <u>12 14 minutos</u>  |  |        |  |
| Optica _____   |  |         |  | Metros <u>125</u>              |  |        |  |
| Magnética _____  |  |         |  | Imágenes/segundo <u>24</u>     |  |        |  |
| Probada el día <u>2-VI</u>   |  |         |  | Hablada en <u>francés</u>      |  |        |  |
| Calidad cinematográfica <u>Excelesente</u>   |  |         |  | Dialogada - Monologada _____   |  |        |  |
| _____  |  |         |  | Estado de conservación _____   |  |        |  |
| _____  |  |         |  | Valor declarado <u>200 F.</u>  |  |        |  |
| (Efectos especiales, enfoque, cámara lenta, dibujos, esquemas, sobre impresiones, fundidos, exteriores, colores, etc.) _____ |  |         |  |                                |  |        |  |
| Interés científico - Argumento y Crítica _____   |  |         |  |                                |  |        |  |
| <u>Buena microf. mostrando en vivo el mov. ciliar</u>  |  |         |  |                                |  |        |  |
| <u>Exposición de la estructura y del mov. ciliar</u>   |  |         |  |                                |  |        |  |
| <u>El movimiento de la función</u>   |  |         |  |                                |  |        |  |
| <u>Exposición en vivo sobre el espejo. Acción de la nariz, su función</u>  |  |         |  |                                |  |        |  |
| _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| Interés educativo _____ De enseñanza _____ Documental _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| ¿Acompaña hoja explicativa? _____  |  |         |  | Archivado con el núm _____     |  |        |  |
| Calificación provisional <u>Buena -</u>  |  |         |  |                                |  |        |  |
| Calificación definitiva (I - II - III categoría) _____   |  |         |  |                                |  |        |  |
| _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| _____  |  |         |  |                                |  |        |  |
| <b>NOTAS</b>   |  |         |  |                                |  |        |  |
| Fecha recepción  |  |         |  | Fecha devolución               |  |        |  |
| <u>3</u> de <u>Junio</u> de 196 <u>8</u>   |  |         |  | _____ de _____ de 196 <u>8</u> |  |        |  |
| Medio de llegada <u>Avión a Bordeaux</u>   |  |         |  | Medio de devolución _____      |  |        |  |
| <u>buena por H. Co. Garçon</u>   |  |         |  | _____                          |  |        |  |

Ficha de la película *Étude de la fonction ciliaire de la muqueuse nasale* (cedida por el Dr. Munoa)

Por último, fuera de concurso se presentó la película *Helga, el milagro de una vida* (de la que ya se ha transcrito el comentario de *Paris Match*), de Eric F. Bender de Múnich, que fue proyectada en versión original y los comentarios fueron traducidos por el doctor Sangüesa<sup>22</sup>.



Cartel de la película *Helga* y cabecera y anotaciones finales de la sinopsis

La prensa local se hizo eco de las citadas proyecciones:

*El ojo de Horus. Momentos de la historia de la medicina* había despertado interés. Para su estreno llegó de Italia el barón Guido Zerilli-Marimò, presidente del grupo internacional de Laboratorios Lepetit. El barón Guido es conocido en Italia, no solo por sus laboratorios, sino también por su dedicación a la cultura y la economía. Es director de una importante revista cultural y escribe sobre diversos temas económicos.

*Momentos de la historia de la medicina* es un film divulgador, realizado con aire popular, con buen estilo cinematográfico. Lástima que su versión original, en italiano, ofreciese amplias lagunas para seguir el argumento de su película, sobre todo, para quienes no conocemos la historia de la medicina. De todas formas, se proyectaba especialmente como homenaje a la clase médica. Y los profesionales seguro que no perderían el hilo argumental.

La noche del estreno mundial de *Momentos de la historia de la medicina* el barón Guido se mostraba satisfecho. Tan solo un poco preocupado por el problema de la banda sonora.

22. Se clausuraron las I Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 16 de junio de 1968, p. 22.

—De todas formas —nos dijo—, ahora la llevamos a Italia en donde la doblaremos al castellano. Y en el mes de octubre volveremos a ponerla en San Sebastián, esta vez en español, primero para la clase médica y luego para el público.

—**¿Qué tiempo han tardado en realizarla?**

—Unos diez meses. Giorgio Gondoni, director para la información médico-científica de nuestro grupo, ha trabajado firme en el empeño. Se cumple ahora el centenario de nuestros laboratorios; por eso hemos decidido hacer la película.

No es corriente que un film médico sea largometraje. Tampoco que unos laboratorios tengan estudios cinematográficos. Lepetit los tiene, y su eficacia ha quedado patente con el estreno de esta película.

—**¿Qué han intentado con “Momentos de la historia de la medicina”?**

—Subrayar la influencia del desarrollo de la medicina en la estructura social y en la manera de vivir de las gentes. Nos hemos basado en que si durante 50 años ha imperado la física y la electrónica, en los próximos serán la biología y la bioquímica. Se resolverán de modo más realista, más útil, los problemas tanto políticos como sociales si las personas responsables tienen en cuenta las leyes biológicas que regulan la vida del hombre.

*El ojo de Horus* ha sido realizado con todo tipo de recursos técnicos y artísticos. Han intervenido muchos profesionales. Esperemos hasta octubre para disfrutar de ella en toda su plenitud<sup>23</sup>.

El doctor Munoa fue entrevistado por un redactor del periódico *La Voz de España*. Cuenta el periodista que la entrevista la realizó en el vestíbulo del palacio del Kursaal, y que era interrumpido por muchas personas que también reclamaban la atención del doctor. Preguntado por la impresión y valoración de las jornadas, estas fueron sus respuestas:

Creo que hemos logrado lo más importante y es dar el primer paso para lo que en un futuro, no lejano,



Barón Guido Zerilli-Marimò  
(foto Aparicio). *Unidad*, 17-6-1968,  
p. 14

---

23. Momentos de la historia de la Medicina. *Unidad* (San Sebastián), 17 de junio de 1968, p. 14.

puede convertirse en una manifestación realmente importante, que dará prestigio a nuestra ciudad.

Se ha exhibido un material de notable calidad.

Agradezco la ayuda y colaboración que nos ha dispensado Mme. Romaña, directora de la Filmoteca Médica Francesa, al cedernos varias películas.

Hemos tenido entre nosotros a personas de renombre como el Dr. Gunning, cirujano torácico de la Universidad de Oxford, y dentro de los españoles el Dr. Alonso del Hoyo, cirujano maxilofacial, y el Dr. Gómez Durán, de la Universidad de Navarra.

Le preguntaron sobre la presencia de los médicos en las jornadas y respondió:

Ya digo que todas las cosas precisan un principio y en esta andadura inicial, acaso, la asistencia de médicos, aun siendo numerosa, no alcance la cifra que debería dada la importancia del material proyectado.

Creo que algún sector de San Sebastián no se ha percatado del interés de estas Jornadas. San Sebastián precisa cambiar de talante, como se dice vulgarmente, si aspira a su condición de ciudad universitaria.

Y finalizó recalcando:

Lo más importante es dar el “primer paso” y eso se ha conseguido, y ha sido merced, en gran parte, a la labor personal de un grupo de médicos donostiarros que hemos explotado nuestra amistad profesional con ilustres colegas para conseguir la cesión de las películas. Una labor un tanto romántica si se quiere, pero que puede dar excelentes resultados en ediciones venideras<sup>24</sup>.

También el Dr. Cárdenas, miembro del Jurado, recuerda de una manera similar el comienzo de las Jornadas:

En el año 1968 un grupo de médicos guipuzcoanos encabezados por el doctor José Luis Munoa organizamos, en circunstancias francamente difíciles, las primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico en nuestra ciudad. Hubo que buscar por todo el mundo a médicos de reconocido prestigio para que enviaran sus filmes y vinieran en el momento de exhibirlos para que después de cada proyección pudieran dirigir un coloquio con el público, que siempre mostró el máximo interés. El Jurado seleccionador y calificador, cuyo trabajo fue verdaderamente arduo estuvo formado por los doctores Alfred J. Gunning, Hipólito

---

24. V. Dr. Munoa, presidente de las Jornadas, opina: El difícil primer paso se logró. Confío en que las próximas ediciones alcancen el nivel digno de su importancia. *La Voz de España* (San Sebastián), 16 de junio de 1968, p. 14.



Durán, Carlos Gómez Durán, Luis Ponce de León, Luis Contreras y yo mismo<sup>25</sup>.

El Comité organizador, agradeció especialmente la colaboración de las cinematecas francesas, dirigidas por Mme. Sage-Romaña, al laboratorio Lepetit, de Milán (Italia), por la cesión del film *El ojo de Horus (Momentos de la historia de la medicina)* y al profesor Yves Le Grand, de París, por la presentación personal, de la película producida por la televisión francesa *El ojo*<sup>26</sup>.

La crónica del Dr. Emilio Alfaro para *Tribuna Médica* resume lo que fueron estas primeras Jornadas en estos términos:

Al finalizar las JICMSS con el fallo del Jurado y la proyección de *Helga* (un largometraje de educación sanitaria realizado en la República Federal Alemana por Erich F. Bender), en el médico espectador quedaba una grata impresión del trabajo a conciencia realizado por el Comité organizador. Pero, sobre todo, se intuía la importancia de una *opera prima* en el campo de la cinematografía médica, susceptible de desarrollarse, perfeccionarse y adquirir insólita importancia.

En todos los congresos, asambleas, simposios y reuniones profesionales se dedica un espacio al «cine médico». Pero no como trabajo fundamental, sino más bien a título de complemento de las sesiones principales. En San Sebastián se ha demostrado que esta minimización del cine profesional es un error.

La cinematografía (cuyo principio básico es la imagen en movimiento) puede aportar trascendentes recursos a esa suma de ciencias que es la Medicina. Un grabado, una fotografía, incluso uno de esos gráficos a los que tanta importancia se concede en cualquier trabajo que pretenda tildarse de científico, resultan insuficientes en su capacidad demostrativa cuando se comparan con el resultado del cine.



El doctor Manuel Cárdenas (archivo Dr. Munoa)

---

25. Cárdenas, M. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián. Norte Expres, 9 de octubre de 1981, p. 83.

26. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

La imagen animada, en color, real o producto de dibujantes, supera en impacto a cualquiera de las fórmulas expositivas del pasado. El cine puede, y debe, incorporarse decididamente a la Medicina. ¿Qué conferenciante llega con la nitidez de una película a las mentes de sus escuchas? ¿Qué libro expone con la brutal, limpia y dinámica verosimilitud de unas imágenes vivas?

El cine, no obstante, es algo más que fotografía en movimiento. La técnica actual dispone de formidables adelantos. Las emulsiones poseen propiedades cada vez más amplias, que limitan las necesidades de iluminación. Los objetivos, desde el “ojo de pez”, con su campo casi total, a los de inmersión y aproximación, que permiten adentrarse en el microcosmos de la célula, no admiten obstáculos visuales. Con el color, la técnica puede realizar milagros de laboratorio, inestimables para la anatomía patológica. Y el sonido, en fin, que con tanto afán se matiza en diversas exploraciones (la cardíaca, por ejemplo, o la fetal o la de la dinámica intestinal) supone un recurso más bien del llamado séptimo arte, máximo hallazgo estético-científico-social del siglo XX.

Para un espectador indiferente las JICM de San Sebastián habrían constituido un interesante festival de películas profesionales. Pero en realidad significa el primer gran paso para una mayor vinculación de la Medicina a una técnica y a un arte que puede brindarle, en investigación, en pedagogía o en simple vulgarización, inestimables ventajas.

Al margen de estas consideraciones, que considero oportunas, dividamos en dos partes bien distintas el contenido de las Jornadas de San Sebastián.

En primer lugar, los filmes presentados por las casas comerciales, es decir, por las industrias farmacéuticas internacionales.

Si no con la amplitud que la gama de posibilidades que el cine brinda, algunas de las películas visionadas en San Sebastián demuestran la maestría ultraprofesional con que los laboratorios realizan sus ensayos.

Sin excepción, las casas comerciales presentaron sus películas en 16 milímetros con sonorización en pista óptica. Ello quiere decir, que la proyección desde el punto de vista técnico resultaba perfecta.

Índice de la increíble matización de la cinematografía aplicada a cualquiera de las ramas médicas es el filme de Boehringer (Alemania) *El diagnóstico por la vista y el oído de las enfermedades cardíacas*, versión española de treinta y dos minutos. En algo más de media hora, la película demuestra hasta qué punto la imagen y el sonido revelan problemas exploratorios y sus soluciones. Imagen y sonido, al servicio de la exploración cardíaca, exponente de una técnica cinematográfica impecable.

Schering (Alemania), con su filme *Diabetes hoy*, se apartaba del concepto puramente científico para vulgarizar, en un ágil ensayo lleno de fantasía, los problemas clínicos, biológicos y terapéuticos de un proceso de

actualidad. De la imagen microscópica a la utilización de actores, puede ser tomado como modelo de divulgación sanitaria.

Bayer, Specia, Lepetit y otros laboratorios se sumaban al festival con diversas producciones en las que la calidad cinematográfica se añadía al contenido científico. Lepetit, fuera de concurso, proyectó *L'occhio di Horus. Momenti di Storia della Medicina*, un largometraje, lleno de hallazgos, sobre la evolución de la medicina, cuya duración excedía con mucho las dos horas.

Aparte de reflexiones, difíciles, dada la calidad de los filmes presentados, se puso de manifiesto el despliegue de medios artísticos, técnicos y económicos de las casas comerciales. Todo, en las diferentes películas, está escrupulosamente estudiado: guion, fotografía, sonido, realización y montaje. Un punto a tenerse en cuenta; pese al costo, sin duda elevadísimo, de los filmes, prácticamente no reflejan publicidad de producto alguno.

Párrafo aparte merece la obra individual del médico. Esta obra se manifestó en dos vertientes: la presentada bajo los auspicios de centros, hospitales, cátedras y servicios de toda Europa y algunos americanos y la puramente personal.

Imposible hacer una panorámica de todo lo visionado en el Kursaal de San Sebastián a causa de la necesidad de proyecciones simultáneas en varias salas. Pero son destacables, dentro de lo que personalmente pude ver, los filmes del Hospital Saint Antoine, de París; del Gran Hospital de Beneficencia, de Madrid, a través de los filmes de estomatología del doctor Alonso del Hoyo; del Hospital Cochin, de París; de la Maternidad de la Seguridad Social, de Barcelona; del Hospital Bichat, de París, etc.

Aunque sin llegar a la notable perfección de las producciones mencionadas en el capítulo de laboratorios, es palpable la repercusión del respaldo económico oficial. Filmar en 16 milímetros no está al alcance de todo profesional de la medicina, ni siquiera al alcance de todo servicio de investigación o clínico. Por esta razón, aunque el tema y su desarrollo fuera de gran interés, ya se perciben los fallos técnicos, tales como velados, saltos en el montaje derivados del empalmado manual en películas de inversión sin copia fotográfica, etc.

Y llegamos a la obra aislada: a la película realizada por el médico sin respaldos dinerarios, sin posibilidades técnicas de envergadura y con el solo bagaje de su ciencia, de su vocación y sus conocimientos cinematográficos.

No cabe acción crítica en este bloqueo conmovedor y espléndido de la producción cinematográfica profesional. En este tipo de filmes no se puede establecer otro criterio que el de aceptar con cariño el producto de los afanes y de las dificultades de todo orden vencidas por el colega que, con una parquedad de medios increíble, suple con su talento y con el interés del tema filmado la falta de recursos.

Importantes aportaciones, en este sentido, fueron las del doctor Chevance (Francia), con *Estudio de la función ciliar de la mucosa nasal*, que resultó premiada por el Comité Organizador, estableciendo las posibilidades de la cinematografía en un campo tan poco accesible y tan minúsculo, prodigiosamente estudiado; el doctor Gil Vernet, sobre *Homotrasplante renal humano con riñón de cadáver*; del doctor Barraquer, desde Colombia, con el tema *Keratomileusis y keratophakia*; de los doctores Notter y Chavert (Francia), sobre *Asistencia al periodo expulsivo en el parto psicoprofiláctico*; del doctor Le Grand (Francia), con *El ojo*; del doctor Palao (Salamanca), sobre *Anquilosis temporomaxilar*.

Posiblemente se quede en el tintero algún nombre, ya que no me fue posible, insisto, asistir a todas las proyecciones. Sin embargo, en mi opinión, es esta faceta, la del cine médico individual, la que más importancia; por todo cuanto significa de aportación desinteresada, de búsqueda solitaria, de parquedad de medios, de demostración de los progresos personales; puede tener en sucesivas jornadas. El hecho de que las películas presenten defectos formales no tiene otra transcendencia que la ya explicada. No olvidemos que el factor económico sigue teniendo gran influjo en una faceta que exige gran despliegue de gastos.

Por último, quisiera resaltar la aportación de la Cinematografía Francesa, que colaboró al desarrollo de las JICM con numerosas e interesantes cintas científicas<sup>27</sup>.

El presidente de estas jornadas fue entrevistado por la revista *Tribuna médica* para conocer sus impresiones del inicio de este proyecto:

La tensión de unos días agotadores ha dejado huella en la expresión del doctor don José Luis Munoa Roiz, presidente del Comité organizador de las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián. Cansado, atendiendo a mil problemas que surgen en las Jornadas, como surgen siempre en todo congreso, festival o reunión profesional, el doctor Munoa Roiz, prestigioso oftalmólogo donostiarra, nos recibe afectuosamente en el vestíbulo del palacio del teatro Gran Kursaal.

Varias de las salas de este gigantesco edificio, cuya arquitectura y cuya decoración interior evocan de inmediato el San Sebastián dorado de principios de siglo, proyectan sin interrupción. De vez en cuando, la agradable voz de una azafata anuncia el comienzo de un film en cualquiera de los lugares designados previamente.

—¿Cómo nació la idea de estas Jornadas de Cine Médico?, le preguntamos al doctor Munoa Roiz.

---

27. Alfaro, E. San Sebastián. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, p. 18.

—En San Sebastián, como es sabido, existe un importante festival anual de cine comercial. Asistir a su desarrollo, año tras año, induce a reflexionar sobre la importancia del llamado séptimo arte. Partiendo de esa base, un grupo de compañeros aficionados al cine comenzamos a calibrar las grandes posibilidades de unas Jornadas en las que reuniéramos películas médicas. El médico tiene en el cine un poderoso medio de exposición de técnicas; de intercambio de conocimientos; de dar dinamismo y vida a múltiples aspectos de su actividad profesional.

—**¿Muchos problemas a resolver en la realización?**

—Por supuesto —afirma sonriente el doctor Munoa Roiz—, hubo problemas. En principio, todo se ha resuelto sin vinculaciones y sin una experiencia previa. Puedo decir que el niño que esperábamos nos ha nacido demasiado grande. Comenzamos con timidez, sin grandes esperanzas de conseguir un éxito inicial. Pretendíamos, tan solo, dar un primer paso. Pero los resultados son mucho más importantes de lo que pudimos soñar.

—**¿Cuántas películas se han inscrito en las Jornadas?**

—Pasan de las doscientas. Una vez realizada la selección se proyectan alrededor de ciento cincuenta. De ahí que las proyecciones se hagan en diferentes salas simultáneamente. Este es uno de los problemas que implica un festival profesional de películas de cortometraje.

—**¿Es destacable la aportación de algún país determinado?**

—Hemos recibido inscripciones de toda Europa y aun de Colombia y Estados Unidos. La aportación alemana es extraordinaria. Pero nos ha conmovido el entusiasmo de la colaboración de nuestros amigos franceses. Aprovecho la ocasión para agradecer a madame Sage-Romaña (de la Embajada francesa en España) su desinteresada ayuda al respecto.

—**¿Han presentado sus películas muchos autores?**

—En efecto. Destaquemos, entre otros, la presencia de los profesores Le Grand, de París y Gunning, de Oxford.

Nuestra conversación con el doctor Munoa Roiz se interrumpe en varias ocasiones. Consultas, llamadas telefónicas, saludos... Ser presidente de algo importante es complicado y fatigoso. Pero el doctor Munoa siempre vuelve con una sonrisa de disculpa, dispuesto a someterse de nuevo al interrogatorio.

—Como oftalmólogo —nos dice—, he podido disfrutar de la proyección de varios filmes extraordinarios, como los del doctor Barraquer, quien desde Colombia nos ha remitido sus experiencias sobre las operaciones de cincelado de la córnea, de una enorme originalidad. La cirugía maxilofacial y la estomatología han tenido una lucida

representación. También las películas sobre cardiología y circulatorio en general son numerosas y de gran interés.

— **En suma, doctor Munoa, ¿cómo definiría usted estas Jornadas?**

— Como el festival de los médicos. Como una llamada a la conciencia social. Hemos visto, por ejemplo, un filme sobre el tratamiento de los quemados que impresiona por los medios, por el cuidado, por la minuciosidad con que deben ser “mimados” estos heridos. Hemos aprendido técnicas cinematográficas para emplear en nuestros trabajos. Hemos intercambiado experiencias; podemos calcular el alcance didáctico de la cinematografía en su apoyo a la investigación y a la práctica profesionales; aseguramos también una más perfecta educación sanitaria, con filmes como *Helga*, en una auténtica desmitificación de la vida a ultranza...

— **¿Ayudas?**

— Agradezco, en nombre del Comité organizador, los apoyos prestados por el Ministerio de la Gobernación (Dirección General de Sanidad), Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de San Sebastián, Diputación de Guipúzcoa, Colegio Oficial de Médicos, Caja de Ahorros Provincial, Caja de Ahorros Municipal, Centro de Atracción y Turismo, empresa del Kursaal, que nos ha cedido los locales y personal gratis, interrumpiendo sus sesiones comerciales; casa Kodak, que se ha hecho cargo gentilmente de las proyecciones. Finalmente, a compañeros y amigos, que han hecho posible la celebración de estas Jornadas con la aportación de su trabajo y de sus películas. No puedo olvidar al Jurado que ha trabajado incesantemente, con una imparcialidad y un interés extraordinarios.

No se hará esperar el fallo del Jurado. Reina gran expectación en las salas del Kursaal. El doctor Munoa Roiz, en estas declaraciones exclusivas para *TRIBUNA MÉDICA*, nos ha dado la medida de este gran primer paso para un festival internacional de cine médico. Y no nos resistimos a reproducir las palabras impresas en el programa oficial, precisamente del doctor Munoa, para cerrar esta entrevista: “Desde ahora, muchas de las obras del genio humano tendrán cabida, al amparo del olvido, en un apretado filme que a través de la imagen repetirá, sin ficción, el dramático capítulo desarrollado entre el médico y el enfermo”<sup>28</sup>.

Unas notas curiosas que aporta el Dr. Alfaro bajo el título de «Instantáneas de las Jornadas» nos acercan a algunos aspectos menos formales de las mismas pero que es interesante recordar. Son las siguientes sentencias:

---

28. Estas Jornadas son una llamada a la conciencia social. *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, pp. 18-19.

- Los médicos organizan; los médicos sufragan todos los gastos. Con absoluta independencia económica, las JICM de San Sebastián son, pues, el esfuerzo de unos pocos en beneficio de muchos.
- Detalle aleccionador: un miembro del Comité organizador, el doctor Gastaminza Ibarburu, secretario, además, del Jurado calificador, diseñó los hermosos trofeos que, bajo la presidencia de don Enrique de la Mata Gorostizaga, presidente de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja y Secretario General de Sanidad, se entregaron en la cena de clausura. Una aportación más al esfuerzo común del comité.
- El tiempo, fabuloso, acompañó al éxito de las Jornadas. San Sebastián, bajo un sol radiante, fue el marco inolvidable de este primer gran paso hacia un festival que puede ser único en Europa.
- El comité organizador tiene el proyecto de repetir anualmente las Jornadas. A tal efecto, convendría que cundieran entre las secciones de cine médico de los colegios oficiales de toda España los estímulos que parten ahora de San Sebastián.
- Por último quisiera hacer una llamada a los muchos médicos que en España cultivan el cine como medio profesional de divulgación, recuerdo y pedagogía. Las JICM representan la mejor oportunidad para intercambiar conocimientos y para exponer, ante un público interesado y objetivo, las propias realizaciones<sup>29</sup>.

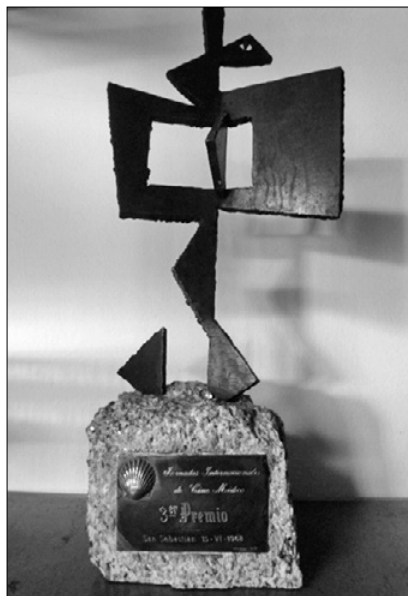


Imagen que recoge el trofeo que se entregaba en las Jornadas

También la prensa nacional generalista (ABC) se hace eco del acontecimiento:

Por primera vez en España se han celebrado unas Jornadas de Cine Médico. Su escenario ha sido San Sebastián del 13 al 15 del presente mes. El éxito obtenido por esta manifestación científico-artística moverá, indudablemente, a sus organizadores a perseverar en el empeño. Ciento veinte películas de más de una docena de países llegaron hasta el Comité

---

29. Alfaro, E. Instantáneas de las Jornadas. *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, p. 18.

de selección. Y dos largometrajes redondearon el carácter de arte y de ciencia, hermanados en un empeño común. *La historia de la Medicina*, realizada por unos laboratorios de Milán, fue proyectada en riguroso estreno mundial, y junto a ella *Helga*, la ya célebre película sobre educación sexual realizada con el patrocinio del Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana.

La Medicina no puede despreciar un medio de comunicación de tan fabulosas posibilidades docentes como el cine, y el cine no puede, del mismo modo, menospreciar a la Medicina como temática<sup>30</sup>.

El periódico local *Unidad* entrevistó al periodista y médico Luis Ponce de León, presente en estas Jornadas, que expuso sus opiniones en lo relativo al cine médico en general y a estas primeras Jornadas, en particular.

Participando en las Jornadas de cine médico se encuentra en nuestra ciudad Luis Ponce de León, conocido periodista de *LA ESTAFETA LITERARIA* y vinculado al cine por su permanencia durante algún tiempo en el cargo de director de la Escuela de Cinematografía, así como por sus publicaciones en torno al séptimo arte.

Luis Ponce de León es, además, médico, y por ello en este momento me atrevo a preguntarle:

—¿Se siente más escritor que médico o al contrario?

—Ahora, en estos días me siento más médico cinematográfico que escritor.

—Explique ese concepto...

—Responde precisamente a estas Jornadas. Estamos viendo una serie de películas que suponen una gran técnica cinematográfica, estética y además necesitan de completos conocimientos médicos. Nace un nuevo arte-ciencia.



Luis Ponce de León (foto Aparicio). *Unidad*, 15-6-1968, p. 16

---

30. Cine Médico. *ABC* (Madrid), 16 de junio de 1968, p. 85.



— **El cine ¿es un buen colaborador, por lo tanto, de la enseñanza de la medicina?**

— Lo es en dos terrenos muy importantes. Para transmitir los conocimientos técnicos a los compañeros y alumnos, aprovechándose de la imagen en movimiento que produce el cine, y para la cual no es preciso un excesivo arte cinematográfico, y también para divulgar la medicina entre el público en general, para lograr una formación sanitaria del público y que sea atractivo para las personas las cuestiones de los médicos. En este segundo caso ya es preciso el uso de toda la técnica cinematográfica.

— **Entonces, ¿recomienda que al lado de un médico esté un director o un buen cámara...?**

— Desde luego. Las películas deben de nacer de la colaboración estrecha entre un documentalista y un médico. Es más, me atrevo a decir que el cineasta hábil puede llegar a poner más parte en el film que el propio médico, ya que es quién sabe buscar matices y expresiones capaces de prender en el espectador.

Hay películas hechas por médicos o camarógrafos que, aun teniendo un contenido importantísimo, son menos expresivas para el espectador que otras hechas por los directores especializados en la información médica, quienes, además, cuentan con unos medios técnicos mucho más completos

— **¿Quiere decir eso que existe en el mundo del cine una especialidad médica?**

— Va existiendo dentro del campo documental. Por lo menos, los grandes laboratorios internacionales ya dan trabajo a buenos directores cinematográficos y éstos le proporcionan un archivo de películas del que hay que contar, a la hora de analizar, todos los aspectos del cine.

— **¿Qué precedente había en España de estas Jornadas de Cine Médico?**

— Que yo sepa ninguno

— **¿Y considera importantes las que está viendo?**

— Independientemente de cómo sea el resultado final, este comienzo ya tiene una verdadera trascendencia. No me importan los fallos que puedan surgir, ya que lo meritorio es nacer, y ahora todo consiste en ir perfilando y madurando el concurso con vistas al futuro.

El futuro será muy esperanzador. Los organizadores bajo los auspicios del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, tienen un trabajo grande, en el que, sin duda alguna, triunfarán. El doctor Munoa, en palabras pronunciadas ayer en el Ayuntamiento, hacía resaltar la presencia de

auténticas eminencias de la medicina que habían aportado sus películas, y en muchos casos ellos mismos llegaban a nuestra ciudad para explicarlas. Si esto es el primer año, no cabe duda que el éxito está conseguido<sup>31</sup>.

Para finalizar, relataremos la crónica y entrevista al doctor Munoa realizada en *El Diario Vasco* por Berrobi:

En la noche del sábado se clausuraron en el Teatro Gran Kursaal las Jornadas Internacionales de Cine Médico, celebradas en su primera edición. Que han constituido un rotundo éxito es ya de dominio público, y por ello hemos querido ponernos en contacto con su presidente, el eminente oftalmólogo donostiarra, doctor José Luis Munoa.

Nuestra conversación se lleva a cabo en la consulta del doctor Munoa. Junto a nosotros también se encuentra presente un ilustre periodista, Ignacio Montes-Jovellar, que ha dedicado la mayor parte de su vida al cine en todas sus vertientes. Sin esperar mejor momento, inmediatamente se inicia una animada charla entre los tres. Por nuestra parte, las preguntas, por la del presidente de las jornadas, las aclaraciones, los comentarios y las opiniones.

—Entre las películas más interesantes que se han proyectado en estas jornadas —comienza diciendo el doctor Munoa—, destaca el largometraje que nos ha cedido el Ministerio de Sanidad de la República Federal Alemana y que se ha proyectado en la sesión de clausura *Helga*. Su valor desde el punto de vista médico es indudable, pero además tiene otro tipo de valor también de gran importancia. Y es que *Helga* es una película educativa, cien por cien, en el campo de la vida sexual, dirigida al gran público, no solo a los médicos.

—**¿Se va a proyectar *Helga*, pues, en las pantallas españolas?**

—En principio, sí. Como ya se ha proyectado en otras naciones. Pero se seguirá un cierto proceso, empezando a proyectarse en seminarios universitarios, en sesiones de enseñanza en los centros de enseñanza superior, etc., para después, poco a poco, ir introduciéndola en los salones comerciales de las distintas ciudades, hasta llegar a colocar carteles publicitarios en plena calle en Madrid o Barcelona...

—**¿La causa de eso?**

—Todo ello es debido a que gran número de españoles no sabrían encajar el golpe tan beneficiosamente como se pretende. Siguiendo este método, se suprimirá esa especie de psicosis de reprimido que muy a menudo padecemos.

---

31. Mallo, A. Luis Ponce de León. Periodista y médico. *Unidad* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 16.

—**El espectador normal ¿puede ver *Helga* como otra película cualquiera?**

—No. Debe poner todo el entusiasmo para saber captar inteligentemente lo que se ve ante sus ojos, para saber dosificarlo y poder utilizarlo cuando sea necesario. Un ejemplo: el último rollo de la película constituye una lección de puericultura preciosa. Enseña perfectamente, meticulosamente, cómo se debe coger al recién nacido, cómo se le debe lavar... En definitiva, cómo debe entrar el niño en el hogar. Y como este ejemplo los tenemos abundantes en cada una de las secuencias. Teniendo en cuenta, además, que las mejores lecciones son las que se reciben por los ojos.

—**Pero, ¿no se puede hacer esta película pesada?**

—No. No se hará pesada porque cuenta con un atractivo muy importante para cualquier espectador, por eso mismo que decíamos antes de una psicosis de reprimido.

—**Al presenciar la proyección de *Helga* observamos un defecto, al menos eso nos pareció, teniendo en cuenta que está dirigida al gran público. Me refiero a las abundantes escenas de tipo erótico.**

—Sí. Es defecto y no es defecto. Esas escenas sirven para que la película tenga una “garra” comercial, además que en la mayoría de las ocasiones son necesarias. Pero quedan diluidas a lo largo del argumento, y lo que francamente puede parecer pernicioso a la larga no lo es. Forman parte también de la labor educativa de *Helga*, en cuanto que contribuyen, y hay que tener en cuenta que el film es de iniciativa oficial, a desmitificar este problema tan enraizado en todo el mundo, no solo en la juventud.

—**En caso contrario, ¿la película no hubiera sido la misma?**

—Estoy convencido de que no. Normalmente, la gente no paga por “educarse” ni pierde el tiempo en ello. Eso está bastante demostrado. Había, pues, que calibrar esos dos elementos, por muy difícil que fuera, y así se ha hecho.

—**Todo lo que hasta ahora hemos tratado está relacionado con *Helga*. Pero también nos interesa conocer la opinión del doctor Munoa sobre otros aspectos de las jornadas.**

—Las jornadas —nos dice— han tenido un carácter eminentemente social. Su influencia, en este sentido creo que ha sido importante. Al igual que ocurre con *Helga* y su valor educacional en el plano de la vida sexual y matrimonial, se han presentado otras películas de sumo interés, especialmente para los que estamos dentro del mundo médico.

—**Algún ejemplo...**

—Puedo referirme a la toma de conciencia de un problema que tenemos olvidado. Y es que la sociedad española no está acostumbrada a pagar los servicios. En varios de los films participantes, muchos de los asistentes han comprobado su error en este campo o, al menos, el error de la sociedad. Otra cosa interesante puede ser la necesidad que hemos visto que existe de crear servicios de urgencia, tan necesarios para todos. Hemos visto también cómo debe ser montado, a conciencia, un servicio de enfermeras. El valor, por otra parte, del factor humano en las relaciones médico-paciente, especialmente en los hospitales. El ahínco en el trabajo, etc. Y así, son muchas las conclusiones y enseñanzas que los participantes hemos obtenido de estas jornadas.

—**¿Se ha visto espíritu de colaboración en la organización de las jornadas?**

—Sí. Los más entusiastas han sido los extranjeros. Los organismos españoles, quizá por ser la primera vez que se celebra un certamen de este tipo, se han mostrado más reacios.

—**¿Proyectos para la segunda edición?**

—Queremos tener todo programado y preparado para fin de este mismo año. De esa forma podremos seleccionar con más tranquilidad el material con el que contemos. Y, en cuanto a las fechas, en principio serán las mismas que esta edición.

Las Primeras Jornadas Internacionales de Cine Médico han concluido. El doctor Munoa nos ha hablado con entusiasmo de ellas y, como el resto de los organizadores, ha quedado sumamente satisfecho del éxito obtenido. Ahora, ya llega el tiempo de ir pensando en esa segunda edición que supone dar una continuidad a esta obra que acaba de comenzarse<sup>32</sup>.

---

32. Berrobi. Al habla con el Dr. Munoa. Conclusiones sobre las Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 18 de junio de 1968, p. 18.

## **SEGUNDAS JORNADAS (1969). DOS GRANDES FIGURAS. LOS DOCTORES CHRISTIAAN BARNARD Y CASTROVIEJO**

El las segundas Jornadas hubo cambios en el Comité Organizador. Aunque continuó siendo presidido por el Dr. José Luis Munoa Roiz y como vocales los doctores José Luis Martínez de Salinas y Luis Contreras, el resto de los miembros sufrió variación y aumentó en su número. Actuó como secretario el Dr. Manuel Angoso, como tesorero el doctor Teodoro Gastaminza, como relaciones públicas el Dr. José R. Ribera, como delegado de prensa el Dr. Arbide, el asesor cinematográfico fue J. J. Franco, el asesor artístico el Dr. Lanchares y como vocales, además de los ya citados, los doctores Imaz y Gurrea<sup>33</sup>. De esta forma se estaba constituyendo el núcleo inicial del comité organizador de las jornadas: Ribera, Angoso, Munoa y Gastaminza.

En el Boletín informativo recogían las buenas impresiones de la primera edición en estos términos:

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián, incluyó el pasado año, entre sus actividades culturales, una sección destinada a la celebración de Jornadas Internacionales de Cine Médico, cuyo comité ejecutivo, presidido por el Dr. D. José Luis Munoa, trabajó intensamente, logrando la participación de eminencias médicas nacionales y extranjeras y un conjunto de películas importantísimo por su número y calidad, sobre temas médicos didácticos, de interés general, de nuevas técnicas quirúrgicas, métodos de exploración, teorías patogénicas, etc. Para su selección se siguió un criterio de preferencia para las que presentaran mayores calidades de técnica cinematográfica, color, sonido, explicación verbal y todo cuanto, dentro del interés científico del tema, hiciera más agradable y atractiva su proyección<sup>34</sup>.

---

33. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

34. II Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-16 de junio de 1969, Boletín Informativo N.º 1.

En el segundo boletín informativo, el comité organizador aporta otras valoraciones del desarrollo de las jornadas y una visión, incluso poética o literaria de sus objetivos:

La importancia e interés de las JICM va creciendo de día en día a medida que van llegando películas desde el extranjero y desde nuestro país, las cuales van siendo seleccionadas cuidadosamente para ser presentadas durante los días 13, 14 y 15 de junio en el Palacio del Gran Kursaal de San Sebastián.

Desde un punto de vista muy amplio, puede considerarse que unos temas serán especialmente técnicos, para profesionales, y otros tendrán un carácter más general, que ha de interesar a todo el público que sienta inquietudes sobre cuestiones que tan frecuentemente se presentan en nuestra vida cotidiana y que están íntimamente ligadas a nuestra propia existencia y a nuestro bienestar físico y psíquico.

Hoy se vive una época privilegiada, en la que las fantasías de hace pocos años, que llenaban la imaginación de unos cuantos que se adelantaban a su época y que tenían el convencimiento íntimo, en la mayoría de los casos, de que no serían jamás realidades, han llegado a tomar forma en nuestros días y nos mantienen en un continuo asombro, con muchos peldaños, siempre en ascenso, desentrañando los misterios y horadando lo desconocido para ponerlo al descubierto.

Todas estas novedades maravillosas, presentadas muchas de ellas en vivos colores y con explicaciones simultáneas, claras y precisas, van a deslizarse por las pantallas durante las JICM:

Se cuenta con más de cincuenta títulos de películas, a cual más sugestivo. Los largometrajes serán:

*Helga*, película muy discutida en todo el mundo, que fue proyectada el año pasado en este mismo festival.

*Helga y Michel*, complemento de la anterior.

*Mankind tomorrow*, película sueca, visión del hombre del mañana.

*Diario de una esquizofrénica*, de Nelo Risi, a la que acaba de ser concedido el premio Ciudad de Valladolid y

*William Harvey*, que trata del descubrimiento de la circulación sanguínea.

La Real Sociedad de Medicina de Inglaterra nos envía *Germ-free baby*, acerca de los cuidados a un bebé nacido por intervención cesárea y mantenido en un ambiente completamente libre de gérmenes. Por medio de un sistema aislante especial, durante sus primeros días de vida.

La Cinematografía Científico-Médica francesa nos presentará un programa que cubre una gran variedad de especialidades: Digestivo, Cardiovascular, Endocrinología, Urología y Neurocirugía.

Entre las películas de este amplio programa no falta una dedicada a un tema de tanta actualidad como es el *Trasplante de órganos*.

Los laboratorios Chibret, de Francia, nos han prometido otras interesantes sobre Oftalmología y Otorrinolaringología.

De entre los españoles, el Dr. Castroviejo presentará su película *Protoqueratoplastia, últimas técnicas y resultados*, y el Dr. Gil Vernet su película *autotrasplante renal*. Desconocemos el título de la película que presentará el Dr. Martínez Bordiú, pero dadas las características de tan eminente cirujano y la actualidad de la cirugía que ejerce, sus noticias son esperadas con gran expectación. El Dr. Barraquer nos envía su producción *Extracción de cuerpo extraño* intraocular y el Dr. Alonso del Hoyo, interesantes películas de cirugía máxilo-facial.

La Asociación de Ayuda en Carretera nos envía *Primeros auxilios en carretera*, una película para todos y que nos indica qué debemos hacer y qué es lo que no hay que hacer cuando tenemos delante un accidentado de carretera.

Los laboratorios Bayer, Boehringer y Carlo Erba han preparado una atractiva colección y acaban de llegar películas procedentes de Estados Unidos y de Polonia.

Dentro de pocos días muchos médicos nacionales y extranjeros llegarán a nuestra ciudad. De entre ellos, los que tomarán parte activa en dichas Jornadas son: los Dres. Christiaan Barnard, sir Robert Macintosh, J. Y. Barbin, A. Gunning, F. Guillot, N. Belmonte, Hipólito Durán, L. Ponce de León y Gómez Durán, que junto con los Dres. Contreras, Burutarán, Cárdenas y Elósegui formarán el Jurado Calificador, y los Dres. Castroviejo, Gil Vernet y Martínez Bordiú que harán presentaciones de películas propias.

No dudamos en que estas JICM de San Sebastián van a constituir todo un éxito y serán un pilar más en la ya sólida fama nacional e internacional de nuestra ciudad<sup>35</sup>.

Hemos tenido acceso a la correspondencia del doctor Munoa y nos muestra todo el trabajo que había detrás de estas Jornadas. Existen cartas, a diferentes médicos, empresas cinematográficas y medios de comunicación como preparación de las Jornadas. Así, el doctor Munoa envió cartas, invitándoles a participar en las Jornadas, a los doctores Alfaro, de Zaragoza<sup>36</sup>, Alonso

---

35. II Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-16 de junio de 1969, Boletín Informativo N.º 2.

36. Munoa, J. L. Carta al Dr. Alfaro. 5 de marzo de 1969.

Artieda, de Madrid<sup>37</sup>, Sixto Obrador, de Madrid<sup>38</sup>, José Alonso del Hoyo, de Madrid<sup>39</sup>, Francisco Antolí-Candela, de Madrid<sup>40</sup>, Joaquín Barraquer, de Barcelona<sup>41</sup>, José I. Barraquer, de Bogotá<sup>42</sup>, Girolamo Bonaccolto, de Nueva York<sup>43</sup>, Casimiro Cañizo, de Salamanca<sup>44</sup>, Caralps, de Barcelona<sup>45</sup> y José Casanovas, de Barcelona<sup>46</sup>, entre otros; a la filmoteca Film Polski<sup>47</sup>, de Varsovia, que en mayo confirmaba el envío de cuatro películas<sup>48</sup>, y a la filmoteca checoslovaca Československý Filmexport<sup>49</sup>; también confirma en otra carta la recepción de una película de la Foundation of Otology (hoy, House Ear Institute) de Los Ángeles<sup>50</sup>, y hay cartas a la Asociación de Ayuda en Carretera<sup>51</sup>, a la revista *Noticias Médicas*<sup>52</sup> y a los miembros del Jurado, como el doctor Barbin, de Nantes<sup>53</sup>, y el profesor Belmonte Gómez<sup>54</sup>, de Valladolid.

El diario *ABC* también dio noticia de la celebración de estas Jornadas en dos ocasiones. La primera, el mes de mayo y la segunda, en los días previos a la celebración de las mismas. Veamos ambas:

#### Anuncio del 15 de mayo de 1969:

Las II Jornadas Internacionales de Cine Médico tendrán lugar dentro del festival donostiarra los días 13, 14 y 15 de junio y a ellas concurrirán Alemania, Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Polonia y España. El Jurado calificador estará presidido por el célebre cirujano

---

37. Munoa, J. L. Carta al Dr. Alonso Artieda. 11 de abril de 1969.

38. Munoa, J. L. Carta al Dr. Sixto Obrador. 11 de abril de 1969.

39. Munoa, J. L. Carta al Dr. José Alonso del Hoyo. 17 de abril de 1969.

40. Munoa, J. L. Carta al Dr. Francisco Antolí-Candela. 5 de marzo de 1969.

41. Munoa, J. L. Carta al Dr. Joaquín Barraquer. 1 de marzo de 1969.

42. Munoa, J. L. Carta al Dr. José I. Barraquer. 1 de marzo de 1969.

43. Munoa, J. L. Carta al Dr. G. Bonaccolto. 19 de abril de 1969.

44. Munoa, J. L. Carta al profesor C. Cañizo. 17 de abril de 1969.

45. Munoa, J. L. Carta al Dr. Caralps. 1 de marzo de 1969.

46. Munoa, J. L. Carta al Dr. Casanovas. 15 de marzo de 1969.

47. Munoa, J. L. Carta a FILM POLSKI. 29 de marzo de 1969.

48. Munoa, J. L. Carta a FILM POLSKI. 21 de mayo de 1969.

49. Munoa, J. L. Carta a Československý Filmexport. 29 de marzo de 1969.

50. Munoa, J. L. Carta a Los Angeles Foundation of Otology. 3 de mayo de 1969.

51. Munoa, J. L. Carta a la Asociación de Ayuda en Carretera. 22 de febrero de 1969.

52. Munoa, J. L. Carta a la revista *Noticias Médicas*. 2 de abril de 1969.

53. Munoa, J. L. Carta al Dr. Barbin. 16 de mayo de 1969.

54. Munoa, J. L. Carta al profesor Belmonte Gómez. 3 de abril de 1969.



doctor Christiaan Barnard, y los films serán presentados por los doctores Castroviejo, Martínez Bordiú y Gil Vernet. Preside el Comité organizador de esta importante manifestación científico-cinematográfica el prestigioso doctor donostiarra José Luis Munoa<sup>55</sup>.

Y el 8 de junio explicaba las características que iban a tener las Jornadas y las principales películas que se iban a presentar, repitiendo lo que ya hemos referido en el segundo boletín informativo<sup>56</sup>.

Pero el golpe de efecto que iba a dar un realce especial a estas Jornadas fue la presencia del cirujano que realizó el primer trasplante de corazón a un ser humano, el sudafricano Dr. Christiaan Barnard.

Según me ha relatado el Dr. Munoa, desde el gabinete de prensa se le cursó una invitación, sin muchas esperanzas, y la respuesta afirmativa fue una gran sorpresa. La participación de Dino Restivo en este logro fue fundamental.

Según relata Joti Díaz, Dino Restivo fue uno de los responsables de que en 1969 nos visitara Christiaan Barnard, el cirujano más famoso del mundo, al ser el primero que practicó un trasplante de corazón. Las Jornadas de Cine Médico iban a cumplir en 1969 su segunda edición. Con tal motivo se quiso potenciar el certamen con algo extraordinario, a pesar de que no se contase con dinero para grandes ni pequeños fastos. Dino Restivo, que ejercía de relaciones públicas de este certamen médico, propuso a quien ejercía de presidente, el doctor José Luis Munoa, invitar a San Sebastián a Christiaan Barnard. A pesar de las reticencias creyendo que no acudiría, se siguió adelante con la gestión ya que no había nada que perder.

El oftalmólogo Munoa escribió la primera carta en calidad de presidente del certamen de cine médico para invitar al cirujano. El presidente de la Diputación, en aquella época Juan María Araluce, preparó otra carta, al igual que el alcalde Elósegui. Pasó el tiempo sin ningún tipo de respuesta y el tema se dio por olvidado hasta que tres meses después se recibió una carta desde Suráfrica en la que se preguntaba en qué consistía en Certamen de Cine Médico de San Sebastián. Se contestó a esta carta dando cuenta de los pormenores del certamen. Pasaron otros tres meses más y contestó con un telegrama el propio Christiaan Barnard diciendo que accedía a la invitación y que vendría a San Sebastián; y así lo hizo<sup>57</sup>.

---

55. B. II Jornadas Internacionales de Cine Médico. *ABC* (Madrid), 15 de mayo de 1969, p. 47.

56. A. G. El cine del mundo. *ABC* (Madrid), N.º 20.516, 8 de junio de 1969, p. 72.

57. Díaz, J. Adiós al singular Dino Restivo. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 24 de febrero de 2011.

En una carta del 15 de febrero de 1969, el Dr. Munoa le escribe al Dr. Barnard agradeciéndole la carta que el cirujano sudafricano le había enviado el día 6 de febrero comunicándole su disposición a participar en las Jornadas<sup>58</sup>. El mismo día le comunicó al Dr. Cristóbal Martínez-Bordiú este hecho invitándole a acudir a las jornadas<sup>59</sup>.

El Dr. Barnard acudió a San Sebastián acompañado del Dr. Martínez-Bordiú, Marqués de Villaverde, y fue un gran acontecimiento para la ciudad: ruedas de prensa, fotos, recepciones, etc.

Incluso el *ABC* de Madrid anunció su presencia en el mes de febrero<sup>60</sup>.

También destaca *ABC* la importancia de la presencia del Dr. Castroviejo. Dice que el prestigioso cirujano oftalmológico realizará un viaje desde Nueva York a España, donde será investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca, y posteriormente asistirá a las Jornadas de Cine Médico invitado por la Comisión organizadora, encabezada por el oftalmólogo José Luis Munoa<sup>61</sup>.

La prensa local relató hora por hora y con abundante material iconográfico la presencia del doctor Barnard en San Sebastián, como podemos a continuación:

Sobre las seis y media de la tarde de ayer (13-6-1969), en el avión procedente de Madrid, llegó al aeropuerto de Fuenterrabía el mundialmente famoso cirujano, doctor Christiaan Barnard, el hombre que pasará a la historia como pionero de los trasplantes de corazón. Venía acompañado de la primera autoridad en nuestro país en esa materia, el Marqués de Villaverde.

Sin embargo, ya desde la mañana un buen grupo de fotógrafos y periodistas se desplazaron al aeropuerto provincial, pues, en principio, el médico de Ciudad del Cabo había anunciado su llegada en el avión de la mañana.

El doctor Barnard se trasladó inmediatamente a San Sebastián siendo recibido a la puerta del hotel por el director de las II Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, doctor Munoa. Allí mismo, su acompañante, el doctor Martínez-Bordiú, Marqués de Villaverde, le presentó al ilustre oftalmólogo español don Ramón Castroviejo, y juntos posaron para los fotógrafos de prensa.

---

58. Munoa, J. L. Carta al profesor Barnard. 15 de febrero de 1969.

59. Munoa, J. L. Carta al Dr. Cristóbal Martínez-Bordiú. 15 de febrero de 1969.

60. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *ABC* (Madrid), 15 de febrero de 1969, p. 62.

61. Marín, A. Actualidad científica española en Nueva York. *ABC* (Madrid), 7 de junio de 1970, p. 49.



Los doctores Martínez-Bordiú, Castroviejo y Barnard, acompañados del doctor Munoa y de Dino Restivo, en la entrada del hotel (archivo Dr. Munoa)

El Marqués de Villaverde, traduciendo las palabras de Barnard, anunció que este había llegado la mañana anterior a Madrid y que el posterior viaje a San Sebastián le había dejado sumamente cansado, por lo que deseaba retirarse inmediatamente. Acompañamos a ambos doctores a sus habitaciones. El doctor Barnard, cansado, pero sin dejar de sonreír en ningún momento, se recostó en su cama y nos concedió una entrevista. Entre tanto, el Marqués de Villaverde, perfecto conocedor del idioma inglés, nos servía de intérprete. Sus respuestas fueron concisas.

— **Doctor Barnard, ¿por qué no se han realizado películas de sus trasplantes?**

— Los quirófanos no eran adecuados para filmar en ellos. Nos exponíamos a provocar infecciones de sus pacientes.

— **¿Piensa realizar próximamente algún otro trasplante?**

— Sí.

— **¿Puede avanzar cuándo?**

— Depende de muchas cosas.

— **¿Cuánto tiempo piensa permanecer en España?**

—Llegué ayer de Montreal, vía Nueva York, a Madrid y el domingo partiré hacia París y Budapest, para pronunciar algunas conferencias. Luego, dentro de siete días volveré a Ciudad del Cabo.

Por su parte, el Dr. Martínez Bordiú, primer cirujano español que realizó un trasplante de corazón, y que acompañaba al Dr. Barnard, anunció que venía a las II Jornadas de Cine Médico a presentar varias películas. Una la realizada por el Dr. Liotta en la que se recoge el primer trasplante de corazón artificial que se realizó en Houston y otras dos suyas. Una sobre un estudio experimental de trasplantes realizada en [el hospital] La Paz, de Madrid, y otra sobre los tratamientos quirúrgicos del quiste hidatídico de ventrículo izquierdo<sup>62</sup>.

Aquí finaliza el relato de Salvador Pérez Puig.

Pero no fue él el único que realizó un reportaje. El mismo día, en *La Voz de España*, apareció otro firmado por M.<sup>a</sup> Francisca Fernández Vallés que nos daba unos datos diferentes por sus dotes de observación de los detalles, más propios de la sensibilidad femenina. Este es su relato:

Se nos comunicó que venía en el avión a las 11.40, sin embargo, lo que descendió del avión no fue el sonriente profesor Barnard de la impresionante figura blanca en el Hospital Groote Schuur de Ciudad del Cabo y de las portadas en color de las revistas de mayor tirada, sino sus maletas. Ocho bultos de cuero azul marino, muy nuevas. Claro, el doctor Barnard debía llevar en ellas sus trajes serios para las conferencias, los de etiqueta para las fiestas sociales y las prendas deportivas para el ski náutico en Ischia y las veladas en los clubs nocturnos más *in* [...] Tiene un aspecto simpático innato. Cuando se le llamaba por su nombre miraba sonriente, se disparaba el flash y daba las gracias [...] Al llegar a su *suite* en el hotel, el doctor Barnard se tumbó encima de la cama con aspecto cansado y nos miró sonriente, como disculpando tal intromisión. Mientras esperaba a que le trajeran un whisky con soda y ante la pregunta en español sobre su vida privada y que entendió, contestó.

—Acabo de estar en Canadá. Allí me han hecho muchas entrevistas, pero ni un solo periodista —y dio más fuerza a su afirmación al desdoblar el dedo índice y apuntar con él—; me ha preguntado sobre mi vida privada, solo *medical*.

Nos pareció muy justa su contestación puesto que el doctor Barnard viene aquí como presidente del Jurado de las Jornadas de Cine Médico y nos interesa profesionalmente.

[Omito el resto de preguntas, que ya han sido recogidas en el reportaje de Salvador Pérez Puig, y paso a transcribir las palabras finales de M.<sup>a</sup> Francisca Fernández Vallés].

---

62. Pérez Puig, S. El Dr. Barnard, en San Sebastián. El Diario Vasco (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 10.

Dejamos al doctor Barnard descansando, pero por poco tiempo, porque a las ocho asistirá a un *cocktail* en el restaurante Salduba, y tiene que abrir una de sus maletas y elegir la indumentaria adecuada<sup>63</sup>.

Al llegar al restaurante "Salduba", el Dr. Barnard fue saludado por la *etxe-koandre*, Rosario, como se puede ver en la foto. Allí degustó las delicias de la cocina vasca, especialmente los pescados, siendo sus preferidos el *txangurro* y las anchoas rebozadas.



El doctor Barnard y Dino Restivo saludan a Rosario, propietaria del restaurante Salduba. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 17-6-69, p. 22

Las actividades que realizó la siguiente jornada son relatadas también con minuciosidad:

El mundialmente famoso doctor Barnard, en la jornada de ayer, aunque solo fuera de forma sucinta, recorrió nuestra ciudad, conoció nuestras costumbres, probó alguno de nuestros platos más típicos... Dedicó también parte de su tiempo a su cometido profesional. Visitó la Asociación de Donantes de Sangre, y tuvo todavía un tiempo en su hotel para trabajar en un libro que actualmente escribe sobre su vida y que ya pronto se publicará. Su título es escueto, pero sin embargo encierra un inmenso contenido. Se titula, simplemente, *Una vida*.

El doctor Barnard no salió de su hotel hasta muy tarde. Primero había estado trabajando en su libro y, ya pasadas las doce y media, se dirigió al Real Club Náutico. Allí, el ilustre cirujano, siempre acompañado del doctor Martínez-Bordiú, conversó unos minutos con las personas que allí se encontraban y después entregó los trofeos a los ganadores de las regatas que este club había organizado en su honor. A continuación don Javier Satrústegui, presidente del Náutico, le hizo entrega de una placa conmemorativa de su visita.

El doctor Barnard, siempre sonriente y sosteniendo en su mano izquierda un vaso de whisky con un poco de agua, saludaba complacido a cuantos le presentaban. Allí estuvo también con el resto de los componentes del Jurado Internacional de las II Jornadas Internacionales de

---

63. Fernández Vallés, M. F. El famoso cirujano de Ciudad del Cabo vino desde Madrid con el Dr. Martínez Bordiú. *La Voz de España* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.

Cine Médico. No faltaron las fotografías y, mucho menos, los autógrafos a cuantos lo solicitaban. Su popularidad despertaba en seguida el interés de cuantos le veían.

Una vez que le entregaron la placa conmemorativa, embarcó en una canoa para realizar una breve excursión por la bahía de la Concha, de cuya belleza quedó encantado, como un turista más que visita San Sebastián.



El Dr. Barnard dando un paseo por la bahía de La Concha con Dino Restivo (archivo Dr. Munoa)

Después se trasladaron a comer al restaurante Ulía. El doctor Barnard es un hombre, sin embargo, que come poco. Se conformó con unos entremeses y una empanada. Nada de vino, solo agua. La comida, en la que también estaban presentes el resto de los componentes del jurado internacional, se desarrolló dentro de un clima simpático y alegre, y además, como para hacer más agradable la velada, el sol no dejó de lucir en momento alguno. El médico de Ciudad del Cabo, complacido, contaba a sus acompañantes divertidas anécdotas médicas, y, mientras comía, mostraba su agrado por los pequeños “pinchos” que le pasaban. Alguien comentó que les llamábamos “banderillas”, haciéndole además una gesticulante comparación con las taurinas. Lo cual no pudo menos que hacer reír al ilustre cardiocirujano.

En un gesto espontáneo, visitó después la cocina, saludando a cuantos allí se encontraban, al igual que la noche anterior había hecho en la sociedad gastronómica donde cenó. Acabada esta cena, comentaría que

la actuación del ochote Gaztelubide, que actuó en su honor, le había causado una honda impresión: “Es una cosa que no olvidaré”<sup>64</sup>.

El acto principal del 14 de junio de 1969 fue la rueda de prensa del Dr. Barnard. Como veremos, había tensión en algunas preguntas que le hicieron. Este es el relato de la misma:

A las ocho y media estaba convocada la rueda de prensa con el Dr. Barnard. El sudafricano, que había dado esquinazo a los informadores durante toda la mañana y la tarde, y que también se había “despistado” en varias ocasiones de los demás miembros del jurado, fue puntual, pero, entró a conversar con sus colegas y a participar en los debates sobre la concesión de premios.

Al fin, cerca de las nueve y cuarto, con el doctor Gómez Durán como intérprete, y el doctor Martínez Bordiú como testigo de excepción y comentarista de preguntas y respuestas, se inició el coloquio.

Para romper el hielo la pregunta obligada.

—**¿Qué impresión se lleva de San Sebastián?**

—La misma que de las demás visitas a España. La gente es muy amigable y hospitalaria. Si no tuviese que vivir en Sudáfrica, viviría en España, seguro. Aquí, quiero agradecer que durante toda mi estancia todo lo que han dicho de mí ha sido bueno, lo que no es habitual...

No quisimos saber si lo que decía de malo tenía algo que ver con sus retrasos y “plantones” a los periodistas. Pero sí, ya que hablábamos de España, inquirimos sobre el momento de la cirugía en nuestro país.

—Creo sinceramente que está tan desarrollada como en cualquiera de los países más avanzados de la especialidad.

El nombre de Barnard siempre va asociado a otro nombre propio: Blaiberg, el dentista con el corazón trasplantado que posee el récord de supervivencia. Insistimos en preguntar por su estado. El Marqués de Villaverde bromea: “Está como a un cuarto de hora de la caja de pino”.

“Chris” se pone serio desde su curioso aspecto de *play boy* intelectual y responde:

—No sería honrado si dijera que con un corazón trasplantado se vive como si tal cosa, pero puedo decir que Blaiberg lleva una vida normal, y que se encuentra mucho mejor que antes de operarle y, por supuesto, infinitamente mejor que si no se hubiese operado.

---

64. Pérez Puig, S. El Dr. Barnard en San Sebastián. Los trasplantes de corazón pueden servir incluso para llegar a conocer las causas del cáncer. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 8.

**—¿Por qué Blaiberg es el único de los primeros trasplantados que sigue vivo?**

El doctor Gómez Durán se resiste a traducir la pregunta. Al final lo hace. Barnard sigue serio pero sin inmutarse.

—No es verdad que solo haya sobrevivido él. De mis cinco pacientes viven tres. Y otros muchos están vivos también en otras partes del mundo.

Dos meses más tarde, en agosto, se produciría el fallecimiento de Philip Blaiberg. *ABC* se hizo eco de este acontecimiento<sup>65</sup>:

El 17 de agosto de 1969 ha fallecido Philip Blaiberg. Era el paciente de trasplante de corazón de más duradera supervivencia hasta ahora en el mundo y falleció en el hospital Groote Schuur de Ciudad del Cabo.

Hace casi veinte meses Blaiberg había sido el tercer injertado de corazón en el mundo. Contaba sesenta años de edad. Su mujer, Eileen, y su hija de veintidós años, Jill, estaban a su lado cuando murió. “Philip —dijo una persona de la familia Blaiberg— murió tranquilamente y tuvo conciencia de que su fin se acercaba”.

“Hasta que el profesor Barnard no esté preparado no se ofrecerán más detalles de la muerte de Blaiberg”, ha declarado esta noche un portavoz del hospital Groote Schuur. El informador ha agregado que se realizará una autopsia a fin de establecer las causas de su muerte, que han puesto fin a lo que durante algún tiempo se había señalado como el experimento más alentador registrado hasta ahora en la cirugía del trasplante de corazón.

Las sucesivas recaídas redujeron la marcha de su restablecimiento, y cuando sufrió su recaída final, la semana pasada, su debilidad era tanta que no le permitió superar la crisis. Aunque del hospital Groote Schuur no se han ofrecido detalles sobre la causa de la muerte, de fuentes médicas se dice que su corazón, al parecer debilitado por un proceso de rechazo, había estado latiendo últimamente a solo un tercio de su capacidad. Esto afectó otros órganos, en especial los riñones. Cuando Blaiberg fue readmitido hace tres días en el hospital los médicos se negaron a revelar la naturaleza de su enfermedad. Blaiberg había sido acomodado en una sala especial esterilizada. Philip Blaiberg ha pasado a la historia como el hombre que más tiempo ha vivido con el corazón de otro ser humano.

El 2 de enero de 1968, el profesor Christiaan Barnard operó a Blaiberg en el hospital sudafricano de Groote Schuur. Fue esta la segunda operación quirúrgica de trasplante cardíaco del profesor Barnard y la tercera que se efectuó en su tiempo en el mundo.

---

65. Blaiberg ha muerto en el Hospital Groote Schuur, en Ciudad del Cabo. *ABC* (Madrid), 19 de agosto de 1969, p. 33.



El primer trasplantado fue Louis Washkansky, el 3 de diciembre de 1967. A Blaiberg, dentista de Ciudad del Cabo, le fue injertado el corazón del joven de color Clive Haupt, de veinticuatro años, que había fallecido de una hemorragia cerebral, de la que se sintió víctima en una playa de Ciudad del Cabo.

A pesar de que los dos primeros pacientes de trasplantes de corazón, Washkansky y un niño de Nueva York, habían perecido, Blaiberg no dudó en someterse a la operación. Desde las operaciones de Washkansky y Blaiberg, en Estados Unidos, África del Sur y otros varios países se han realizado más de cien trasplantes cardíacos; pero poco más de una docena han sobrevivido más de ocho meses.

Volviendo a la crónica local, el mismo día de la rueda de prensa del Dr. Barnard en San Sebastián se había proyectado la película, presentada por el Marqués de Villaverde, en la que se recogía el trasplante de un corazón de plástico llevado a cabo por el doctor Liotta en Estados Unidos. Sobre este tema fue la siguiente pregunta realizada por Roberto Pastor:

—**La película del Doctor Liotta nos obliga a pedir su opinión sobre el corazón artificial, su viabilidad y si el heterotrasplante (trasplante de animales) sería más o menos ventajoso que el trasplante entre hombres.**

—En el momento actual lo importante es continuar el estudio de ambas posibilidades. Solo en el futuro se podrá saber cuál es más eficaz. El de plástico no presenta problemas de rechazo, es más fácil de adquirirlo sin esperar a tener un donante. Por contra, provoca la destrucción de elementos sanguíneos y causa fácilmente embolismos<sup>66</sup>.

Aunque el Dr. Barnard no lo dio a entender en la rueda de prensa era muy contrario al corazón artificial. El Dr. Cárdenas recuerda que «el Dr. Liotta presentó un filme sobre la implantación del corazón artificial. Como imaginación y técnica resultó una maravilla y le hubiéramos adjudicado el primer premio, pero el Dr. Barnard, que formaba parte del jurado se opuso a esta calificación estimando que tal procedimiento no puede dar un resultado positivo jamás»<sup>67</sup>.

De la página de la Fundación Domingo Liotta recogemos esta nota biográfica:

El doctor Domingo Liotta inició sus trabajos sobre el corazón artificial total en Baylor University College of Medicine en julio de 1968. El objetivo

---

66. Pastor, R. Rueda de prensa con el Dr. Barnard. *La Voz de España* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 16.

67. Cárdenas, M. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián. *Norte Exprés*, 9 de octubre de 1981, p. 83.

primario era su utilización en un paciente en shock cardiogénico poscardiotomía irreversible, o bien con el miocardio destruido (*stone heart*, «corazón de piedra»). El objetivo final era asegurar la vida del paciente mediante un corazón mecánico hasta que el corazón de un donante pudiera reemplazar definitivamente el sistema artificial. El procedimiento se denomina actualmente «trasplante cardíaco en dos etapas». La operación histórica —una de las aventuras más grandiosas del siglo XX— se realizó por primera vez en la tarde del 4 de abril de 1969. Un hombre moribundo pudo sobrevivir con el corazón artificial total Liotta-Cooley hasta que se lo reemplazó por el corazón de una donante. Fue un momento muy difícil, desde el punto de vista de la decisión médica, pero lleno de gloria y de coraje. El prototipo clínico original del corazón artificial total Liotta-Cooley (1969) fue elegido en el año 2006 para su exhibición en forma prominente en el nuevo Sector de Exposición de Tesoros de la Historia Americana de la Smithsonian Institution. Según opinión del Dr. Cooley, “esto lo convierte en una parte importante de la historia de la humanidad”<sup>68</sup>.

Tras el fallecimiento del doctor Blaiberg, cardiólogos parisienses se mostraban más partidarios del corazón artificial: “El fallecimiento del doctor Blaiberg frenará, sin duda, las experiencias de trasplantes de corazón en un futuro inmediato”, ha declarado hoy en París el cardiólogo francés André Barillon, perteneciente al equipo del profesor Lenègre, del hospital parisiense de Boucicaut. “El trasplante de corazón —añadió— debe efectuarse como medida quirúrgica de excepción, estimando que, a pesar de la moderna medicina y sus remedios más avanzados, no ha sido posible hasta el momento controlar las manifestaciones de rechazo del órgano tras una operación”. El profesor Barillon estima que el porvenir de este género de operaciones está en la utilización de corazones artificiales<sup>69</sup>.

El Dr. Gómez Durán, cirujano cardiovascular de la Universidad de Navarra, fue entrevistado por Albino Mallo, que le preguntó su opinión sobre los trasplantes de corazón o los implantes de corazones artificiales y esta fue su respuesta:

Es difícil ser profeta ya que las dos técnicas tienen grandes posibilidades de éxito. Las drogas inmunosupresoras han mejorado muchísimo el futuro de los trasplantes y creo que, aunque no se resuelve completamente el problema, al menos sí se resuelve en gran parte. La dificultad más grande que encuentro en el trasplante es obtener donantes, mientras que, en el plástico, a pesar del esfuerzo económico que supone, todo es cuestión de su fabricación. Espero que también han de tener un gran futuro<sup>70</sup>.

---

68. Biografía del profesor Dr. Domingo Santo Liotta. Disponible en: <http://www.fdiotta.org/biografia.html>. Actualización Julio 2014.

69. El porvenir de los corazones artificiales. *ABC* (Madrid), 19 de agosto de 1969, p. 33.

70. Mallo, A. Dr. Gómez Durán, cirujano cardiovascular de la Universidad de Navarra: la dificultad más grande en los trasplantes de corazón estará en la obtención de donantes. *Unidad* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.

Y continuó la entrevista del Dr. Barnard con preguntas sobre la investigación, los aspectos éticos y las posibles futuras investigaciones de su equipo:

— **Sinceramente, y al margen de esta cuestión, ¿su popularidad no le estorba para dedicarse a su trabajo?**

— Al contrario, me ha ayudado, porque todo el mundo se ha entusiasmado con este trabajo y me han dado facilidades y fondos para poder continuar con la investigación sobre inmunología. Porque no hay que pensar que el trasplante de corazón es el único hallazgo de estas investigaciones. Por la inmunología se puede llegar, incluso, a resolver el problema del cáncer haciendo que el organismo “vea” a las células cancerosas como extrañas y las ataque.

— **Las críticas desde ciertos puntos de vista éticos ¿no han influido alguna vez en su labor?**

— Nunca. Para mí se trataba de conseguir el corazón de un muerto para prolongar la vida de un hombre. Creo que no hay nada más ético ni dentro de cualquier religión.

— **Los trasplantes de Ciudad del Cabo son obra de un extenso equipo ¿Cuánto ha costado reunirlos?**

— Diez años, más o menos. Primero había que formar especialistas en cirugía a corazón abierto. Después realizar estudios inmunológicos. Y por último, los propios del trasplante en sí, que nos costaron unos cuatro años.

— **Ahora, después de los éxitos iniciales, ¿cuál es el siguiente paso del investigador Christiaan Barnard?**

— Vamos a intentar usar órganos de animales, primero de forma temporal, mientras el paciente espera un donante, y luego con carácter definitivo. En mi país tenemos la suerte de contar con un abundante número de monos..., en otras latitudes experiencias semejantes se han intentado con cerdos.

— **¿Son éstas menos viables?**

— Antes de elegir qué especie animal es más adecuada, es necesario resolver los problemas generales del trasplante de un órgano de otra especie viviente en cuanto al “rechazo”.

Alguien tiene la curiosidad de saber si el corazón de Blaiberg podría ser retrasplantado. La respuesta es negativa. Las reacciones del organismo del famoso dentista le han afectado y está muy “usado” para poder intentarlo.

Luego, espontáneamente, con un humor que ha ido mejorando a lo largo de la conversación, para acabar en risa franca ante algunos comentarios en inglés del doctor Martínez Bordiú, el propio entrevistado lanza una tras otra las siguientes noticias:

— Dentro de pocos días, en julio, Madrid conocerá una reunión única en el mundo. Se darán cita los especialistas en cardiología más

famosos para estudiar la técnica desde todos los puntos de vista: médico, jurídico, ético...

—El 15 de septiembre aparecerá un libro titulado *One life* (Una vida), yo soy su autor.

Después de esta confesión, con la sonrisa de quien sabe que está haciendo una buena publicidad, y tal vez como reacción, nos resume así su opinión sobre los trasplantes:

—Quizá la gente esté preocupada por los pobres resultados de estas operaciones, pero hay que caer en la cuenta de que los 20 hombres que han sobrevivido estarían muertos si no se hubieran trasplantado. Para ser una técnica nueva, la mortalidad en estas operaciones es de un índice mínimo si se compara con otras técnicas ya clásicas en sus primeros tiempos. Lo que ocurre es que el corazón tiene una carga sentimental inevitable para todo el mundo y por ello se le valora con criterios que nada tienen que ver con el médico. La Biblia cita 826 veces la palabra “corazón”, pero nombra al estómago una sola vez y ninguna a los pulmones.

—Ante el doctor Martínez Bordiú, y después de sus manifestaciones sobre España, nos preguntamos si no realizarán conjuntamente alguna intervención en el Hospital “La Paz” de Madrid...

—¡Ah, no! Él dice que aún no soy suficientemente bueno para eso. Tendría que empezar de interno, cuidando los períodos postoperatorios de los pacientes, hasta que aprendiese...

Aquí, la carcajada de Barnard fue abierta, y con ella en los labios se levantó, dando por acabada la rueda de prensa<sup>71</sup>.

Como hemos relatado, la Asociación de Ayuda en Carretera presentó la película *Primeros auxilios en carretera*, que fue de interés para el Dr. Barnard, según recoge ABC:

El doctor sudafricano Barnard ha felicitado a la Asociación de Ayuda en Carretera y a su director, el doctor Usparicha, por las provechosas actividades que vienen realizando a favor de los automovilistas y en evitación de accidentes de carretera.

Con motivo de las II Jornadas de Cine Médico de San Sebastián, estuvo en dicha capital el doctor Barnard habiendo acudido también esta entidad bilbaína, la Asociación de Ayuda en Carretera, con su película sobre *Servicios de ayuda en carretera*, al frente de la cual estaba el doctor Usparicha.

El doctor Barnard firmó en el libro de honor de esta Asociación y felicitó al presidente por el interesante documental presentado, manifestando

---

71. Pérez Puig, S. El Dr. Barnard en San Sebastián. Los trasplantes de corazón pueden servir incluso para llegar a conocer las causas del cáncer. *El Diario Vasco*, (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 8.

que él, por razones profesionales, estaba muy familiarizado con este fenómeno social de la actualidad; los accidentes en ruta. Algunos de los corazones trasplantados por el doctor Barnard le han llegado, precisamente, de víctimas de accidentes de tráfico<sup>72</sup>.

El título de la película que da ABC es incorrecto. Es el antes referido *Primeros auxilios en carretera*, que fue elaborado en forma de libro en 1968 y en 1969 se hizo el cortometraje, que, según relatan las memorias de la asociación<sup>73</sup>, fue estrenado en el cine Trueba de Bilbao el 26 de enero y posteriormente presentado en las Jornadas de Cine Médico el 16 de junio. Es una asociación inicialmente bilbaína, nacida en 1966, y que en 1974 se extiende a las tres provincias de Euskadi.

El Dr. Castroviejo no fue solo uno de los más ilustres asistentes; también recibió el primer premio por su película *Postqueratoplastia, últimas técnicas y resultados*, de manos del Dr. Barnard, como se puede ver en la foto. El profesor M. Bessis, de los Laboratorios Sandoz (París), recibió el segundo premio por la película *Rayo láser sobre la célula viviente*. El tercer premio fue para *La inmunología de los trasplantes*, del Instituto Pasteur, y el Dr. Liotta recibió una mención especial por su película *Implantación del corazón artificial*.



El Dr. Barnard entrega al Dr. Castroviejo el trofeo y el diploma de las II Jornadas (archivo Dr. Munoa)

---

72. Cifra. Felicitaciones del doctor Barnard a una asociación bilbaína. ABC (Madrid), 17 de junio de 1969, p. 45.

73. Memorias de la DYA. 1966-2008. Disponible en: <http://www.dya.es/Web/Modulos/Dya/Documentos/Memorias%20DYA.pdf>

Además, el Presidente de las Jornadas, Dr. Munoa, era también Presidente de la Academia Médico-Quirúrgica de Guipúzcoa, e hizo entrega al Dr. Castroviejo de una placa conmemorativa de su nombramiento como Presidente Honorario de dicha entidad.

Esta circunstancia ya había sido comunicada por el Dr. Munoa previamente al Dr. Castroviejo en dos cartas. La primera del 26 de febrero, en la que le indica la fecha de la presentación de las películas y que iba a ser nombrado «Presidente honorario de la Academia Médico-Quirúrgica»<sup>74</sup> y otra de unos días más tarde indicándole que debería pronunciar un breve discurso y solicitándole el tema de este<sup>75</sup>.

Así lo recoge la prensa local:

Aprovechando su presencia en las II JICM de San Sebastián, el doctor Castroviejo recibió ayer por la tarde un homenaje de los médicos guipuzcoanos, que tuvo lugar en la Academia Médico-Quirúrgica, en la que el doctor Munoa le hizo entrega de una placa con el nombramiento de presidente de honor de dicha Academia. Después de unas palabras del presidente del Colegio, doctor Arruti, y de una breve semblanza del homenajeado, realizada por el presidente de la Academia, doctor Munoa, se procedió a la entrega de la placa de nombramiento.

El doctor Castroviejo, después de contestar bien y amablemente a sus interlocutores, disertó sobre el tema «Trasplantes de córnea y queratoprótesis». Técnicas que en su experiencia después de haber investigado desde 1930 han contribuido de forma esencial a la recuperación de la visión en los casos de opacidades corneales. Ilustró su conferencia con fotografías y películas expresivas de su extraordinaria capacidad técnica y científica. Intervino en la discusión el doctor Munoa.

El ilustre conferenciante fue calurosamente felicitado por los académicos asistentes al acto<sup>76, 77</sup>.

El periódico *ABC* se hace eco también de ese nombramiento honorífico al eminente oftalmólogo<sup>78</sup>.

---

74. Munoa, J. L. Carta al Dr. Ramón Castroviejo. 26 de febrero de 1969.

75. Munoa, J. L. Carta al Dr. Ramón Castroviejo. 28 de febrero de 1969.

76. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico y el Colegio de Médicos de Gipuzkoa. *Medikuen-Ahotsa*. 2016; 80:24-25. Disponible en: <http://medikue-nahotsa.com/articulo/62/cine-medico-las-jornadas-internacionales-de-cine-medico-y-el-colegio-de-medicos-de-gipuzkoa>

77. El Dr. Castroviejo, presidente de honor de la Academia Médico-Quirúrgica de Guipúzcoa. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1969, p. 8.

78. Distinción académica al Dr. Castroviejo. *ABC* (Madrid), 13 de junio de 1969, p. 60.



El Dr. Munoa entrega al Dr. Castroviejo la placa conmemorativa de su nombramiento como presidente de honor de la Academia Médico-Quirúrgica de Guipúzcoa (archivo Dr. Munoa)

El crítico de cine Ignacio de Montes-Jovellar escribió una crónica de estas Jornadas en el diario *Madrid*. El recorte del periódico se lo envió al Dr. Munoa, que nos lo ha facilitado. En dicha crónica, además de los datos concretos del desarrollo de la Jornada, en la parte final nos da su vivencia personal del certamen:

El extraordinario valor científico que han representado estas II JICM de San Sebastián puede quedar resumido en las palabras pronunciadas por el doctor Castroviejo que afirmó que nunca había aprendido más en menos tiempo, puesto que la posibilidad de coordinar imagen y sonido ofrece perspectivas didácticas de incalculable valor.

Y aquí radica el punto más descollante de este éxito: la convicción total entre todos los asistentes de que el futuro de estas Jornadas habrá de ser brillantísimo, de mayor amplitud y altura cada año. Se comentó

larga y entusiásticamente el enorme interés que para la clase médica representan estas Jornadas y ello nos hace suponer unas perspectivas incalculables para esta magnífica organización del cine médico en el Festival de San Sebastián.

Uno, realmente, no ha tenido grandes contactos con la Medicina, salvo en su condición de paciente. Pero la oportunidad de las II Jornadas de cine médico me han puesto en contacto con un mundo sobrecogedor. Me explicaré: he oído palabras, he visto expresiones, he sentido —sí, sentido— el latido de unas inquietudes y unos entusiasmos infrecuentes en el hombre. Pero es que estos hombres que así decían y expresaban son médicos, seres con el privilegio de una vocación benefactora, esclavizada, sufrida, paternal. Y desesperada cuando su ciencia tiene que rendirse ante lo inevitable en la vida: la muerte.

Yo ya había leído en uno de los Boletines de las Jornadas “Desde un punto de vista muy amplio puede considerarse que unos temas serán especialmente técnicos, para profesionales y otros tendrán un carácter más general, que ha de interesar a todo el público que sienta inquietudes sobre cuestiones que tan frecuentemente se presentan en nuestra vida cotidiana y que están tan íntimamente ligadas a nuestra propia existencia y a nuestro bienestar físico y psíquico”.

Y estos son los hombres que nos han “descubierto” cómo suben un peldaño cada día, cómo desentrañan misterios de asombro y cómo horadan en lo desconocido, hora tras hora, para ponerlo al descubierto. Justamente por la vocación que les anima, por amor al prójimo<sup>79</sup>.

El doctor Munoa le escribió a Ignacio de Montes-Jovellar una carta de agradecimiento:

*Mi querido amigo:*

*No sabe cuánto agradezco su atención al enviarme los recortes de la crónica que tan amablemente dedicó a las Jornadas.*

*Para nosotros es muy importante el que personas de su prestigio se ocupen de ellas y lo hagan sobre todo al margen del ámbito local. Confío en que el próximo año mantendremos y aun superemos los objetivos establecidos.*

*Reiterándole mi agradecimiento, le saluda atentamente,  
José Luis Munoa  
San Sebastián 1-8-69<sup>80</sup>*

---

79. Montes-Jovellar de, I. Sobre unas jornadas de cine médico. *Madrid* (Madrid), 17 de julio de 1969, p. 35.

80. Munoa, J. L. Carta a D. Ignacio de Montes Jovellar. San Sebastián, 1 de agosto de 1969.



Como películas fuera de concurso se volvió a proyectar *Helga*, que tanto éxito había tenido el año anterior, y su complemento *Helga y Michael*. También se proyectaron *Diario de una esquizofrénica*, de Nelo Risi, que había obtenido el premio de la ciudad de Valladolid, y la película sueca *Mankind Tomorrow*, visión del hombre del mañana.

Desde un punto de vista más festivo, entre los papeles que cuidadosamente guardaba el Dr. Munoa tenemos la colocación de las personas en las correspondientes mesas de la cena de clausura. Vemos, por lo tanto, que todo lo tenían perfectamente organizado. Así, había una mesa situada a la derecha que era la mesa del Dr. Barnard, en la que estaban, además de este doctor, a un lado la Sra. de G. Durán, Dr. Munoa, Dr. Aranguren, Sra. de Barbin, Sra. de Ribera, Dr. G. Durán, Sra. de Angoso y Dr. Arbide y al otro Sra. de Arbide, Prof. Gunning, Sra. de Martínez Salinas, Dr. Martínez Bordiú, Dr. Martínez Salinas, Prof. Barbin, Dr. Angoso y Dr. Ribera.

La mesa de la izquierda era la del Dr. Castroviejo y junto a él a un lado estaba la Sra. de Munoa, Dr. Salamanca, Sra. de Ímaz, Sr. Restivo, Dr. Bartolozzi, Sra. Durán, Dr. Salamanca (hijo) y Sra. de Belmonte. Al otro lado Sra. de Damborenea, Dr. Lanchares, Dr. Belmonte, Sra. de Bartolozzi, Dr. Damborenea, Sra. de Salamanca, Dr. Ímaz y Sra. de Lanchares.

Y por fin, la mesa del centro que viene señalada como de sir Robert Macintosh, están, a su lado, el Dr. Cárdenas, Dr. T. Gastaminza, Sra. de Romana, Sra. de Burutarán, Dr. Patel, Dr. A. Gastaminza y Dr. Contreras y al otro lado, Sra. de Aranguren, Dr. Cárdenas, Sra. de T. Gastaminza, Sr. Romana, Dr. Burutarán, Prof. Gil Vernet, Sra. de A. Gastaminza y Sra. de Contreras.

Me informa la esposa del doctor Munoa, Pilar Salvador, que en la colocación de las personas en la mesa se tenían en cuenta los idiomas en los que hablaba cada una de las personas, para que la conversación fuera agradable para todos.

En las Hojas de Inscripción de la Jornada, que nos ha facilitado el Dr. Munoa, el precio era de 1000 pesetas, y para las reservas de habitaciones se ofrecían los siguientes precios según las características del hotel y que la habitación fuera doble o sencilla:

| Categoría del hotel                  | Habitación sencilla | Habitación doble |
|--------------------------------------|---------------------|------------------|
| Lujo (con baño o ducha)              | 480/450             | 650/400          |
| 1. <sup>a</sup> A (con baño o ducha) | 330                 | 550/391          |
| 1. <sup>a</sup> A (sin baño)         | 147                 | 250              |

La revista *Tribuna Médica* realizó un largo reportaje de estas Jornadas que vamos a reseñar a continuación:

La impresión que de las II JICM de San Sebastián ha tenido este cronista es óptima. Si las de 1968 fueron de gran interés, con un insospechado estreno nacional, prólogo del más enorme de los éxitos comerciales, el filme *Helga*, la edición de 1969 ha confirmado la marcha ascendente de una iniciativa afortunada.

El cronista valora en su justa medida el enorme esfuerzo personal del grupo organizador de las Jornadas, a cuya cabeza se halla el oftalmólogo doctor Munoa. No es fácil, ni mucho menos, poner en órbita algo tan complejo como la auténtica *mostra* científica internacional iniciada el año pasado en San Sebastián. Pero más difícil aún es mantener el elevado nivel obtenido en el debut, superándolo incluso.

Para comenzar digamos que las Jornadas han luchado con un obstáculo tremendo: el Festival de Cine, que se iniciaba veinticuatro horas después de la clausura de aquellas. Todo San Sebastián se hallaba expectante ante la inauguración solemne del más prestigioso de los festivales cinematográficos profesionales de nuestro país. De ahí que, ante la perspectiva de grandes astros de la pantalla mundial y, en definitiva, de todo el mundo espectacular que es el séptimo arte, los reporteros donostiarros hayan perdido un poco de vista a la otra gran manifestación cinematográfica, de menor trascendencia mundana, pero de mayor fuste social, que han sido las II JICM.

El cronista se siente inclinado a pensar que si la bella ciudad norteña valora la importancia creciente que en el mundo médico comienza a representar la iniciativa del grupo encabezado por Munoa, apoyándose como se merece en todos los órdenes, el certamen científico puede llegar a niveles paralelos, en escala europea, a los del puramente cinematográfico.

Filmes médicos de muchas nacionalidades han pasado por el Gran Kursaal de la Bella Easo. Tan numerosa ha sido la programación, que el comité organizador pudo clasificar las diversas sesiones por especialidades. Así, y en tres salas del magnífico edificio evocador de épocas de esplendor veraniego en el pasado, fueron proyectándose películas ordenadas según su contenido: bioquímica, otorrinolaringología, psiquiatría, urología y ginecología, cirugía general, oftalmología, etc.

Puede afirmarse que el nivel técnico, en cuanto a lo cinematográfico y científico involucrado en cada película, ha sido superior al año pasado. Con la experiencia de la primera edición, las selecciones se realizaron con un criterio de alta objetividad, según formato (pasos estrechos, sonorización magnética u óptica), según su realización (personal, de servicios clínicos, por encargo de laboratorios, instituciones, etc.) y según el tema.

Una vez más queda patente cuánto puede esperar la medicina de los avances plásticos e informativos de la cinematografía. A escala casi

*amateur* o contando con abundantes medios (según técnicas publicitarias, pero de extraordinario contenido científico), el cine ofrece insólitas perspectivas en cualquiera de los campos macro o microscópicos de la investigación o de la clínica.

Distintas personalidades médicas internacionales llegaron a San Sebastián para asistir al certamen. Es obvio decir que Christiaan Barnard acaparó la atención de propios y extraños. Miembro del Jurado de las Jornadas, fue entrevistado por prensa y radio recibiendo toda clase de homenajes y manifestaciones de simpatía. Por su parte el cirujano de Cape Town declaró que si alguna vez abandonaba Sudáfrica sería para establecer su residencia en nuestro hospitalario y cálido país.

Castroviejo, Gil Vernet, Martínez-Bordiú, Durán Sacristán, Gunning (veterano ya, puesto que asistió a la edición anterior), Macintosh y otros muchos nombres importantes catalogaron con su presencia la calidad de las Jornadas, a las que habían enviado películas centros de la importancia del Instituto Pasteur y de diferentes universidades europeas.

En suma, las II JICM de San Sebastián suponen un paso muy firme en la conquista de un prestigio europeo de primer orden. Este cronista, enviado especial de *Tribuna Médica*, se atreve a solicitar de las altas esferas científicas nacionales, así como de instituciones médicas de probada categoría en nuestro país, una atención máxima a este certamen, que, de contar con el apoyo y entusiasmo de la clase a la que va dirigida, llenará un trascendente hueco, con resonancia exterior.

La aportación española estuvo representada por personalidades como el doctor Castroviejo, Barraquer, Gil Vernet, Martínez-Bordiú y Alonso del Hoyo, quienes presentaron diferentes filmaciones de procedimientos preferentemente quirúrgicos. La cirugía, dominio innegable del genio español en el campo del arte de sanar, tuvo pues, su representación genuina en las Jornadas.

Sin embargo, no se puede olvidar la colaboración aislada del grupo e, incluso, del individuo que, con tesón y parquedad de medios, realiza documentos que, además del valor científico propiamente dicho, aportan la inestimable garantía de la experiencia personal. En este aspecto, el certamen de San Sebastián puede significar un hito fundamental en Europa.

Amén de la participación de diversas casas comerciales, cabe destacar la de la Asociación de Ayuda en Carretera, con un documental de carácter enormemente actual y que debiera prodigarse no solo en ocasiones como la aludida en esta crónica, sino en el medio más difusor de que dispone-mos: la televisión. Y muchas veces, por supuesto.

La participación extranjera individual fue muy numerosa. Las Jornadas de San Sebastián cuentan ya con *fans* franceses y anglosajones, que, a juzgar por su fidelidad en las dos ediciones habidas hasta ahora, visitarán anualmente la hermosa ciudad guipuzcoana.

En cuanto a la participación de instituciones, señalemos con carácter de prioridad (y siempre desde el ángulo de vista del cronista) la francesa, que, a ojos vistas, le ha tomado cariño a las Jornadas y demuestra, en calidad y en cantidad, el respeto que le merecen. De Francia llegaron muchos y muy buenos filmes. Para Francia fueron varios de los premios concedidos por el jurado. Destaquemos el envío de la Cinemateca Científico-Médica, en el que se incluían películas sobre neurocirugía, endocrinología, digestivo, cardiovascular y urología. Destaquemos también a Chibret, cuyos laboratorios enviaron un interesante filme sobre trasplante de órganos, en la diana de la actualidad, y otros sobre oftalmología y otorrinolaringología.

Gran Bretaña ha colaborado también con intensidad. Macintosh fue, con su aspecto aristocrático y sus modales agradables, uno de los más celebrados jornalistas, así como Gunning, veterano ya en San Sebastián. La Real Sociedad de Medicina de Inglaterra participaba, con carácter oficial, a través de un interesantísimo documental sobre las atenciones a prodigar a los recién nacidos por cesárea.

En fin, multitud de países de allende y aquende el océano se han dado cita en las II JICM, sin duda el más importante de los certámenes de este tipo que se celebran en el sur de Europa.

¿Qué decir de todos y cada uno de los filmes científicos proyectados? Tres salas funcionaron mañana y tarde en el Gran Kursaal. Lástima que el cronista solo pudiera asistir a una de las proyecciones. Por supuesto, en estos casos el don de la ubicuidad, don exclusivamente divino, es algo que se echa mucho en falta.

Digamos, sin embargo, que todo lo visto en San Sebastián fue del mayor interés. Que algunas películas poseían una increíble perfección y que las que no alcanzaban la cumbre cinematográfica de la técnica tuvieron el enorme atractivo de la visión personal de múltiples problemas médicos. Que el desarrollo de la cinematografía y sus aplicaciones a la docencia médica y, naturalmente, a la investigación en cualquiera de los infinitos campos de la ciencia, se hizo palpable en un grado increíble.

El doctor Castroviejo se mostró desde el comienzo del certamen, extraordinariamente ilusionado con su desarrollo. “Esto hay que darlo a conocer con la debida difusión”, repitió una y otra vez. Y tenía mucha razón. El primer premio a su película llegaría con la clausura de las Jornadas. Mas el entusiasmo del ilustre oftalmólogo español se relacionaba directamente con las Jornadas en sí, con lo que significaban y con lo que pueden significar en un futuro más o menos próximo.

El cronista continúa dirigiéndose a los profesionales de la medicina lectores de *Tribuna médica* diciendo: «Amigo lector. De colega a colega. ¿Hace usted cine de la profesión? Conozco muchos compañeros que, en ocho o en dieciséis milímetros, filman sus experiencias, sus operaciones, su trabajo, en suma. Un consejo con el mayor afecto: hay que ir a San Sebastián. Las III Jornadas nos esperan a todos».

Y finaliza diciendo:

«Obligadas son unas últimas frases de gratitud al presidente de las Jornadas, doctor Munoa, por sus muestras de afecto y solicitud, compartidas por su compañero de comité organizador, doctor Gastaminza, para este enviado especial de *Tribuna Médica*, que, como en 1968, asistió en el Gran Kursaal de San Sebastián al triunfo personal de los promotores de tan importante certamen»<sup>81</sup>.

También en la crónica se refiere a las películas de largometrajes presentadas.

La proyección de películas comerciales es acertado, porque, intercalado por el comité organizador entre las películas propiamente técnicas con gran inteligencia, sirve para relajar un tanto la atención, tensa y fijada en lo mucho y muy interesante que ofrecieron.

Es curioso constatar que uno de los más fenomenales éxitos comerciales registrados en las pantallas españolas durante este año (a pesar de haberse proyectado en las salas de “arte y ensayo”) ha sido la película *Helga* estrenada precisamente en el curso de las I Jornadas de Cine Médico en 1968.

Este año se han proyectado las películas *Diario de una esquizofrénica* y *Helga* y *Michael*, continuación de *Helga* proyectada el año pasado.

*Diario de una esquizofrénica*, película de Nelo Risi (Italia), es un intento de profundizar en las esferas subconscientes de la Humanidad. A través de la historia individual de una enferma mental de diecisiete años, víctima de una tendencia fanática hacia la autodestrucción, que le induce al suicidio, el argumento, hábilmente narrado por Risi en expresión plástica de buena cinematografía, trata de conducir al espectador hacia la convicción de que el amor y la comprensión pueden obrar milagros, incluso en psiquiatría.

Para lograr este impacto se nos muestra el fracaso de la cura de sueño impuesta a la joven esquizofrénica. Quince días de esta terapéutica no consiguen sino hacer evocar en la mente de Ana unos horrores y unas frustraciones que se remontan a la infancia.

Una especialista de aire maternal irrumpe entonces en la vida de la enferma. Con paciencia sin límites, sin pretender científicos prodigios, simplemente con observación y cariño, la doctora descubre el origen de los disturbios de Ana. No deseada por sus padres, su infancia solo trae amargura y desolación a los recuerdos. Poco a poco la abnegación de la psiquiatra y, sobre todo, el enorme cariño que pone en sus relaciones con Ana, llevarán a esta a la curación.

---

81. II Jornadas (Internacionales) de Cine Médico. San Sebastián. *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, pp. 18-19.

De indudable buena voluntad, el filme representa un notable intento de llevar un mensaje de caridad bien entendida y de amor sabiamente dosificado al tenebroso mundo de la angustia patológica.

Desde un punto de vista puramente psiquiátrico, es decir, en su vertiente científica, la película no puede considerarse un logro técnico. Sin embargo, resulta interesante en su aspecto humano, y el desarrollo cinematográfico es inteligente.

No es necesario insistir en pormenores sobre *Helga*, que se proyectó de nuevo en la edición de 1969 de estas Jornadas, y su impacto en el público español. Sin embargo, conviene resaltar la buena intención divulgadora que presidía el conjunto del filme, propio para una iniciación al problema sexual de los muchachos y muchachas en edad escolar.

Al contemplar la proyección de *Helga* y *Michael*, segunda parte del *boom* ya aludido, el espectador no puede evitar la sospecha. Sospecha de que los productores de *Helga* han torcido las intenciones del primer filme. Sospecha de encontrarse ante unas interpolaciones comerciales ajenas al contexto informativo de la idea inicial. Sospecha de que, una vez más, nunca segundas partes fueron buenas.

En general, *Helga* y *Michael* se ha realizado con mejor técnica cinematográfica que *Helga*. Y con medios más abundantes.

De nuevo nos encontramos ante las voces en *off* que, grave y metódicamente, explican al espectador los misterios del desarrollo sexual humano y de las diversas crisis que se suceden en la maduración del instinto. Diagramas, esquemas, dibujo animado se intercalan entre la imagen real, en la que, de vez en cuando, aparece nuestra conocida Helga, ahora entregada al cuidado de sus hijos y al amor de su fotogénico y joven marido.

Algunas secuencias documentales de diversas especies zoológicas ilustran el esquema general que muestra la vida sexual sobre la faz de la tierra. La microscopía cinematográfica permite, por otra parte, observar cortes histológicos, mostrando estructuras de tejidos genitales de ambos sexos, y sus incidencias de desarrollo

Pero entre todo ello, Helga aparece demasiadas veces desnuda. Es decir, demasiadas para el tono divulgador y paternalista de la película. Una y otra vez, el color nos ofrece una imagen, siempre turgente y atractiva, pese a las repetidas pequeñeces de la protagonista, que nos recuerda cierto tipo de cine germano hartamente explotado hacia los años treinta. Por si fuera poco, largas secuencias con alusiones a la desenfundada juventud actual, con deliberados *strip-teases* y abundancia de efusiones eróticas, confirman las sospechas que se iban perfeñando.

En suma, *Helga* y *Michael* es lo que podríamos llamar una comercialización corrompida de *Helga*. Y no es que al espectador del Cine Médico de San Sebastián le horrorizara el contenido de la película en un gesto de

excesiva pudibundez o de pacatería. La realidad es que, suponemos, todo el que ha visto *Helga* ha experimentado una impresión de falsa naturalidad en esta segunda parte. Una sensación de falseamiento y de comercialización erótica de lo que, en principio, había nacido con fines aleccionadores y plausibles.

Ello no obstante, creemos que su proyección en San Sebastián estuvo justificada, toda vez que *Helga* tuvo su lanzamiento en las I Jornadas.

La tercera película que se comenta es *La humanidad mañana* (*Mankind Tomorrow*), conmemoración del vigésimo aniversario de la Organización Mundial de la Salud.

El premio Nobel encuentra en esta película su canto y epopeya. Realizada para conmemorar el veinte aniversario de la OMS, evoca en primer lugar las ceremonias de entrega en Estocolmo de los premios, que califican para siempre la labor científica del hombre moderno.

Del ritual del Nobel en el Concert Hall, de Estocolmo, se pasa a considerar algunos de los más grandes problemas de la Humanidad y sus posibles soluciones. El linfoma de Burkitt, es decir, la posibilidad de que un cáncer obedezca a una etiología vírica, el control de todas las enfermedades infecciosas, la inmunología de los trasplantes de órganos, los efectos del láser, la desnutrición y el hambre y, finalmente, las posibilidades en torno a los viajes espaciales, son temas de primera magnitud, que tienen su desarrollo y encuesta a lo largo de la película.

Con técnica irreprochable, se entrevista a los Nobel Macfarlane Burnet, Eccles, Heymans, Jacob, Ochoa y Wald, entre otros. Imágenes reales, reportajes, entrevistas y todo tipo de ilustraciones a los comentarios se suceden en este filme, que sería recomendable para las pantallas comerciales por cuanto supone de respeto, de homenaje y de valoración de unos hombres entregados sin desaliento al beneficio de la Humanidad. Por ende, el mensaje de esperanza que significa multiplica su interés.

Un documento importante que sumar a los proyectados en el Gran Kursaal.

Este es, en resumen, el juicio crítico de síntesis que el cronista de *Tribuna Médica* alcanzó a ver en las Jornadas, en lo que respecta a largometrajes encuadrados en las llamadas sesiones informativas. *William Harvey* era el último de los títulos de esta serie, pero el cronista no pudo verla<sup>82</sup>.

El doctor Munoa fue entrevistado por este medio periodístico y estas fueron sus impresiones:

---

82. Largometrajes de las Jornadas. *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, pp. 19-20.

El oftalmólogo donostiarra, doctor don José Luis Munoa, nos ha recibido con afecto que agradecemos muy de veras. En el marco del Gran Kursaal, y con un público procedente de muchos países, sostenemos una breve conversación alrededor de las circunstancias de esta segunda edición de las JICM.

—Esto marcha —nos dice el doctor Munoa—. El número de películas inscritas ha sido muy elevado, llegando casi al centenar. Hemos dividido, como era lógico, las secciones científicas por grupos de especialidad, e informativas. Por otra parte, la presencia de tanta ilustre personalidad de la medicina mundial en nuestras Jornadas supone la demostración de que pueden tener una importante continuidad.

—**¿Ha sido mayor la calidad cinematográfica o técnica de los filmes presentados este año?**

—La calidad de los filmes en su doble vertiente fue extraordinaria ya en el certamen de 1968. Pero quien haya presenciado las proyecciones en las tres salas del Kursaal habrá podido observar su excepcional interés en esta segunda edición. Por otra parte, la colaboración de instituciones, sociedades, cinematecas y aportaciones individuales de Europa (ahí está, por ejemplo, el importante apoyo de madame Romaña en lo que respecta a la presencia francesa, muy importante, en las Jornadas) ha sido de primera magnitud. A todos ellos, la gratitud del Comité organizador.

—Conocemos la trabajosa labor de una empresa semejante, solo factible mediante la entrega personal y el entusiasmo de grupo. Aludimos a todo ello y el doctor Munoa sonríe:

—Cuando el trabajo se ve recompensado de esta manera, solo se piensa ya en cómo se organizarán las siguientes Jornadas. Nuestra ambición consiste en hacer de este certamen una cita mundial de la cinematografía médica.

—**¿Qué película destacaría usted de las Jornadas?**

—Todas tienen, en conjunto o mediante detalles, cualidades destacables. Por otra parte, también depende de quién contempla la proyección. Como oftalmólogo, la labor de nuestro ilustre profesor Castroviejo, o de Barraquer, me han impresionado visualmente, así como, a otros colegas dedicados a la urología, las películas de Gil Vernet. Con todo y esos puntos de vista lógicamente parciales, el Jurado tropieza con grandes obstáculos a la hora de discernir los premios, a causa de esa calidad extraordinaria en la generalidad.

—Precisamente va a hacerse pública dentro de unos minutos la relación de premios de las II JICM, razón por la que nos despedimos del doctor Munoa hasta 1970, no sin escucharle antes una frase que agradecemos:



—Muchas gracias a *TRIBUNA MÉDICA* por su apoyo en 1968 y por su presencia en 1969<sup>83</sup>.

El relato de la clausura de las Jornadas es recogido, casi en los mismos términos, por los tres periódicos donostiarros. Es interesante su lectura porque nombra a las personas y entidades que colaboraban con este certamen científico-médico:

El domingo fueron clausuradas las II Jornadas Internacionales de Cine Médico, celebradas en nuestra ciudad entre los días 13 y 15 de junio.

Tras la proyección de *Helga* y *Michael*, se procedió a la entrega de los premios y de una mención especial a la película *Implante de corazón artificial*, perteneciente al doctor Liotta, que fue recogido por el doctor Cristóbal Martínez Bordiú.

El doctor Munoa agradeció a las entidades patrocinadoras (Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Sanidad, Diputación, Ayuntamiento, Cajas de Ahorro y Colegio Médico de Guipúzcoa), así como a la casa Kodak, que desplazó material y técnicos especialmente para estas proyecciones, su colaboración.

Dedicó unas emocionadas palabras a la empresa Gran Kursaal, que a través de su consejero delegado, señor Carlos Blasco, ha hecho posible la realización del festival, al poner con la mayor generosidad a disposición de la comisión organizadora todos los medios necesarios, para la proyección de films, recepción de los mismos, etc.

Recordó igualmente la gran labor realizada por el Centro de Atracción y Turismo, que desde hace meses colabora estrechamente con el comité organizador, así como a don Miguel Echarri y sus colaboradores, que en todo momento se han mostrado dispuestos a prestar su ayuda.

Se refirió también a los laboratorios que concedieron sus aportaciones y que en algunos casos presentaron películas y obtuvieron diplomas. Y por último, tuvo palabras de sincero agradecimiento para sus compañeros miembros de la comisión organizadora y del jurado local, que calladamente han realizado durante los últimos meses una extraordinaria labor que ha permitido que las II Jornadas de Cine Médico se desarrollen con una brillantez insospechada.

El doctor Castroviejo habló en segundo lugar, tras recoger el premio, concedido por el Jurado, a su película. Agradeció con amabilidad las atenciones que había recibido desde su llegada a la ciudad al ser nombrado Presidente Honorario de la Academia Médico-Quirúrgica [ya relatado] y elogió cálidamente los films presentados al certamen, cuya calidad le había sorprendido, augurando a este Festival Médico,

---

83. Entrevista con el Dr. José Luis Munoa. *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, p. 20.

un brillante futuro, dado el auge extraordinario de la cinematografía en medicina.

Prometió gestionar la presentación de películas americanas para el próximo año y tuvo la gentileza de decirnos que nunca había aprendido tanto en tan pocos días como en estas Jornadas.

La entrega de los premios fue seguida de un espléndido *lunch*, ofrecido por Insalus, en los salones del Kursaal<sup>84, 85, 86</sup>.

---

84. El Jurado internacional entregó el primer premio al doctor Castroviejo. El domingo fueron clausuradas las Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 22.

85. Clausura de las II Jornadas de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 16 de junio de 1969, p. 8.

86. Se clausuraron las Jornadas de Cine Médico. *La Voz de España* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 15.

## **TERCERAS JORNADAS (1970). ¿LAS DE LA MAYORÍA DE EDAD?**

El boletín informativo que preparó el Comité Organizador para el anuncio de las III Jornadas es un texto curioso, muy personal, que nos acerca a los anhelos de aquellos hombres y resume la actividad de las jornadas previas:

La Humanidad, en esta nuestra época, presencia con profunda emoción la violenta curva ascendente de la técnica en todos los terrenos de la ciencia. La Medicina, de la mano de otras ramas del saber, marcha en primera línea, avanzando cada año vertiginosamente.

Se hace así presente la necesidad de una comunicación anual de las novedades y métodos actuales seguidos en el mundo médico y desarrollados por primeras figuras de la Medicina, con los profesionales, que son los directamente interesados, y también con toda persona que sienta la natural inquietud que producen estos temas tan íntimamente ligados a nuestra naturaleza, expuesto todo ello por un procedimiento tan gráfico y expresivo como nos ofrece el cine y en este caso también con la presencia personal de primeras figuras de la Medicina nacional y extranjera.

El año pasado se celebraron las II JICM en las que participaron grandes figuras de la medicina, entre ellas el Dr. Barnard y el Dr. Castroviejo, por citar a los más conocidos [...]. Este año se celebrará la III edición durante el mes de junio, en la que participarán, al igual que el pasado año, una nutrida representación de todo el mundo, incluyendo los países de detrás del telón de acero.

Haremos ahora un poco de historia retrospectiva sobre el origen de estas JICM, recordando que hace un par de años un grupo de médicos de San Sebastián, deseosos de atraer hacia nuestro país demostraciones de la cultura científica universal en una de sus ramas cumbres, dedicaron sus esfuerzos a la organización anual de estas exhibiciones cinematográficas, que son el medio ideal para concentrar en pocos días un gran volumen de imágenes con acompañamiento de explicaciones y conferencias, que hacen recorrer a los espectadores, hospitales, quirófanos y laboratorios de todo el mundo con el planteamiento y la solución de los problemas médicos de nuestro tiempo. El Dr. Castroviejo, siempre de actualidad en su avanzada posición en el campo de la Oftalmología,

manifestaba al finalizar las Jornadas del pasado año el sentido eminentemente útil de la repetición de estas concentraciones del saber, utilizando el cine como medio de posibilidades ilimitadas.

Así lo entienden las entidades oficiales, laboratorios prestigiosos, la prensa local, nacional y extranjera, la televisión y las más importantes filmotecas del mundo que prestan con entusiasmo su colaboración, y la dirección del Gran Kursaal, que cedió y organizó tres salas de proyecciones en donde sin descanso se seleccionaron y exhibieron las películas.

El final de las II Jornadas, las del pasado año, marcó para los organizadores el comienzo de la preparación de las del año actual, que incluirá un programa mucho más ambicioso. San Sebastián, 16 de marzo de 1970<sup>87</sup>.

En un Boletín posterior (aunque no consta la fecha) aportaba esta información:

Con la aceleración de la proximidad, van llegando las fechas de celebración de las III JICM. Se han hecho ya realidad las aspiraciones de sus organizadores de reunir prestigiosas personalidades del campo médico y un conjunto de películas extraordinarias sobre tales temas.

Por las pantallas del Kursaal, dentro de unas pocas semanas, se sucederán las imágenes impalpables, pero saturadas de profundas expresiones de los más modernos avances del saber en relación con las ciencias médicas.

Solamente el cine puede ofrecer a los espectadores interesados, en condiciones fáciles, sencillas, cómodas y con riqueza de ahorro de tiempo, la gran variedad de novedades médicas que van surgiendo.

Las diversas ramas de las ciencias se entremezclan unas con otras: química, sobre todo para médicos, en su especialidad bioquímica, los materiales plásticos, la metalurgia, mezclada con la mecánica, la óptica, la electricidad con su hija mayor la electrónica, etc., todas van apoyándose y cimentándose mutuamente, formando así la enorme torre que se alza al espacio del saber amenazando con sobrepasar al poder de asimilación de la mente humana.

El cine penetra en las entrañas de todos esos secretos, tira de toda variedad de hilos, nos allana el camino, nos muestra con generosidad y claridad ya sea las películas del átomo triturado, los misterios de nuestras células y de nuestra vida, los ya más palpables dispositivos mecánicos de bombeos de corriente sanguínea en sustitución temporal de diversos órganos, por citar un ejemplo que no pierde actualidad cual es el de los trasplantes, los métodos, las técnicas, etc., todo en una sesión. Hay que añadir el incalculable interés que presenta el que muchas películas han sido interpretadas y serán explicadas personalmente por las eminencias médicas autoras de las mismas.

---

87. III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970, Boletín Informativo N.º 1. San Sebastián, 16 de marzo de 1970.

Todas estas consideraciones llevan a afirmar, más todavía, el conocimiento de la necesidad de desarrollar anualmente las Jornadas de Cine Médico, prestándoles todo el calor y entusiasmo que han acompañado a las anteriores, con los resultados estupendos que obtuvieron.

A todo esto hay que añadir, desde otro punto de vista, el marco atractivo, impregnado de belleza y noble hospitalidad que ofrece San Sebastián, sede de las Jornadas<sup>88</sup>.

Como dato curioso, un formulario de inscripción para estas Jornadas<sup>89</sup> nos indica que la cuota de inscripción por jornadista era de 1000 pesetas. No había aumentado, pero sí lo habían hecho en más de un 10 % en tan solo un año las pernoctaciones, como se puede ver en la tabla adjunta.

| Categoría del hotel                  | Habitación sencilla | Habitación doble |
|--------------------------------------|---------------------|------------------|
| Lujo (con baño o ducha)              | 520/450             | 725/705          |
| 1. <sup>a</sup> A (con baño o ducha) | 450                 | 675              |
| 1. <sup>a</sup> A (sin baño)         | 350/270             | 455/425          |

Continuamente el Dr. Munoa agradece a las instituciones las ayudas prestadas. Un documento que nos ha cedido el doctor y que corrobora la subvención recibida del Ministerio de la Gobernación, fechado en Madrid el 18 de junio de 1970, dice lo siguiente:

*La Junta de Retribuciones y Tasas del Ministerio de la Gobernación, a propuesta de la Dirección de Sanidad, ha librado una subvención de 25 000 pesetas a favor de las III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, como ayuda a su realización.*

*Ruego a Vd. me comunique la cuenta corriente bancaria en la que debe efectuarse el ingreso de dicha suma. Una vez recibido el importe de la subvención y a efectos de justificar el libramiento, le ruego el envío de una certificación acreditativa de la recepción de la expresada cantidad y que se le da el destino para el que ha sido concedida.*

*Dios guarde a Vd.*

*Madrid, 18 de junio de 1970*

*EL JEFE DE LA SECCIÓN DE TESORERÍA (Registro de salida 4582 de 19 de junio de 1970).*

88. III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970. Boletín Informativo (no constan ni número ni fecha).

89. III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970. Formulario de inscripción.

En mayo de 1970, el diario *Madrid*, y concretamente el especialista en cine Ignacio de Montes-Jovellar, le realizó una entrevista al doctor Munoa sobre el estado de preparación de las III JICM. Este es el artículo:

Desde su incorporación a lo que podríamos llamar “calendario de celebraciones cinematográficas del Festival de San Sebastián”, hemos venido dedicando especial atención a estas Jornadas Internacionales de Cine Médico que ahora celebran su tercera edición. Porque es evidente que aunque ello no resulte ser cinematografía pura, vista desde el ángulo del espectáculo, sí es, en cambio, la incorporación de la técnica cinematográfica a las tareas científicas de la medicina.

Por ello, una vez más, estamos aquí con el director de estas Jornadas.

—**¿Cómo van los preparativos?**

—Se encuentran prácticamente a punto.

—**Vista la importancia y trascendencia de estas Jornadas de Cine Médico se me ocurre preguntar si no será el cine médico una circunstancia más que una creación.**

—Evidentemente no es una creación. Se ha desarrollado principalmente al amparo tecnológico del cine, y en segundo lugar ha aprovechado el amplio campo de las artes aplicadas orientándolo hacia el desarrollo de esquemas dinámicos y la elaboración de perspectivas estructurales coherentes con los conocimientos fundamentales vigentes.

—**Matizando aún más, doctor, ¿es cine médico o medicina cinematográfica?**

—Cine médico es el relato fragmentario de la peripecia dramática del protagonista: el enfermo. Medicina cinematográfica es el desarrollo de las ideas fundamentales, en la exposición y análisis de carácter doctrinal y en su aplicación.

—**¿Qué perspectivas ofrecen las JICM de San Sebastián?**

—Naturalmente, las perspectivas están condicionadas por el medio ambiente, capacidad económica, nivel de inquietud intelectual, etc. Creo que se puede ser optimista.

—**¿Se dan en alguna otra parte Jornadas de Cine Médico semejantes o parecidas?**

—No, generalmente se trata de certámenes restringidos o monográficos.

—**¿Tiene usted ya formado el esquema de la próxima organización?**

—Transcurrirá de forma parecida a la del año pasado, con ligeras modificaciones estructurales que tienden a perfeccionarlas.

—**¿Con qué equipo cuenta usted para armar todo este Certamen?**

- Un excelente equipo de médicos jóvenes tiene a su cargo la organización de estas jornadas. Su entusiasmo y vocación justifican la esperanza que la clase médica ha depositado en ellos. Se trata de un equipo extraordinariamente competente, con amplios conocimientos en el mundo del cine médico, y será quien en el futuro se hará cargo de la organización de las Jornadas.
- **¿Por qué estas JICM han sido incorporadas a la organización general del Festival de San Sebastián?**
- Esta decisión estuvo justificada por varias razones. La principal, el disponer de una infraestructura permanente que compensaba deficiencias profesionales de la organización médica organizadora, así como el prestigio que ya en el mundo cinematográfico y turístico gozaba el Festival Internacional de Cine. Estamos muy agradecidos a toda la organización, pero quisiera hacer resaltar la gran comprensión y el extraordinario apoyo que nos ha prestado el señor Echarri, su director, en todo momento. La Comisión Organizadora estará siempre en deuda con el actual director del Festival.
- **¿Qué grado de importancia ha alcanzado hoy el cine médico?**
- Extraordinario. Las sesiones cinematográficas dominan totalmente los congresos y cada día se concede mayor importancia y extensión a esas sesiones. La prioridad, prácticamente, es absoluta.
- **¿Dónde incide más directamente esta documentación científica que es al fin y al cabo el cine médico?**
- La incidencia es múltiple, ya que lo mismo incluye los aspectos pedagógicos, esquemas funcionales, exploraciones generales; pero quizá donde alcanza una mayor trascendencia es en las nuevas técnicas de cirugía.
- **Las Jornadas realizadas anteriormente, ¿qué han demostrado, qué han enseñado y qué exigen al futuro?**
- Han demostrado la excelente calidad de la producción médica actual, han enseñado que es imprescindible restringir un poco la amplitud de las próximas Jornadas y, por último, establecer un mayor rigor en la selección previa, así como despertar mayor interés dentro de la clase médica.
- **¿Qué tipos de especialistas requiere el cine médico?**
- La mayoría de los grandes centros médicos disponen ya de especialistas en cine y fotografía que conocen perfectamente los problemas que se establecen en la Medicina.
- **Se me ocurre preguntar si habrá habido algún cirujano que no haya resistido o tolerado la presencia indiscreta de la cámara cinematográfica.**

- Probablemente, no. Se trata de un ojo anónimo pero inexorable. A mi entender, está en relación con la capacidad de autocrítica que haya desarrollado el cirujano.
- Por último, ¿existe un organismo internacional que estudie y administre este valioso material cinematográfico, teniéndolo disponible para cualquier eventual necesidad científica?**
- Hay una serie de organismos que se reúnen, centralizan, distribuyen y garantizan el material. En general de carácter restringido a especialidades o determinados temas.

Y termina Montes-Jovellar diciendo: «La curiosidad nos llevaría mucho más lejos. Pero estimamos que ya hemos abusado demasiado de la amabilidad del doctor Munoa. Por lo demás, ya hemos cumplido el propósito de comunicar que las III JICM estarán también este año en el Festival de San Sebastián»<sup>90</sup>.

Suponemos que estas preguntas el Sr. Montes-Jovellar se las realizó al doctor Munoa por escrito, porque entre su documentación hemos encontrado las respuestas numeradas de la 1 a la 14, y la respuesta n.º 5 aparece escrita a mano con letra del doctor Munoa.

En estas terceras Jornadas estuvo presente el Dr. Emilio Alfaro, un defensor del papel de la cinematografía en el cine, que escribió una interesante crónica sobre las Jornadas.

Decía así:

Hay que agradecer al comité organizador de estas JICM de San Sebastián el esfuerzo realizado para revelar por toda la fuerza de lo obvio la importancia extraordinaria que el cine posee en relación con el mundo de la investigación científica, de la cirugía y de la medicina general.

Creo que hasta ahora ha existido una especie de indiferencia —o de desdén— por parte del médico a lo que el cine puede aportar a la profesión [...]. El médico es un hombre que debe, obligatoriamente, dominar una serie de técnicas manuales, y el cine le ofrece una amplísima gama de matices técnicos para aplicarlas, sobre todo, en beneficio de sus actuaciones profesionales. De ahí que siempre me haya extrañado, por ejemplo, la total ausencia en nuestras Facultades de Medicina de un departamento de cinematografía que se ocupara de filmar todo cuanto de interesante o instructivo ocurriera en los laboratorios, en las salas y en los quirófanos universitarios y que, por otra parte, programara sesiones periódicas con el ya inmenso material pedagógico que allende nuestras fronteras se va acumulando.

---

90. Montes-Jovellar de, I. Ante las III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Madrid (Madrid), 29 de mayo de 1970, p. 17.



Pues bien: las JICM de San Sebastián, desde su primera edición en 1968, ha puesto el dedo en la llaga. El cine tiene mucho que ofrecer a la medicina. Películas de quince países lo han demostrado en los tres días de proyecciones a los que hemos asistido.

Se equivocan quienes piensan que lo más útil de un cámara tomavistas, en la esfera médica, es su aplicación a lo microscópico, allí donde el ojo humano no alcanza los misteriosos paisajes en que se desencadenan vitales procesos. En San Sebastián hemos visionado excepcionales documentos de carácter clínico (*Asma bronquial*, de C. Erba; *Traitement de la maladie de Hodgkin* de Alain Gogez; *Diabetes Mellitus*, de Boehringer-Mannheim), quirúrgico (*Injerto renal*, del profesor Auvert; *Section du nerf auditif par la voie de la fosse temporale*, del profesor Portmann; *Vitreolysis and anterior vitrectomy*, del Dr. Girard), de organización hospitalaria (*Unidad de quemados*, del Dr. Martínez Sahuquillo) y, en suma, de cualquiera de las facetas científicas y profesionales que constituyen la actividad médica.

El axioma del Séptimo Arte (convertido en ciencia visual) “una imagen vale más que cien palabras” se ha patentizado de manera absoluta en estas Jornadas. Una película puede ser mejor que un libro.

Si los esfuerzos del Comité Organizador persisten, incluso contra el viento del trabajo no remunerado y contra la marea de las dificultades de todo tipo, las JICM de San Sebastián pueden constituir el primer paso para la definitiva adopción de la ciencia visual por la Medicina Española<sup>91</sup>.

Y continúa con una sección que titula «Películas y Películas», en la que hace una certera descripción del material cinematográfico exhibido en el certamen, bien sea de casas farmacéuticas, de particulares o de instituciones sanitarias, exponiendo las características de cada uno de ellos. Sus conocimientos sobre cinematografía científica hacen que sus valoraciones estén firmemente sustentadas. Este es el relato:

Se sugería ya en ediciones anteriores de las Jornadas y se corroboró en la de 1970: en el certamen de San Sebastián hay películas... y películas. Es decir, grandes producciones subvencionadas por los laboratorios comerciales y, por otra parte, filmes hechos por individualidades médicas o, a lo sumo, por instituciones sanitarias con presupuestos más bien modestos.

Empecemos por las primeras.

Es increíble la perfección a la que se ha llegado. Equipos especialmente entrenados en la difícil técnica de la cinematografía científica trabajan para las industrias farmacéuticas de todo el mundo. Y ninguno de

---

91. Alfaro, E. III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 23.

los resortes milagrosos de la imagen se les escapa. Una fotografía en color perfecta registra, paso a paso y sin escatimar objetivo, efecto o matiz, las más variadas gamas de la investigación, de la clínica o de la exploración artificial del organismo humano. Por si la imagen real fuera insuficiente la “animación”, digna de un Disney o de un McLaren, completa el tema.

Las industrias vuelcan su poderosa economía en la realización de estas películas: directores, fotógrafos, dibujantes, compositores poseen ya lo que pudiera llamarse especialidad científica. Y el resultado, insisto, es asombroso.

Cierto que el fin remoto de estas filmaciones consiste en promocionar unas ventas. Ciertamente, que los temas abordados en tales películas giran en torno a procesos en los que tienen mucho que ver los efectos de este o aquel fármaco, fabricados por la casa productora del filme. Pero no es menos cierto que, con objetivo publicitario o no, los laboratorios comerciales han impulsado de manera prodigiosa la cinematografía científica. Algún día nos encontraremos en la obligación de iniciar un estudio a fondo de la contribución de las empresas productoras de fármacos al auge del cine técnico mundial.

En San Sebastián estuvieron presentes Carlo Erba, Bayer, Farmasimes, Smith-Kline & French, Beecham, Hoechst, Imperial Chemical, Astra, Sandoz, Fher, Ambu, Boehringer-Mannheim, Proquil y Lepetit, alguno de cuyos nombres no están incluidos en el vademécum español, pero que acudieron al prestigioso certamen. La larga enumeración de laboratorios habla bien a las claras del interés suscitado por las Jornadas.

Características muy distintas muestran los filmes personales presentados en San Sebastián. Por lo general se trata de comunicar un trabajo individual, casi siempre en el campo quirúrgico. Abundaron las películas sobre oftalmología, traumatología, otorrinolaringología y cirugía general, con un predominio abrumador del paso en 16 milímetros.

Es lógico que los autores de este género de cine médico concreten su preocupación plástica en exhibir el método, la técnica o las modificaciones personales que justifiquen el film. Así, el doctor Jost nos ofreció su solución al problema del tabique en las rinoplastias; el doctor Solé, el método electrográfico de exploración funcional de la retina; el doctor Madden, la hemicolectomía radical derecha por cáncer de colon; el doctor Alonso del Hoyo, su tratamiento quirúrgico del prognatismo; el doctor Scola, la musculoplastia funcional auricular... Trabajo objetivo, puramente esquematizado para informar y sin pretensiones de otro orden. Todas las obras proyectadas cumplían esa misión, y con creces. De esta forma, y en la comodidad de una butaca del Gran Kursaal donostiarra, el jornadista adquiría unos conocimientos, quizás de primera mano, mucho más objetivos y asimilables que los derivados de conferencias o mesas redondas. La imagen es mucho más elocuente que las palabras mejor pronunciadas.

Dentro del cuadro general de aportaciones personales la oftalmología tuvo una lucidísima representación, inapreciable para los muchos especialistas que acudieron de toda España a San Sebastián. Los doctores Castroviejo, Barraquer, Solé, Byron Smith, Morax y Girard hicieron posible una auténtica antología de la especialidad a través de sus respectivos films.

Y ya que hablamos de oftalmología, destacaré, por su significado, un curioso trabajo del doctor José María Aguilar Bartolomé. En su película *Kineoftalmotípia*, el citado autor realiza un ensayo de lo que este tipo de experiencias personales aporta a un certamen. Sustituyendo el objetivo de su cámara por ojos de diversos animales estudia las características de visión de aquellos. El resultado es un mundo distorsionado, extraño y lleno de sugerencias.

Resumiendo: el concurso de las individualidades rayó a gran altura científica y mantuvo una dignidad cinematográfica, tanto más digna cuanto que los costos de una película en 16 milímetros suponen un dispendio bastante considerable.

Párrafo aparte merece la participación de entidades oficiales, instituciones sanitarias, etc. que, al fin y a la postre, son, al menos en teoría, las que más interesadas están en producir este género de filmes.

En las III JICM de San Sebastián colaboraron enviando películas el Instituto de Educación Sanitaria de Praga, la Embajada de Francia en Madrid, Hungarofilm, United Kingdom Atomic Energy Authority y el National Coal Board. La embajada francesa, y procedentes de su filmografía científica, remitió 16 películas, Hungarofilm, 7, y el Instituto de Educación Sanitaria de Checoslovaquia, 5.

Me sorprendió no ver a España representada por cualquiera de sus grandes instituciones sanitarias. Oficialmente, al menos, no hubo una sola película como aportación nacional a un festival científico con tanta nutrida participación extranjera. Y si a mí, médico español, me causó esa ausencia una impresión de asombro. ¿Qué reflexiones harían los periodistas de allende nuestras fronteras?<sup>92</sup>.

Con esta pregunta termina el doctor Alfaro su extensa crónica, la cual supone una valoración de primera mano de un médico y experto en cinematografía que acudió como visitante y observador a las Jornadas.

A continuación hace un resumen elogioso pero que termina con una duda: ¿Abandonará el doctor Munoa la presidencia de las Jornadas?

Las JICMSS van tomando carta de prestigio. Su tercera edición confirma las esperanzas que se pusieron en las dos anteriores. La vinculación

---

92. Alfaro, E. Películas y películas. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, pp. 23-24.

cada vez mayor de las técnicas cinematográficas a la teoría y práctica de la medicina se hace patente en casos como el del doctor Castroviejo, cuyas técnicas oftalmquirúrgicas van a servir, en todo el territorio universitario de Estados Unidos de enseñanza para postgraduados. Ese es uno de los grandes campos del cine médico. Un campo que, en España, parece estar en barbecho todavía.

Parece que el presidente del comité organizador, doctor Munoa, está decidido a dejar las riendas de las Jornadas —que con tanta maestría ha empuñado durante tres años consecutivos— en manos de algún otro colega. Si se confirma la noticia, el doctor Munoa deja tras de sí una espléndida labor que será difícil continuar.

Terminemos la crónica con una afirmación: España debe estar presente con carácter oficial en un certamen al que envían con interés numerosas aportaciones institucionales otros países<sup>93</sup>.

Esta afirmación o rumor de la intención que tenía el doctor Munoa de pasar a algún otro compañero la tarea de la dirección de las Jornadas se ve confirmada por el propio doctor en la conversación que mantuvo con el Dr. Alfaro.

Esta es la entrevista:

En el vestíbulo del Gran Kursaal, ese edificio que evoca pasados esplendores del San Sebastián de la *belle époque* y que será demolido en breve [se demolería tres años después] la acogida del eminente oftalmólogo donostiarra doctor Munoa fue afectuosa.

—Quiero expresar nuestra gratitud a *Tribuna Médica*, que ya lleva tres años con nosotros —me dice, mientras nos sentamos en un apacible rincón, un tanto alejado del bullicio de los jornalistas que van y vienen consultando el programa de proyecciones—.

—**Tres años consecutivos...**

—En efecto —dice—. Parece que una tercera edición de las Jornadas supone casi el paso a la mayoría de edad. Este año contamos con una participación muy importante y un número mayor de países. Por otra parte, los organismos guipuzcoanos han intensificado su apoyo a estas Jornadas.

—**¿Qué personalidades están presentes?**

—El profesor López Ibor, el profesor Castroviejo, el profesor Guillot. Los doctores Sada, Scola, Barraquer... A todos, nuestro agradecimiento.

—**¿Qué características de conjunto tienen las películas presentadas?**

---

93. Alfaro, E. Resumen de las Jornadas. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24.

—Muy variadas, por supuesto. Pero del estudio del conjunto se deduce que ya no se puede concebir la enseñanza de la Medicina sin el concurso del cine. Por medio de películas, debidamente seleccionadas y archivadas, dentro de cincuenta años podremos “ver”, que es como decir “vivir”, la evolución de la técnica en cualquier materia científica. Que no es lo mismo que leer o recordar. Para un especialista nada hay como el cine para estudiar ampliamente las zonas más difíciles de su vocación.

**—¿Películas favoritas en estas Jornadas?**

—Difícil va a ser la labor del jurado. Es obvio que la perfección en muchas de ellas es insuperable. Yo ya tengo, sin embargo, mi propio palmarés, pero no voy a revelarlo. Es una simple opinión personal.

**—Hablando de cosas personales, ¿es cierto que el Dr. Munoa renuncia a seguir presidiendo el comité organizador de las Jornadas?**

—Lo ha publicado la prensa local, porque así lo he hecho saber. Estoy muy agradecido por el esfuerzo de mis compañeros de comité. Pero tres años son mucho tiempo para que una persona permanezca a la cabeza de una organización. Sí; dejo la presidencia, aunque no el cariño por la idea y el entusiasmo por la colaboración.

Llegan amigos, colegas entrañables. Nuestra conversación se interrumpe. Tres años de fértil labor se van con el Dr. Munoa, entre las antañonas paredes de este Gran Kursaal, que pronto cederá el paso a un edificio moderno<sup>94</sup>.

También en el diario *Noticias Médicas* entrevistaron al doctor Munoa y se hicieron eco, en la información previa, de la noticia de su decisión de dimitir como presidente de las Jornadas. Estas son sus respuestas al periodista:

**—Doctor Munoa, de las anteriores JICM, ¿podríamos hablar de una experiencia totalmente positiva respecto a los fines propuestos por la organización?**

—El primer objetivo de estas Jornadas es despertar el interés de los centros productores de películas médicas, así como de facultativos que, por razón de su especialidad o del centro en el que desarrollan sus actividades, tienen interés por el cine médico. Creo que esto se ha cubierto ampliamente ya que el material cinematográfico ha mejorado considerablemente en las sucesivas versiones de las Jornadas y el número de participantes ha sufrido un fuerte incremento.

---

94. Alfaro, E. Una tercera edición de las jornadas supone casi el paso a la mayoría de edad. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24.

—El apartado C del Artículo IV del reglamento habla de criterios selectivos teniendo en cuenta la educación sanitaria de las cintas, ¿quiere decir ello que la entrada a las proyecciones ha estado abierta a cuantos asistentes lo han deseado?

—Cierta número de filmes, excelentemente elaborados y de un alto nivel educativo, están dedicados a socorristas, sanitarios etc., y carecen de interés específicamente médico. La atención inmediata a los electrocutados, la respiración boca a boca, etc., han estado excelentemente expresadas en estos filmes. Este Comité organizador, con objeto de que a este tipo de películas pudiesen asistir todos los interesados, estableció un sistema de inscripción de media jornada, que permitió el acceso a las salas de proyección durante medio día.

—¿Qué condiciones se requiere para conseguir una buena película?

—Es imposible rodar una buena película científica sin la colaboración tecnológica correspondiente.

1.º Un tema de actualidad.

2.º Orden y claridad expositiva, evitando reiteraciones o vacilaciones.

3.º Equilibrio entre las diferentes partes de la cinta, así como entre la imagen y la palabra, con objeto de que se complementen y no se interfieran; con tendencia al ahorro de elementos verbales, en beneficio de las imágenes.

4.º Una buena elaboración técnica.

5.º Y una duración adecuada.

—¿Existen proyectos que enriquezcan las próximas jornadas?

—Creo que lo más urgente es ampliar la comisión, haciéndola más representativa. Es menester integrar amplios sectores médico-sanitarios con objeto de establecer una coordinación que garantice la vida de las Jornadas. Por otra parte, sería muy recomendable hacer coincidir ciertas reuniones de carácter restringido, simposios, etc., con las fechas de las Jornadas.

—¿Desea añadir algo más?

—Que agradezco muy sinceramente la gentileza de *NOTICIAS MÉDICAS* y su interés por las Jornadas. Creo sinceramente que se ofrece un extraordinario porvenir para nuestro festival, pero, quizá por sus particulares características, no se ha encontrado la fórmula exacta que lo dinamice definitivamente.

Estoy seguro de que mis sucesores la encontrarán.

Así finaliza la entrevista (hemos omitido los datos del palmarés y del comité organizador y del Jurado, porque aparecen en los apéndices)<sup>95</sup>.

La noticia de que el Dr. Munoa iba a dejar la presidencia al final de estas III Jornadas superó nuestras fronteras.

En una carta fechada el 6 de julio de 1970 en Barcelona, Mme. M. Sage Romaña, de la Embajada de Francia en España, le escribe esta carta al doctor Munoa:

*Estimado doctor:*

*Le agradezco mucho la información que me ha dado sobre las Jornadas Internacionales de Cine Médico de este año a las cuales lamento mucho no haber podido asistir.*

*Veo que una vez más el Jurado ha premiado varias películas nuestras y le ruego acepte nuestra gratitud por esta simpática deferencia.*

*Siento que haya Vd. abandonado la presidencia del comité organizador, aunque comprendo que es una tarea muy dura. Espero, sin embargo, que las Jornadas perduren, pues han adquirido en el exterior una reputación que España no puede desaprovechar. (...)*

*Con mi más cordial saludo, sigo a su disposición en Barcelona para cuanto pueda serle útil.*

*Firmado la directora M. S. Romaña<sup>96</sup>.*

La prensa local también lo reconoció. Así, por ejemplo, en la crónica de *El Diario Vasco*, hablando del acto de clausura dice:

Revistieron especial importancia, en este acto, las palabras con las que el doctor don José Luis Munoa dio por terminada esta tercera edición de las JICMSS y con las que anunció su decisión de dimitir de su cargo de director de las mismas, cargo que ha ocupado desde que se iniciaron hace tres años.

El doctor Munoa agradeció a todas las entidades que han patrocinado el certamen, recalcando la actitud de la empresa Gran Kursaal. También resaltó la importancia que tiene poder utilizar la estructura del Festival Internacional de Cine, y además, la ayuda fuera de toda ponderación de don Miguel Echarri. “Eso nunca podremos pagárselo —afirmó—, todo lo que para nosotros ha sido dentro de estas Jornadas”.

---

95. III Jornadas Internacionales de Cine Médico. El festival tiene un porvenir extraordinario. Entrevista con su presidente, Doctor Munoa. Noticias Médicas, 28 de junio de 1970, p. 6.

96. Sage Romaña, M. Carta al doctor Munoa, Barcelona, 6 de julio de 1970.

También mostró su agradecimiento a la Embajada francesa, cuya aportación ha sido siempre extraordinaria, especialmente por madame Romaña, directora de la filмотeca francesa, que ha sido pieza esencial en la elaboración, desarrollo y aportación de estas Jornadas, además de persona exquisita, que asistió a las otras dos ediciones anteriores y que aportó también su extraordinario y eficaz aliento para que se celebraran.

“Y por último —concluyó—, con mi opinión expresada el año pasado, incluso antes de que se celebraran las II Jornadas, yo he presentado mi dimisión irrevocable porque considero que cada uno tiene su oportunidad y su momento de desarrollar su actividad en un plazo determinado y cuando este se acaba, persistir en aquellas fórmulas es, hasta cierto punto, peligroso. Creo haber cumplido mi deber, por lo menos con la mejor intención. Vendrán otros a sucederme, con unas Jornadas más maduras y una organización más perfecta”<sup>97</sup>.

En las IV Jornadas, el doctor Munoa continuó, pero en calidad de Presidente de Honor, como veremos según el relato que de las mismas hacen, para *Tribuna Médica*, los doctores Alfaro y Barai, y después de dos años de ausencia del certamen, se volvería a hacer cargo de las mismas a partir de las V Jornadas.

En estas III Jornadas el Jurado Internacional estuvo presidido por el profesor López Ibor de Madrid, eminente psiquiatra que había sido el maestro del también psiquiatra y escritor donostiarra Luis Martín-Santos, y el profesor Ortiz de Landázuri, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra y catedrático de Patología General. Los demás miembros del jurado eran extranjeros: el profesor Cortesini, de Roma, el profesor Guillot, de Francia, el profesor Byron Smith, de Nueva York, y el profesor J. L. Lamarque, de Montpellier.

En esta edición, además de las 77 películas seleccionadas para el concurso, se emitieron los largometrajes *Lumière des hommes* y *Freud* el día 12, *Maternidad sin varón* y *En todas partes viven gentes*, el 13, y *Persona* y *I pugni in tasca* (*Con las manos en el bolsillo*), el 14<sup>98</sup>.

Una de las películas proyectadas fue de gran interés. Se trata de la película *Persona* de Ingmar Bergman. En ella, una actriz llamada Elisabet Vogler se queda sin voz en plena interpretación teatral de Electra. Es ingresada en una clínica, pero al no mejorar, su médico la envía a una mansión en la costa con su enfermera Alma. Entre ambas se establece una relación inquietante. Elisabet guarda un misterioso y prolongadísimo silencio que parece

---

97. El domingo se clausuraron las III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 16 de junio de 1970, p. 23.

98. San Sebastián. III Jornadas Internacionales de Cine Médico. Noticias Médicas, 24 de junio de 1970, p. 33.



responder más a una actitud vital y definitiva que a secuelas de una extraña enfermedad. Alma, que es locuaz y expansiva, «monologa» y reflexiona en voz alta ante la «enferma», que se limita a escucharla. A veces su silencio la exaspera, y en su desesperación intenta interpretarlo. Habla a través de sus gestos, con sus miradas, con su disposición a escuchar continuamente a la enfermera Alma. Y habla sobre todo de manera explícita cuando detalla en una carta dirigida a la doctora los pormenores de su relación con Alma. En definitiva, el silencio como pose, un silencio, nos tememos, demasiado elocuente, como dice el filósofo Javier González Fernández<sup>99</sup>.

El profesor López Ibor, presidente del Jurado Internacional pronunció una conferencia en torno a esta película, como recoge la prensa local:

Se refirió al proceso de disociación de la personalidad que se plantea y describe en esta película entre las dos protagonistas, Alma (que logra liberarse del problema de culpabilidad que le torturaba) y Elisabet (que a causa de su silencio llega a sufrir un agudo problema de culpabilidad existencial). Ahondó especialmente en este segundo caso, el de la actriz que tiene un hijo y precisamente al poco de representar Electra se cierra en un mutismo que le hace parecerse a esa Electra que representó hasta el punto de que su culpabilidad le llevará a hacer cambiar de actitud ante la misma existencia.

López Ibor ensalzó vivamente el trabajo de Bergman, al que considera el único realizador cinematográfico que ha planteado mediante las imágenes, y de una forma extraordinaria, un problema metafísico. Incluso encontró un paralelismo sorprendente con Kierkegaard, con el que se identifica plenamente hasta en sus objetivos, su empeño en desentrañar el problema de la redención o desesperación del hombre<sup>100</sup>.

En términos parecidos aparece recogido el contenido de la conferencia en el periódico *Noticias Médicas*<sup>101</sup>.

Simultáneamente, y en otra sala del palacio del Kursaal, concretamente en la sala Gaxen, se proyectaba la ópera prima de Marco Bellocchio *I pugni in tasca* (*Las manos en los bolsillos*).

*Las manos en los bolsillos* (1965) fue la película con la que se dio a conocer Marco Bellocchio a los 26 años y demostró que era capaz de mezclar ternura poética y una postura blasfema. Es un drama exasperante que

---

99. González Fernández, J. Lo que nos importa de Bergman. Eikasía. Revista de Filosofía, año III, 14 (noviembre 2007). Disponible en: <http://www.revistadefilosofia.org>

100. Interesante conferencia del profesor López Ibor. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de junio de 1979, p. 23.

101. San Sebastián. III Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Noticias Médicas*, 24 de junio de 1970, p. 33.

asocia taras hereditarias, asesinatos premeditados y movimientos incestuosos, y debe ser analizada en el contexto de una época de cuestionamiento de las ideologías tradicionales. Bellocchio denuncia los valores burgueses, al tiempo que señala su decrepitud<sup>102</sup>.

Era, también, una película para la reflexión sobre las relaciones humanas, como hemos visto previamente en *Persona*.

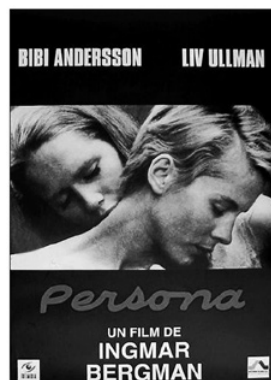
Para finalizar, en el programa de mano de estas Jornadas encontramos dos textos muy interesantes. El primero de José M.<sup>a</sup> Mendiola, donostiarra, que había recibido el Premio Nadal en 1962 por su novela *Muerte por fusilamiento*, y un texto de Ramón Zulaica sobre el Arcipreste de Hita en las Sociedades Gastronómicas donostiarras. Veamos ambos textos, poco conocidos, de estos dos importantes escritores donostiarras.

### Bien pero... ¿qué es San Sebastián?

José María Mendiola

Se nos ha pedido que hablemos de San Sebastián. Se nos ha rogado que definamos en pocas palabras lo que esta ciudad es y constituye. En nuestra vida nos hemos tropezado con un cometido más difícil.

San Sebastián es una ciudad muy chiquita. Mejor dicho, no. No es una ciudad muy chiquita. Fue pequeña, eso sí, hace ya bastantes años. Ahora cuando ustedes paseen por la Concha, por el puerto, por el Paseo Nuevo, sin duda pensarán que se trata, casi, de una gran ciudad. Nosotros, los donostiarras, también lo pensamos. Y no crean ustedes que esto nos gusta mucho. Nosotros preferíamos, en realidad, el viejo San Sebastián de nuestros padres y abuelos.



Carteles de algunas de las películas proyectadas en las III JICM

102. Gili, J. A.; Tesson, C.; Sauvaget, D.; Viviani, C. Marco Bellocchio. En: Los grandes directores de cine. Barcelona: Robinbook; 2008; pp. 35-36.

Aquel viejo San Sebastián sí que era pequeño, pequeño de verdad. Se componía de un puerto minúsculo —es la única cosa de la ciudad que casi no ha variado—, de un Boulevard romántico que constituía el corazón de la plaza, de muchos arenales y zonas sin edificar. Era tan pequeño aquel San Sebastián, que si nuestros abuelos se decidían una tarde a pasear por la ciudad tenían que pasar y repasar varias veces por los mismos sitios, para lograr un paseo decente. Así de chiquito era.

Pero no se trataba de un pueblo. No, no era un pueblo. Esta es una de las cosas más curiosas que se daban: era minúsculo, y se trataba, en puridad, de una ciudad. Siempre ha sido una ciudad. Algo así como dicen ocurre con los caballeros, que parece que lo son desde que nacen.

La ciudad que ahora encuentran ustedes es, qué le vamos a hacer, una ciudad desarrollada. Nadie ha podido evitarlo. Hemos mantenido su pantalón corto hasta que nos ha sido posible pero, al final, nos ha crecido. A los viejos donostiaras, según sospechamos, en el fondo les sigue gustando. Porque sigue siendo su ciudad, la vieja Donosti que heredaron de sus abuelos, el entrañable San Sebastián nuestro que contemplamos cada día cuando, en la mañana, abrimos los ojos y los fijamos en sus calles. Nuestro viejo y crecido San Sebastián. Esto es lo que los donostiaras llamamos nuestra ciudad<sup>103</sup>.

### **El Arcipreste de Hita y las Sociedades Gastronómicas de San Sebastián.**

Ramón Zulaica

*«Como dice Aristóteles, cosa es verdadera, el mundo por dos cosas trabaja: la primera por aver mantenencia; la otra cosa era por aver juntamiento con fembra placentera». (Libro del Buen Amor. Coplas y trobas de Joan Roiz, Arcipreste de Fita) Sesudo arranque de la troba intitulada «aquí dice como según la natura los omes e las otras animalias quieren aver compañía con las fembras», según manuscrito, copia de Salamanca, en la Biblioteca de la Academia Española, folio 6.º, v.º, versos 13, 14, 15 y 16)*

Pero qué barbaridad. Lo que entendían los arciprestes de aquella época. De todas formas, en algunas latitudes el equilibrio tan sabiamente expuesto por Aristóteles sufre absurdos altibajos. Altibajos a través de los siglos, amén de asombrar al Arcipreste, al filósofo heleno

---

103. Mendiola, J. M. Bien pero ¿qué es San Sebastián? Programa de mano de las III Jornadas Internacionales de Cine Médico. Junio de 1970.

y a un servidor, nos permite hoy en día agrupar a los pueblos en dos grandes troncos. Los pueblos que se dejan llevar de la gula y los pueblos que se dejan llevar por la lujuria.

Cualquier ciego, por lo tanto, puede reparar en que existen comunidades que se hunden en los abismos del infierno, engullidos por la trampa de la lujuria; y que comunidades enteras, otras, van a dar con sus abultados vientres en lo más profundo del averno al resbalar por la pendiente de la gula. Pecados estos capitales éstos, la gula y la lujuria, sobre los que habría mucho que discutir. ¿Cuál es mejor, cuál es peor? ¿En qué bando nos apuntamos? Ya digo, se trata de pecados capitales pero de mucho fuste. Según numerosos filósofos se diría que la lujuria aventaja a la gula en cierto ordenamiento jurídico metafísico. Al parecer, en la hora «H», cuando tiemblen los soles se decretará amnistía general para todo el personal que se dejó llevar por la lujuria. Sobre la gula y los glotones, nada se cuenta. Sin duda serán pasto eterno de las llamas [...].

Pienso yo que esta versatilidad jurídico metafísica se funda en razones de inteligencia y no más. Veamos. Los pueblos lujurientos (árabes, griegos, gallegos, argentinos...) son mucho más inteligentes que los pueblos glotones, (alemanes de Baviera, vascos de San Sebastián, de Bilbao...). Todos los Casanova, los Donjuanes, fueron personal francamente talentado. No se vayan a creer ustedes que eso de ser lujuriento está al alcance de cualquier chisgarabís. Para ser ciudadano lujuriento hay que pensar mucho. Hay que estudiar el momento, la coyuntura, la situación, la cosa, vamos [...].

En cambio, los glotones... Eso de comer no tiene mérito alguno. Es cosa de vacas. No hace falta más que abrir y cerrar la boca y aprovechándose de que está abierta introducir por el orificio, sin equivocarse, cucharada tras cucharada, lo que fuere. Y así una y otra vez. Sin discutir. Sin que eche humo la boina. Es cosa de pueblos espiritualmente subdesarrollados. Al final conviene cantar un poco para hacer la digestión. Pero qué manía tiene la gente por comer. Yo, si fuera alcalde de San Sebastián cerraba todas las sociedades gastronómicas. Ya sé que algunos señores se van a poner hechos una furia y además me van a preguntar: «Pero bueno, si nos cierra las Sociedades, ¿dónde vamos a ir?» [...].

Ay, señor Arcipreste. Si supiera usted en qué mundo vivimos. Aristóteles desprestigiado y grandes masas de vascos sumergiéndose para toda la eternidad en lo más profundo de los infiernos. Señores, hay que dejarse llevar también un poco por la lujuria<sup>104</sup>.

---

104. Zulaica, R. El Arcipreste de Hita y las Sociedades Gastronómicas de San Sebastián. Programa de mano de las III Jornadas Internacionales de Cine Médico. Junio de 1970.

## CUARTAS JORNADAS (1971). LA MADUREZ E... INTERRUPCIÓN

Dejábamos las III Jornadas con la duda sobre si el doctor Munoa continuaría o no como presidente de las mismas y según una crónica escrita por el doctor Alfaro, en colaboración con el doctor Barai, el doctor Munoa figuró en esta edición como presidente honorífico, y se encargaron de la organización los doctores Angoso y Ribera. En la entrevista que le realizó el especialista en cinematografía Ignacio de Montes-Jovellar al finalizar la III edición, una de las respuestas del doctor Munoa fue: “El equipo que organiza las Jornadas es un equipo extraordinariamente competente, con amplios conocimientos en el mundo del cine médico, y será quien en el futuro se hará cargo de la organización de las Jornadas”. En esta respuesta vemos implícito el paso del testigo a los doctores Angoso y Ribera.

Unos días antes de la realización de las Jornadas apareció publicado en el diario *Madrid* un anticipo o anuncio de las Jornadas firmado por Ignacio de Montes-Jovellar. En una carta fechada en Madrid el 24 de junio de 1971, este le decía al doctor Munoa lo siguiente:

Mi querido y amigo Doctor:

Le mando a Vd. la información que he hecho, de la nota que me remitió Vd., sobre las “IV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián”. Espero que dicha información sea de su agrado.

Le saluda con el afecto de siempre, muy cordial y atentamente

Fdo.: Ignacio de Montes-Jovellar<sup>105</sup>.

Entonces, a raíz de esta carta, podemos saber que el anuncio de las Jornadas está basado en las notas que le envió el doctor Munoa. Es el siguiente:

---

105. Montes-Jovellar de, I. Carta al Dr. Munoa. Madrid, 24 de junio de 1971.

En sus tres ediciones anteriores alcanzaron gran resonancia las JICM. Ello quedó reflejado en su momento en estas columnas a través de amplias informaciones y entrevistas, celebradas estas y aquellas al calor de una organización en pleno desarrollo, y en diálogos con el presidente ejecutivo, el doctor don José Luis Munoa, gran impulsor y mantenedor de este importante certamen mundial de cine médico.

Pero este año, cuarto de estas Jornadas, no ha contado la organización con el entusiasmo y empuje del eminente oculista donostiarra, dimitido, irrevocablemente, como tal presidente. Sin embargo, la Junta ha tenido la gentileza de mantenerle como presidente honorario, sin duda para patentizar una gratitud al mérito de sus valiosas aportaciones anteriores. Así, la organización ha corrido enteramente a cargo de la Comisión; y puede decirse que se ha mantenido, y aun superado en razón de avances científicos y cinematográficos, el nivel de los años anteriores, consiguiendo muy interesantes concursos que harán de estas IV JICM otro éxito de auténtica resonancia internacional.

Las películas que van a ser presentadas en estas Jornadas, que se desarrollarán los días 1, 2 y 3 de julio próximos, llegarán, sin duda, al centenar y es evidente que su cita detallada sería poco menos que imposible en el limitado espacio de que disponemos. Pero sí cabe destacar una realmente extraordinaria que envía el laboratorio Kabi titulada *Thrombolytic therapy*. El modo de acción y uso del agente trombolítico *streptokinase* explican el modo de tratamiento y los resultados.

Tampoco es posible detallar la calificadísima asistencia que acudirá a San Sebastián para estar presente en estas Jornadas; muy ilustres hombres de la ciencia médica y la investigación estarán allí con sus notables trabajos, muestras y pruebas de su entera dedicación a la más noble y sufrida de las vocaciones.

Digamos, no obstante, que en cuanto a figuras nacionales figuran el profesor Segovia de Arana, catedrático de Patología Médica y director de la clínica Puerta de Hierro; el profesor Galindo, catedrático de Anatomía Patológica de la Universidad de Puerto Rico, y el profesor Díaz Domínguez, catedrático de Oftalmología de la Universidad de Navarra.

En cuanto al Jurado de calificación, que estará presidido por el profesor Soler Roig, jefe del Servicio de Cirugía del Hospital San Pablo de Barcelona, lo completan el profesor Abel, que es el cirujano de más experiencia en cáncer de recto y sus aportaciones han sido decisivas en este terreno; el profesor C. Sirtori, titular de la cátedra de Cirugía Experimental de Milán, cuya labor es mundialmente conocida, y el profesor P. Sleight, afamado cardiólogo de la Universidad de Oxford.

Con lo cual, todo lo dicho subraya la importancia de estas IV JICM<sup>106</sup>.

---

106. Montes-Jovellar de, I. Las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián. Madrid (Madrid), 24 de junio de 1971, p. 13.

En el acto de la inauguración oficial, el doctor Munoa, en el cargo de «presidente de honor de las Jornadas», comenzó diciendo que las Jornadas habían sido posibles «por el trabajo eficazísimo del equipo que las ha organizado, de los médicos de Guipúzcoa, ante los cuales solo he tenido, en esta ocasión, que realizar una labor sencilla: la de velar moralmente para comprobar que se ha logrado el nivel conseguido en algo que comenzó tan modestamente, con matiz minoritario, para alcanzar los límites brillantes que tienen estas IV Jornadas Internacionales». Y continuó en estos términos: «Quiero recordar que, si esta responsabilidad fue mía en otras ediciones, ahora lo ha sido en exclusiva de mis compañeros médicos de Guipúzcoa, que han sabido reunir a personalidades de tan altísimo nivel internacional, a las cuales supone un orgullo tener entre nosotros. En nombre de todos: gracias»<sup>107</sup>. Así terminaron las palabras del doctor Munoa en respuesta a la salutación del alcalde, Felipe de Ugarte.



Inauguración de las IV Jornadas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento donostiarra (archivo Dr. Munoa)

Tras este completo e interesante preámbulo y el acto de inauguración relatado, veamos la crónica completa que la revista *Tribuna Médica* realiza de las Jornadas, ya que reviste gran interés por las valoraciones positivas que hace y también por las críticas de alguno de los aspectos, sobre todo, en lo relativo a los filmes comerciales.

---

107. Brillante comienzo de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de julio de 1971, p. 21.

Las JICMSS marchan hacia adelante. Su cuarta edición ha puesto de manifiesto la madurez del certamen, al que concurren cada vez mayor número de participantes. De seguir con este empuje, muy pronto las Jornadas alcanzarán un renombre superior al Festival Internacional de Cine que, con pocas fechas de diferencia, se celebra en la ciudad norteña.

Vaya desde aquí recuerdo para el doctor J. L. Munoa, creador de estas Jornadas, y que como presidente de honor en 1971 ha recibido el homenaje de sus colegas y amigos por su esfuerzo extraordinario en las tres Jornadas anteriores.

Un comité ejecutivo renovado tomó el relevo. Los doctores M. Angoso y J. R. Ribera, secretarios generales; T. Gastaminza, tesorero, Á. Arbide y R. Azpilicueta han llevado a cabo una gran labor de organización, selección y puesta a punto de las Jornadas, que culminaron con la entrega de los premios el pasado día 3 de julio. A ellos corresponde la tarea de consolidar el ya indiscutible prestigio del certamen.

No cabe duda de que el jurado de las IV JICM ha constituido una síntesis de ilustres apellidos. Presidido por el doctor Soler Roig, de Barcelona, contó con la actividad de los doctores Segovia de Arana, de Madrid, Sirtori, de Milán, Sleight, de Oxford, Abel, de Londres y Galindo, de San Juan de Puerto Rico. El doctor Díaz Domínguez, de la Universidad de Navarra, se vio en la imposibilidad de acudir a San Sebastián.

Setenta y siete películas tubo que visionar el jurado para estipular los méritos de cada una. A una media de unos veinte minutos, se proyectaron para la valoración del jurado más de veinticinco horas de filmes.

Ardua labor, pues, en tiempo y en matización de importancia científica y cinematográfica. Y con toda ecuanimidad debemos afirmar que todos los premios concedidos obedecen en todo a los valores reales de las películas.

Los organizadores habían distribuido en los amplios locales del Gran Kursaal y en diferentes salas sesiones monográficas con arreglo a temas diversos. Filmes de interés general, y otros de cirugía, de urología, de medicina, de odontología, de pediatría, etc. En suma, una revisión y puesta al día cinematográfica de la mayoría de los actuales problemas de la clínica y de la investigación, desde la inmunología de los trasplantes a las hepatitis virales, pasando por nuevas técnicas quirúrgicas, modernos procedimientos de exploración y descubrimientos de última hora. Las lentes de la cámara han hecho más asequible la realidad científica, ampliando el horizonte e incluso han posibilitado al ojo humano para percepciones microscópicas y aun ultramicroscópicas.

Como siempre, se han diferenciado de manera neta las películas realizadas por equipos científicos individuales y los filmes editados por casas dedicadas a la industria farmacéutica o por instituciones oficiales de investigación.



La mayoría de las cintas que concurren a las IV Jornadas estaban rodadas en 16 milímetros o en super 8 milímetros, con sonido magnético, las más modestas. El color ya resulta imperativo en la cinematografía científica, puesto que incluso a escala molecular el universo se compone de exquisitas gamas cromáticas, fielmente reflejadas en algunos filmes excepcionales.

Hemos hablado de las industrias farmacéuticas y debemos constatar la numerosísima participación de los laboratorios internacionales, cuyas películas son auténticas obras maestras de la cinematografía científica, sin que en su realización existiera mediatización propagandística alguna. No obstante, no faltó el filme de absoluto cariz publicitario de determinado producto comercial, faceta esta que pensamos debe ser revisada por el comité organizador. A tal efecto, quizá sería una buena idea instituir un certamen complementario de las Jornadas que recogiera los filmes de carácter promocional, en los que, sin duda, pueden encontrarse hallazgos de interés, como en los festivales comerciales de películas publicitarias. Mezclar conceptos básicos puede resultar peligroso para las jornadas.

Dentro de la línea de autor, que se ofrece pese a sus limitaciones y defectos (derivados en exclusiva de la falta de medios materiales), el atractivo de lo personal y de lo ingenioso, mucha de la aportación se ha decantado por lo quirúrgico. Así, hemos visto la gastrectomía radical ampliada del doctor Rodríguez Álvarez, de Madrid; las técnicas de digestivo del doctor Moreno González, de Madrid; las oftalmológicas de los doctores J. L. Munoa, de San Sebastián y Fabón, de Logroño, entre otros.

Mas no se crea que la cirugía, con sus enormes posibilidades cinematográficas, ha acaparado la totalidad de los esfuerzos. La aportación general en neurología brilló a gran altura. Las complejidades estructurales del sistema nervioso, descubiertas por el ojo mágico de la cámara, se abrían ante el espectador en filmes como *Microcinematografía de lesiones de nervios periféricos*, del doctor Palazzi Coll, o como *Estudio morfodinámico del tejido nervioso en cultivo*, facilitado por la Embajada francesa.

En el campo de la nefrología cabe destacar *La hipertensión nefrovascular*, película que mereció una mención especial del jurado, en la que el complicado mecanismo del síndrome encontraba una perfecta representación en imágenes.

Los problemas de la coagulación, de la fibrinólisis, de las perturbaciones arteriales y de otras circunstancias vasculares y hematológicas fueron objeto de espléndidos desarrollos cinematográficos, muy bien acogidos por el público y el jurado.

En suma, y con las dos vertientes ya señaladas —individualidad y producción comercial—, en las IV JICM de San Sebastián realizadores y casas editoras han puesto de relieve, una vez más, las infinitas posibilidades que el cine ofrece a la ciencia médica.

Los filmes premiados —de los que hablaremos más adelante— comprendían dos características fundamentales del cine médico: el arte y la técnica.

Puede que hablar de arte en un certamen de tema científico, y más concretamente médico, parezca una distorsión de la realidad. Pero el lenguaje de las imágenes, de la composición y del montaje se impone una estética privativa del cine. La armonía de la proyección, el juego de luces, el minucioso procedimiento del revelado y su preciso estudio del color exigen del realizador una base artística sin la que el simple relato cinematográfico, aun con tema didáctico o expositivo, se convierte en algo inerte, frío y poco convincente. Arte, pues y de la mejor estirpe plástica, ha habido en las sesiones del Gran Kursaal.

Pero para desarrollar un tema de investigación con destino a la pantalla son precisas muchas horas de ensayos técnicos, de pruebas exhaustivas con diferentes objetivos, con lentes de aproximación diversas, con iluminaciones escrupulosamente seleccionadas. La técnica de la microcinematografía —tan eficaz, por ejemplo, en la enseñanza de la bioquímica— es todo un mundo de problemas ópticos y cinéticos que los investigadores de tal especialidad tratan de explorar incansablemente.

En San Sebastián se dieron cita la técnica y el arte en una simbiosis que va ganando terreno en la comprensión de la doctrina científica. Cuando las universidades y los grandes centros didácticos comprendan las enormes ventajas de la cinematografía científica se impondrán las filmotecas como fuente inapreciable de enseñanza y de difusión científica.

Relato de las sesiones:

Comenzó la serie de proyecciones con una sesión en el teatro Gran Kursaal, otra en la sala Gaxen y otra en el teatro de cámara, con la misma hora de arranque: las cuatro de la tarde del día 1. Desde ese momento, en las tres salas se simultanearon las proyecciones, que empezaban a las nueve y media de la mañana para terminar al mediodía y comenzar de nuevo después del almuerzo.

Una agradable sorpresa supuso la película de Walt Disney Educational Materials Company *Understanding Stresses and Strains* (corto de 1968 que sugiere usar el sentido común para minimizar el estrés y el esfuerzo innecesario que muchas personas sufren a diario), modelo de cine didáctico pletórico de hallazgos cinematográficos y de sentido del humor.

Un largometraje en el que se reunían los valores artísticos y técnicos de que hemos hablado antes constituía el filme de clausura como aportación fuera de concurso. Estudio cinematográfico de la evolución biológica humana mediante la superposición de imágenes de las distintas edades representa un asombroso logro de ingenio y de fuerza expresiva en el campo de la divulgación<sup>108</sup>.

---

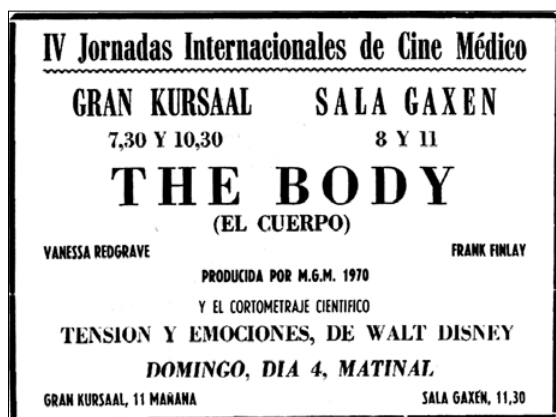
108. Alfaro, E.; Barai, A. San Sebastián, IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Tribuna Médica*, 9 de julio de 1971, p. 25.

Especial relevancia tuvo el documental *The Body*, narrado por los actores Vanessa Redgrave y Frank Finlay y con comentarios adicionales del poeta Adrian Mitchell. Un documental científico dirigido por Roy Battersby que combinaba la narración de expertos anatómicos y biólogos humanos con tomas de cámara interior y exterior que examinaban el cuerpo humano. La música de este documental era muy característica: se compuso gracias a la colaboración entre el miembro de Pink Floyd, Roger Waters, y Ron Geesin, e incluía «biomúsica», basada en sonidos del cuerpo humano (respiraciones, risas, susurros, flatulencias, etc.), además de piano e instrumentos de cuerda. Pues bien, esta inocente película, según relata Javier Sada, fue interrumpida por la policía en el Gran Kursaal en plena proyección por considerarla «escandalosa»<sup>109</sup>.

Y este es el comentario del diario tradicionalista *Unidad*, que igualmente nos indica el interés, fuera de lo puramente médico, de la película. Dice:

La película de largometraje *The Body* constituyó un éxito de público, aunque los que nada tenían que ver con los estudios o la profesión médica sa-

lieron bastante chasqueados. Fueron un determinado número de espectadores, creyendo que iban a ver un film profundamente fuerte y se encontraron, primero, con que la actriz Vanessa Redgrave solo prestaba su voz en off; segundo, la cinta, magistralmente realizada, es un claro exponente de cuanto ocurre en el interior del cuerpo humano desde que se ingieren alimentos hasta su expulsión, etc., así como otra serie de cuestiones referentes al cuerpo humano. El film resultó extraordinario y científicamente interesante y llevado a cabo de una forma perfecta, incluso genial<sup>110</sup>.



Cartel anunciador de la película *The Body*. *El Diario Vasco* 3-7-1971, p. 22

109. Sada, J. 1968. Las estrellas vestían de blanco. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico fueron un fenómeno social de gran popularidad que traspasó las fronteras de cine y medicina. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 10 de junio de 2008. Disponible en: <https://www.diariovasco.com/20080610/san-sebastian/estrellas-vestian-blanco-20080610.html>

110. IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 5 de julio de 1971, p. 20.

En lo puramente científico, esta Jornada contó con la presencia del doctor Carlo Sirtori, catedrático de Patología Experimental en Milán, jefe de los Laboratorios Erba y autoridad reconocida mundialmente en su especialidad. El cáncer era y es hoy un tema de máxima actualidad y preocupación y en aquellos días estaba en boca de todos porque había aparecido la noticia de que se había identificado un virus productor de esta enfermedad y se anunciaba que era posible que en cinco años hubiera una vacuna preventiva<sup>111</sup>. Esta noticia y ver la opinión de un experto que había acudido a nuestra ciudad por las Jornadas de Cine Médico era una oportunidad para los periodistas locales.

Dice el reportero de *El Diario Vasco*:

El doctor Sirtori no puso complicación alguna para responder a nuestras preguntas. Bueno, alguna complicación sí, la del carácter técnico del tema y las explicaciones que dudamos sean recogidas adecuadamente, en tan breve espacio, y por un profano en la materia.

—**Doctor Sirtori, las agencias internacionales han dado la noticia, como un gran descubrimiento, de que algunos virus son productores de cánceres. ¿Supone algo decisivo este anuncio que viene de Houston?**

—La meta es lejana. Antes que esto ya se ha descubierto algo muy importante. Hoy se comienza a creer que el organismo se puede defender por las enzimas. Se conocen 1500 enzimas. Algunas capaces de destruir células cancerosas. Por ejemplo, a la mujer que fuma encontrándose encinta se le puede descubrir en la placenta una enzima que destruye el benzopireno, que es una sustancia cancerígena que se encuentra en los cigarrillos y contra la que la mujer se defiende. Entre mil casos hemos encontrado solo ocho que han resistido a esta defensa. ¿Por qué una enzima en 992 casos de mil ha logrado destruir aquella sustancia cancerígena y detener el cáncer? Hoy, desde luego, tenemos una idea contraria a la que teníamos antes a este respecto.

—Desde el punto de vista dietético, una alimentación simple, sobre todo verduras, limones naranjas, agrios, en fin, activa las enzimas que defienden el organismo contra el cáncer.

(Nosotros diremos que el profesor doctor Sirtori, toma diariamente 12 limones y ciñe su menú a las verduras que recomienda y que las toma solo en la cena como única comida del día; naturalmente, con algunas excepciones; porque puedo asegurar que el lenguado del Cantábrico le entusiasma. Al menos, así nos pareció entender en la cena de Gaztelubide.)

---

111. Aíslan un virus del cáncer. Es posible que dentro de cinco años pudiera haber una vacuna preventiva. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.

— **Muchos se preguntan si en esto del cáncer no hay una constitución tipo...**

— Se dice que personas que no tuvieron afectos en su infancia, que sufrieron en su niñez, que exhiben un carácter deprimido, introvertido, son más propensos al cáncer. Estos son el polo opuesto de los amenazados con el infarto de corazón. El presunto canceroso, el que lo es, tiende a la autoagresividad. Por el contrario, el que padece infarto es agresivo contra el exterior.

— **En definitiva, doctor, ¿qué es el cáncer?**

— El cáncer, en una teoría que no es nueva, es el cambio de una célula, debido a numerosos factores entre los que se incluyen la infección, la senilidad, las sustancias cancerígenas y los virus. Ahora se piensa, sin embargo, que la existencia del cáncer se debe a la variación de los genes contenidos en la célula. El potencial de una célula es múltiple. Esta célula en el pulmón, si se convierte en cáncer, produce una serie de sustancias de tipo hormonal, capaces de crear cambios en otros tejidos del organismo. Creemos posible frenar unos genes y activar otros para lograr el adecuado equilibrio. En esto se basa el principio de curación espontánea de algunos tumores.

— **Anteayer, los doctores Abel Sleiger, Soler Roig, Gómez Durán, Ribera y Angoso coincidían en la opinión de que en este momento lo más valioso en la batalla contra el cáncer era el diagnóstico precoz y el bisturí, sin que la medicina contara demasiado. ¿Qué opina a este respecto?**

— A primera vista esa opinión es comprensible. En el orden de preferencia en esta batalla, yo pondría primero el bisturí, después la radioterapia y finalmente la quimioterapia. Aunque recordemos que en la lucha contra el cáncer en la infancia, en la leucemia, concretamente, no valen el bisturí ni los rayos, y en este campo se ha progresado mucho hasta conseguir que el 17 por ciento de los niños aquejados del mal vivan más de 5 años [hoy estas cifras se han quintuplicado o más], cuando antes su existencia se quebraba al año de aparecer el mal, como mucho.

— **Volvamos al principio: ¿supone ese pretendido descubrimiento de Houston una revolución, algo definitivo, totalmente nuevo?**

— No es fácil determinarlo a distancia y con falta de medios de información adecuados. Sin embargo, sí puedo asegurarle que a tono de lo que se informa no es la primera vez que se llega a algo igual o similar. Hace quince años se descubrió el virus en la secreción láctea de una mujer. La idea, por lo tanto, no es nueva. Recuerde que la experimentación sobre el ser humano no está consentida. ¿La vacuna? El problema es tan impresionante, el tema del cáncer, como el de otras plagas que padecemos, es tan dado a

sensacionalismo que sería recomendable instruir al pueblo para llegar a un fácil diagnóstico precoz, antes de favorecer la peligrosidad de incidir en lo sensacionalista, sin comprobar que hemos llegado a lo sensacional<sup>112</sup>.

En fechas recientes, se ha introducido la vacunación frente al papiloma-virus humano en las niñas de 12 años con la finalidad de evitar el cáncer de cuello de útero<sup>113</sup>, lo que nos indica que la vacunación para la prevención del cáncer de origen viral que en el año 1971 se comentó en las Jornadas de San Sebastián se ha materializado en la práctica clínica.

Volviendo a la crónica de *Tribuna Médica*, esta continúa con una valoración del palmarés:

En relación a los premios, el jurado, en decisiones llenas de lógica y ecuanimidad, decidió otorgar los siguientes premios: 1.º *Problemi attuali della cirrosi epatica*, de Farmitalia. 2.º *Sal y agua*, de Hoechst Ibérica. 3.º *Criocirugía de la catarata*, del oftalmólogo donostiarra doctor J. L. Munoa, y mención especial fuera de concurso al filme *Malformazioni e tumori*, del doctor C. Sirtori (Italia).

Como puede verse, solo las películas de los doctores Munoa y Sirtori han competido con las grandes producciones cinematográfico-científicas de las casas comerciales. Sin que ello signifique crítica alguna, creemos que las Jornadas deben promocionar antes que nada la obra personal del médico medio, quien, con su modestia de recursos y su limitación técnica, puede, no obstante, exponer algo tan inapreciable como es la experiencia individual.

Madurez: este puede ser el resumen de las IV JICM. Una organización centrada en sus objetivos que ha seleccionado rigurosamente las proyecciones consolida el prestigio adquirido en anteriores ediciones. Se va superando etapas con seguridad, y las Jornadas, en plena madurez son aptas para que se reconozca su importancia en el mundo médico<sup>114</sup>.

El Dr. Álvaro Aguirre de Cárcer escribió un artículo titulado «Cine y Medicina» glosando estas jornadas, que reproducimos a continuación, y que nos hace ver la repercusión que en todo el Estado habían alcanzado las mismas:

---

112. A. E. El profesor Dr. Sirtori recomienda: Instrucción para favorecer el diagnóstico precoz, antes de favorecer la peligrosidad del sensacionalismo. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.

113. Organización Mundial de la Salud (OMS). Human papillomavirus vaccines: WHO position paper, May 2017. *Weekly Epidemiol Record*. 2017; 92:241-68.

114. Alfaro, E.; Barai, A. San Sebastián, IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Tribuna Médica*, 9 de julio de 1971, p. 25.

Poseemos un instinto de conocimiento. Está en nosotros, aunque no lo queramos, por ser constitucional, biológico. Estamos convencidos de que si el hombre ha llegado a la Luna, independientemente de la influencia que hayan podido tener una serie de factores políticos, económicos o militares, algo más profundo ha impulsado a ellos; su instinto de conocimiento. El mismo que impulsó a Colón a descubrir una nueva ruta para llegar a las Indias, o nos empujaba cuando niños a leer a Julio Verne.

Esta es la gran lección que el cine comercial, salvo casos excepcionales como *Helga*, no ha llegado a aprender. Recientemente nos hablaba Rof Carballo, en estas mismas columnas de *ABC*, de la trascendencia del juego, de la diversión, en la educación y la enseñanza.

Las recientes Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián nos han demostrado como “consumo” y “enseñanza” no son incompatibles. Los grandes laboratorios químico-farmacéuticos, sociedad de consumo al fin y al cabo, han percibido perfectamente cómo se puede impulsar un “consumo” enseñando al mismo tiempo.

Cuando éramos estudiantes, el metabolismo hidrosalino, la cirrosis hepática o la enfermedad de Hodgkin supusieron para nosotros muchas cosas: la audición de largas peroratas, interminables horas delante de los libros y bastantes veces una auténtica confusión de síntomas en nuestra mente. Eran los años 40, los del bloqueo diplomático y las cartillas de racionamiento. Para salir adelante había que clavar los codos en la mesa, apretarse el cinturón y quemarse las pestañas. Pues bien, todo ese esfuerzo puede reducirse hoy a la contemplación en una cómoda butaca del maravilloso mundo de nuestro organismo, “el continente desconocido”, oyendo al mismo tiempo música de fondo de una sonata de Bach. Pero lo realmente asombroso no es esto, sino el comprobar cómo ese espectáculo, ese juego o pasatiempo, que en vez de cansarnos nos relaja, se iba grabando en la mente de una forma suave, insensible, sin esfuerzo.

¡Qué lástima! El cine comercial no percibe todavía que su público, ese público al que mima y trata de halagar, quiere algo más que esa exhibición erótica, que como todo estímulo repetido inhibe en vez de excitar y acaba embotando nuestra sensibilidad sexual.

Por último, una crítica a estas cuartas Jornadas Internacionales de Cine Médico, una crítica que no es nuestra, pues si solamente estaba en nuestra mente supo estar en las palabras de ese insigne cirujano catalán que presidía el Jurado calificador, el doctor Soler Roig. Será preciso en un futuro, nos dijo o quiso decirnos, establecer una diferencia a la hora de juzgar entre la película que supone el resultado del trabajo y la potencia económica de una industria químico-farmacéutica y la que vio su alumbramiento, como final dichoso del esfuerzo de trabajo, sacrificio y amor a su profesión, de un sencillo médico. De un profesional de la Medicina que quiso explicar a sus compañeros en forma de imágenes, lo que él consideraba digno de ser contado<sup>115</sup>.

---

115. Aguirre de Cárcer, A. Cine y Medicina. *ABC* (Madrid), 14 de julio de 1971, p. 51.

Esa crítica final fue tomada en cuenta y el Jurado en ediciones posteriores diferenció dos apartados, uno para industria farmacéutica y otro para profesionales médicos.

Los redactores de *Tribuna médica* realizaron una entrevista al secretario de las Jornadas, doctor José Ramón Ribera, que es la siguiente:

El doctor J. R. Ribera, junto con el doctor M. Angoso, desempeña la difícil tarea de secretario general de estas Jornadas. Entre consulta y consulta, órdenes de última hora y la lógica inquietud para que todo marche perfectamente, el doctor Ribera se ha prestado con toda gentileza a expresar unas opiniones sobre el certamen de la bella ciudad cantábrica para *TRIBUNA MÉDICA*.

—Ha existido —nos dice— una estupenda colaboración con toda la clase médica y de los organismos oficiales médicos y paramédicos. Es claro —añade— que algo tan complicado como un certamen cinematográfico-científico de carácter internacional no se podría llevar a cabo sin esa colaboración. Vaya pues, nuestro agradecimiento por eso.

—**¿Qué películas, a su juicio personal, son las de más calidad entre las presentadas?**

—Pretendimos, y lo hemos logrado, seleccionar películas absolutamente recientes, algunas de ellas, como *Perturbaciones arteriales de la circulación sanguínea*, de Boehringer, en riguroso estreno. Ello quiere decir que no hemos aceptado filmes ya periclitados o simplemente realizados años atrás. Lógicamente, la calidad de la totalidad de las sesiones ha sido magnífica. Yo señalaría, siempre a título de opinión personal, *La inmunología del trasplante*, *Terapéutica trombolítica*, *Prevención del cáncer de útero y mama* y *Criocirugía de la catarata*, primera película científica hecha en San Sebastián... En fin, ya ve que hay muchos títulos por barajar...

—**¿Existen cambios respecto a ediciones anteriores?**

—Hemos seguido la línea de las Jornadas precedentes. Pero yo quisiera señalar la apertura del certamen a los universitarios españoles y extranjeros. Ahí los tienen, con un interés extraordinario, llenando las sesiones con su avidez de conocimientos y dejando una savia nueva a las Jornadas. Esperamos que el año próximo su participación sea masiva. Lo pedagógico de estas Jornadas es inestimable para ellos.

—**¿Nombres importantes para las Jornadas?**

—Basta con leer el programa. A San Sebastián se han desplazado ilustres personalidades profesionales nacionales y de allende nuestras fronteras, a quienes expresamos nuestra gratitud. También los laboratorios internacionales y patrios, que con su participación



han animado las jornadas. Estas van a más, no cabe duda. Para el comité organizador es una enorme satisfacción y un enorme estímulo<sup>116</sup>.

Dejando un poco el aspecto organizativo y científico, por las memorias inéditas sabemos que los doctores asistentes al certamen fueron obsequiados con sendas cenas en la Sociedad Gaztelubide y en la Cofradía Vasca de Gastronomía. El acto de clausura se celebró en los salones del Real Club de Tenis, en el transcurso de una cena. En este mismo acto se procedió a la entrega de los distintos premios concedidos.

La Organización de las IV JICM de San Sebastián agradeció la colaboración recibida de la Sociedad Inmobiliaria del Gran Kursaal S. A. al facilitar las salas cinematográficas donde se desarrollaron las proyecciones. Así finaliza el relato de las IV Jornadas, en las memorias inéditas, pero las memorias tienen un apéndice fechado en el inicio de las V Jornadas en 1974 que dice lo siguiente:

Analizados todos los hechos expuestos en las páginas anteriores y después de dos años sin celebrar las jornadas, exprofesamente dejados en blanco para explorar sus posibilidades y merecimientos, la organización del certamen vuelve a plantear la conveniencia de celebrar la quinta edición de esta manifestación cinematográfica, con totales garantías de superar el éxito obtenido en sus cuatro primeros años.

Examinadas las fechas más oportunas para celebrar las V Jornadas, el comité considera oportuno fijar la última semana del mes de mayo de 1974, como época ideal para conseguir unos todavía más brillantes resultados, al celebrarse en París unos días antes un Congreso Mundial en el que se darán cita los más destacados especialistas de la medicina.

Estas facilidades de contacto con los grandes profesores mundiales, así como su proximidad en relación a la ciudad de San Sebastián, promete, ya desde ahora, una nutrida participación de profesores de reconocida solvencia médica, así como, cuando menos, un número de films igual al de pasadas ediciones.

Todo ello hace crecer el entusiasmo de la Organización para trabajar en la realización de las V JICM, para que, como dijo el Alcalde de San Sebastián, D. Felipe de Ugarte, en la recepción ofrecida durante el transcurso de las Jornadas de 1971, destaquen la importancia del cine en la investigación científica y hagan posible el trascendental paso que supone el intercambio de ideas y técnicas.

Con estas palabras terminan las memorias 1968-1971<sup>117</sup>.

---

116. Entrevista con el doctor J. R. Ribera, secretario de las Jornadas. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24.

117. Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

Una de las causas que contribuyeron a que hubiera dos años sin jornadas entre 1971 y 1974 fue el derribo del Gran Kursaal, lugar donde se celebraban las mismas.

Así lo relataban a la prensa el año 1974 cuando se reanudaron las jornadas.

A muchos extrañó allá en 1971 que la caída del telón de las IV Jornadas no tuviera el año siguiente su consecuente apertura. Ese mismo año, el 30 de septiembre, se cerró definitivamente el Gran Kursaal, sede de las cuatro ediciones. Se pensaba que ambos hechos iban relacionados muy directamente.

Y en efecto lo estaban, pero no de forma física, es decir, en cuanto a no tener ya un local, porque ya sabemos que hay teatros y otras salas que habrían hecho el mismo papel, el celebrarse ahora las V Jornadas lo prueba. La Sociedad Inmobiliaria Gran Kursaal, cedía su teatro y todas sus salas del mismo para que gratuitamente durante los días necesarios se celebrase allí el certamen médico. Gracias a ese ahorro, las Jornadas podían organizarse, no sin grandes sorpresas ni sacrificios, a costa de lo que se recaudaba en las sesiones abiertas al público de largometrajes y otras pequeñas fuentes de ingresos (no hay que olvidar que esta muestra no implica grandes gastos).

De modo que al cerrarse esta grandiosa, aunque descuidada, muestra de la *Belle Époque* donostiarra, el Comité Organizador no podía hacer frente al presupuesto de gastos porque, como hemos dicho, sus fuentes eran bien escasas. La triste realidad era que el beneficio iba absolutamente para la ciudad y ésta incomprensiblemente no les ayudaba. No se pedía un agradecimiento manifiesto, sino una demostración de sincera colaboración en el límite de sus posibilidades.

Y ha sido necesaria esta pausa de dos años para que se reconozca su importancia y su transcendencia a nivel nacional e internacional y para que su presupuesto de gastos sea cubierto con toda dignidad.

Por eso, uno de los problemas que más preocupaba a los medios informativos era la continuidad de las JICM de San Sebastián.

Como decíamos, continúa el periodista, el principal problema a tratar era si se podía hablar de continuidad en el futuro.

—Por supuesto que sí, nos responde el doctor Munoa. Les puedo decir que ya estamos pensando en el trabajo a realizar para preparar las VI JICM. En las ediciones anteriores nuestro certamen estaba marcado por la transitoriedad. Es decir, que al concluir uno no sabíamos si iba a ser realidad el siguiente. No teníamos base firme. Pero en la actualidad, afortunadamente, la realidad es distinta. Contamos con valiosas ayudas económicas que nos proporciona el Ministerio de Información y Turismo, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de San Sebastián, y otras también muy interesantes

que nos conceden diversas entidades como las Cajas de Ahorro. Por lo tanto, nuestros desvelos van a ir conducidos a lograr, cada año, unas jornadas con mayor rigor científico, por lo que, lógicamente, la categoría del certamen irá en ascendente progreso.

Como recuerda el especialista en cinematografía Txomin Ansola González, la Sala Inexa de Gaxen se ubicó en uno de los salones disponibles del Gran Kursaal. Se había inaugurado en 1969 y tenía capacidad para 500 espectadores y fue una de las habituales de las JICM, fuera de ese período, optó por la exhibición de filmes en versión original subtitulada. Acogiéndose para ello a la modalidad de cines de arte y ensayo que el gobierno había autorizado en 1968. Pero el 30 de septiembre de 1972, tuvo lugar el cierre tanto del Teatro Gran Kursaal, como de la Sala Inexa de Gaxen, con lo que las JICM se quedaron sin sede en la que poder desarrollarse<sup>118</sup>.

---

118. Ansola González, T. Tiempo de crisis para la exhibición cinematográfica en Gipuzkoa (1967-1977). *Ikusgaiak*. 2004; 7:107-124. Disponible en: [www.euskomedia.org/PDFAnlt/ikusgaiak/07/07107124](http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/ikusgaiak/07/07107124)



## **QUINTAS JORNADAS (1974). DOS AÑOS DE AUSENCIA. LA DOCTORA ANA ASLAN**

Tras dos años de ausencia, las Jornadas continuaron el año 1974 con una fuerza renovada.

Una de las personas a las que se les ofreció formar parte del Jurado internacional fue el profesor Hipólito Durán Sacristán, catedrático de Patología Quirúrgica de Madrid y que ya había formado parte del mismo en ediciones anteriores. En la carta en la que le indica al doctor Munoa la imposibilidad de acudir dice lo siguiente:

*Celebro que hayáis reanudado dichas Jornadas y sin pudor alguno te hago saber que me sentiría muy feliz si alguna vez en el futuro te sigues acordando de mí para ello. Un fuerte abrazo,*

*Firmado H. Durán<sup>119</sup>.*

Quien sí formó parte de ese Jurado fue el Dr. Martínez Lage, que una vez finalizado el certamen le escribía esta carta al doctor Munoa, en la que realizaba una valoración muy positiva de las jornadas y su alegría por la reanudación de las mismas:

*Mi querido amigo:*

*No quiero dejar transcurrir más tiempo sin hacerte llegar mi cordialísimo agradecimiento por haberme dado la ocasión de disfrutar de vuestra amistad y cortesía durante los días de las JICM.*

*Ha sido para mí un gran honor formar parte del Jurado Internacional y una gran satisfacción poder ver la excepcional calidad de muchas de las películas presentadas.*

---

119. Durán, H. Carta al Dr. Munoa. Madrid, 28 de mayo de 1974.

*A título personal y como Director de Estudios de esta Facultad de Medicina quiero hacerte llegar mi deseo de permanente colaboración en la organización y desarrollo de las JICM, que creo están llamadas a tener un papel muy importante en la documentación médica.*

*Mi felicitación para ti y para todo el comité organizador por el éxito que habéis logrado.*

*Un cordial saludo*

*Firmado J. M. Martínez Lage<sup>120</sup>.*

También el presidente del Jurado Internacional, el profesor Gunning le escribió una carta de agradecimiento al finalizar las Jornadas:

*Querido doctor Munoa.*

*Esta es solo una corta nota para expresar mi aprecio y agradecimiento por invitarme a ser presidente del Jurado Internacional en el Festival de cine y agradecer la amabilidad que usted y su señora han tenido con nosotros.*

*Me gustaría poder tener las fotografías de la cena de clausura, especialmente esa en la que le doy un premio a la Sra. de Munoa.*

*Gracias por todo*

*Firmado A J Gunning<sup>121</sup>*

El mayor éxito de estas Jornadas, además de la reanudación de las mismas tras los dos años de receso, fue la presencia de la doctora Ana Aslan, que con un medicamento, el Gerovital, prometía hacer frente al envejecimiento. Este hecho es recogido con alborozo en la prensa local en el artículo de Elena Inchausti «La doctora Aslan dice Sí», donde nos cuenta lo difícil que fue conseguir su presencia en las Jornadas. Este es el reportaje:

Hace unos meses publicamos un amplio reportaje tratando el tema del Festival de Cine Médico de San Sebastián. El doctor Munoa, director del festival, además de proporcionarnos todo tipo de datos, comentó la idea de que la famosa doctora rumana, Ana Aslan, podría ser nuestra invitada de honor en dicho certamen. En aquel momento se trataba de una mera ilusión. Los contactos, casi, no se habían iniciado, pero ese “casi” era la esperanza y el punto de apoyo para comenzar, ya en serio, a entablar relación con la doctora.

---

120. Martínez Lage, J. M. Carta al Dr. Munoa. Pamplona, 8 de octubre de 1974.

121. Gunning, A. J. Carta al Dr. Munoa. Oxford, 10 de octubre de 1974.

Ante la no respuesta a las cartas enviadas a la doctora Aslan, el Comité Organizador del Festival acordó enviar a Rumanía, para invitarla personalmente, a Dino Restivo, relaciones públicas del certamen. Y entre esperas, comentarios y visitas se trajo en su maleta el “Sí” de la doctora Aslan.

Dino Restivo, acompañado de su señora llegó a Bucarest el pasado 26 de mayo. Se dirigió, sin perder tiempo, al Instituto Nacional de Gerontología y Geriátrica, donde tiene la doctora su centro de acción. Pero, casualidad, estaba de viaje. Le tomaron nota del motivo de su visita y prometieron avisarle cuando estuviera de vuelta.

Como le habían hablado mucho de un Policlínico que existe en Eforie-Nord, cerca de Constanza, que está dirigido por la doctora Suzana Belc, quien a su vez es directora de la Cruz Roja de Rumanía, pasó en él los días de espera.

La doctora Aslan llegó a Bucarest el 31 de mayo y al día siguiente llamaron a Dino Restivo, notificándole su llegada. Como tenía apuntado el teléfono particular de la doctora, Dino mantuvo una conversación telefónica, en la que le explicó que había ido a Rumanía, como le había prometido en su anterior conferencia desde París, para invitarla personalmente. Aunque estaba muy agobiada de tiempo, ya que el día 3 salía para el Líbano, le dijo la doctora Aslan:

—Solo tengo disponible para verle el domingo, porque estaré fuera hasta el día 15. El día 2 estaré desde las siete de la mañana en el Instituto de Gerontología, o si no, por la tarde estaré en mi domicilio.

Dino nos cuenta que Eforie-Nord está a unos 250 kilómetros de Bucarest.

—Me puse en acción inmediatamente para ver el modo de trasladarme hasta esa capital. En avión, no tenía ninguna posibilidad, ni en autobús tampoco. Solo tenía como solución tomar un tren que salía a las cinco de la mañana y que llegaba a Bucarest a las 10 horas. Del hotel donde yo estaba hasta la estación habrá unos siete kilómetros, recorrido que tuve que hacer a pie, por no encontrar ningún medio de transporte debido al horario.

A la llegada a Bucarest, le esperaba en la estación la señorita Gheorghiu, doctora en Literatura, a quien Dino conocía personalmente por haber asistido como corresponsal de Rumanía al Festival de Cine de San Sebastián y quien hablaba perfectamente español. Inmediatamente se trasladaron al Instituto Nacional de Gerontología con la esperanza de ser recibidos.

—Al fin me encontré con la doctora Ana Aslan, quien al entrar en la sala donde esperábamos la llenó con su personalidad y su sonrisa. Y hablándome en francés me dijo: “Después de que hemos hablado tanto por teléfono, me siento muy contenta de verle y de poder comentar sobre su festival”. Inmediatamente le pedí perdón

por entretenerla, pero le prometí que sería breve, ya que me hacía cargo de que su tiempo era valioso. Le dije que tenía el honor de invitarla personalmente al Festival de Cine Médico de San Sebastián en nombre de su presidente, el doctor don José Luis Munoa, y del Comité de dicho Festival.

Dino Restivo, continúa con su relato de la entrevista mantenida con la doctora:

—Cuando hablamos de San Sebastián, me dijo la doctora que le hacía mucha ilusión conocerlo, ya que había leído algo en un libro que hablaba de todas las regiones de España, regalo del Dr. Martínez-Bordiú. Después seguimos hablando de distintos aspectos de la tierra y el pueblo vasco y como se manifestaba muy interesada le prometí enviarle dos o tres libros de escritores guipuzcoanos que hablasen de nuestra capital.

La conversación de Dino Restivo con la doctora. Aslan se prolongaba y mientras que en su mismo despacho le invitaba a café, la doctora Aslan le manifestó que para la misma época tenía invitaciones para Estados Unidos y Venecia, pero que después de haber mantenido esa conversación, la elección le resultaba más fácil, y que en principio, dando un margen para circunstancias imprevistas, aceptaba, pero que lo confirmaría por carta.

—La doctora hizo llamar, para presentármelo, al doctor Alexandre Ciuca, director adjunto científico del Instituto Nacional de Gerontología, a quién le dije que sería un honor para nosotros recibirle en San Sebastián y poderle presentar al doctor Munoa y doctores componentes del Comité Organizador. La doctora le dijo que así, a su vuelta a Rumanía, le podría contar sus impresiones.

La conversación de un minuto se había convertido en media hora de agradable tertulia.

—Hablando del Festival de Cine Médico, le hice ver a la doctora revistas americanas, japonesas, italianas, etc., con fotografías de las personalidades asistentes al mismo, y entre ellas, a los doctores Barnard, Martínez-Bordiú... La doctora Aslan se interesó por las revistas y se las dejó. A punto de concluir nuestra conversación, en la que yo había tomado varias fotografías, la doctora tuvo la gentileza (quizás porque no se fiaba mucho de mí como fotógrafo y acertó) de regalarme una fotografía con una amistosa dedicatoria. Y así nos despedimos con un: "Hasta la vista en San Sebastián"<sup>122</sup>.

---

122. Inchausti, E. La doctora Ana Aslan dice «sí» al Festival de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de julio de 1974, Suplemento dominical, p. 3.



Hasta aquí, parte de la conversación mantenida por Dino Restivo con la doctora Aslan. Pero ya que ella es la protagonista de nuestro trabajo vamos a comentar cómo es la famosa doctora:

—Es encantadora y sumamente agradable y simpática. Es de mediana estatura (toma Gerovital desde los 20 años), viva, con pelo castaño, cuidadosamente peinado. Sus ojos son asombrosamente vivos, tras unas gafas de montura de concha. Cuenta con 76 años y de verdad, que es difícil de creer porque rebosa salud y vitalidad.

La carrera de Medicina de la Dra. Aslan fue brillante. Se especializó en cardiología y fue nombrada catedrática titular en 1945. Sus primeros trabajos versaron sobre la circulación y siguió la escuela del profesor Leriche, de París, quien preconizaba las inyecciones de procaína en las arterias para curar las arteritis.

Estudió su método e hizo, en este sentido, investigaciones farmacológicas. Su intuición, que representó un gran papel, le llevó a pensar que se podría curar la artritis de la misma manera.

—Según manifestaciones de la doctora a una periodista francesa, le dijo que su primer caso fue espectacular. Uno de sus alumnos que tenía 23 años sufría una artritis muy dolorosa y estaba completamente inmovilizado. Le pidió permiso para administrarle una inyección de procaína en la arteria. Y después de recibir la inyección, pudo mover la pierna sin sentir ningún dolor. El paciente estaba loco de alegría, pero mucho más lo estaba su propia doctora. Su experiencia había sido un éxito, pero solo un caso no era suficiente para que la Academia lo homologase. Entonces abandonó la cátedra de la Universidad y estudió el efecto de la procaína en inyección intraarterial e intravenosa.

Según comentan las revistas especializadas, el 5 de septiembre de 1956 se celebró en Karlsruhe (Alemania) un congreso de medicina, en el que participaron 500 médicos, representantes de 15 naciones. La doctora Aslan, representante de Rumanía, presentó una comunicación sobre el tema «El tratamiento con Gerovital en las personas de edad».

Como las novedades demasiado audaces, cualquiera que sea su naturaleza, chocan, el discurso de la doctora Aslan provocó un gran estupor. Pero el escepticismo no duró mucho tiempo. La doctora rumana apoyaba sus palabras en pruebas objetivas y, principalmente, en proyección de películas filmadas en el Instituto de Geriatria de Bucarest. Los resultados del Gerovital eran de lo más convincentes. Entre otros muchos ejemplos que asombraron a los congresistas se encontraba el caso de un anciano. P. S., gran matemático en su juventud, pero que se encontraba a sus 90 años que no leía, no oía y la degradación intelectual, enfermedad senil por excelencia, le mantenía en cama. Puesto en tratamiento con el Gerovital, bajo control directo de la doctora Aslan, P. S. leía los periódicos y los comentaba. En la fecha del congreso P. S. contaba 98 años, y a

su edad, subía rápidamente las escaleras del Instituto, componía poemas y pedía a los médicos el permiso para poder ir a una estación del litoral para pasar unas divertidas vacaciones.

Al final de su comunicación, la doctora Aslan, acogida al principio con escepticismo abandonaba la tribuna donde había hablado acompañada de una gran ovación de los asistentes.

El fenómeno del envejecimiento ha obsesionado siempre a la doctora Aslan. Este proceso, afirma la doctora, empieza a los 45 años. Y es Dino Restivo quien nos comenta la información que sobre ello ha recogido.

—La doctora afirma que estamos programados para vivir 120 años, pero en la mayoría de los casos, la edad biológica no corresponde a la edad cronológica, la curva descendente es más rápida. Las causas de esto son numerosas: contaminación atmosférica, cigarrillos, trabajo intenso, conflictos, enfermedades. En nuestro mundo todo conspira a apresurar el envejecimiento y no hay un solo signo que indique su comienzo. Solo un balance de salud como se hace en el Instituto, o en los policlínicos existentes en Rumanía, permite descubrirlo: reconocimientos químicos, bioquímicos, electrocardiogramas, etc. Los pacientes saben qué pueden esperar de todo ello, el hallarse en buen estado y obtener una edad biológica media. Cada uno tiene su propia vejez y cada caso es particular.

—**¿Qué comentarios nos puede proporcionar sobre el ya famoso Gerovital?**

—En principio te diré que ya ha salido otro fármaco, Aslan-vital, para la artrosis cervical y que es superior para mantener una buena memoria. Sobre el Gerovital, es una solución de procaína con un procedimiento especial de estabilización a la que se añade ácido benzoico y una sal de potasio que refuerza y prolonga la actividad en el cerebro y el corazón. Dado en inyecciones intramusculares proporciona a la célula la posibilidad de vivir mejor, de reproducirse mejor y según la reacción de cada uno, a las dos semanas pasadas en estos centros, se prescribe un tratamiento de uno o dos años de duración. Si el paciente recibe tratamiento únicamente para las afecciones concretas, la pendiente del envejecimiento continúa. Pero con el Gerovital, que dicho sea de paso yo también estoy en tratamiento y lo considero fenomenal, la pendiente descendente tiende a aproximarse a la pendiente biológica ideal.

—La doctora afirma que van muchos señores que son demasiado mayores para que el tratamiento les proporcione un cambio notable. Que se debe empezar el tratamiento antes de los 40 años.

Volviendo a nuestro tema del Festival de Cine Médico, Dino Restivo nos comentó:

—La doctora Aslan estaba preocupada por si el venir aquí le iba a suponer el pasar unas jornadas de demasiado trabajo. Yo le comenté que no. Que venía como invitada de honor y no a trabajar. Que su cometido sería el de asistir a alguna rueda de prensa, a alguna conferencia y por supuesto el de recorrer nuestra geografía provincial, conociendo nuestro pueblo y nuestras costumbres. Ella manifestó que acudiría con una película en color, en la que se ve cómo es el tratamiento del Gerovital».

Y finaliza la periodista: «No cabe duda, que será sumamente interesante poder contar con la presencia de esta afamada doctora rumana, y asimismo, ver la película que tiene programado presentar en nuestra ciudad»<sup>123</sup>.

Y llegamos a la presentación de las Jornadas. Los doctores Munoa, Ribera y Angoso dieron una rueda de prensa explicando lo sucedido con las Jornadas los dos años anteriores y las perspectivas de las mismas. También informaron sobre las sedes en las que se iban a celebrar las Jornadas: iba a haber tres salas de cortometrajes, dos en los bajos del Ayuntamiento y otra en la sala de cultura de la Caja de Ahorros Municipal, con el fin de proyectar los 125 cortometrajes recibidos de 11 países.

Al día siguiente, y debido al gran número de inscripciones y ante el limitado aforo de las salas anunciadas como lugar de proyección de los films científicos, la organización del certamen acordó sustituir las salas de los bajos del Ayuntamiento por el Salón de Plenos del mismo y el Teatro Principal<sup>124</sup>. En la misma nota informativa confirman la proyección de las siguientes películas abiertas al público: *Viaje alrededor de mi cráneo*, película que participó en el Festival Internacional de Cine del año anterior, de György Révész (Hungría), y que por su tema médico encajaba perfectamente en estas jornadas, *Zazdrość i Medycyna (Celos y medicina)*, de Janusz Majewski (Polonia), y *¿...Y el prójimo?*, de Ángel del Pozo, que fue presentada por el propio director y abordaba el tema de los trasplantes de órganos.

Pero sin duda, el punto más importante de estas jornadas fue la presencia de la doctora rumana Ana Aslan, que había adquirido notoriedad con su producto rejuvenecedor Gerovital que había atraído a muchos famosos a su clínica y al Instituto Científico para la Vejez que regentaba en Rumanía.

---

123. Inchausti, E. La doctora Ana Aslan dice «sí» al Festival de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de julio de 1974, Suplemento dominical, p. 3.

124. Modificaciones del programa oficial. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1974, p. 23.

El día 3 de octubre fue recibida en el Ayuntamiento y el alcalde le entregó la medalla de la ciudad<sup>125</sup>:

Llegó al ayuntamiento acompañada por Dino Restivo, relaciones públicas de las Jornadas, el doctor Fabón y la periodista rumana Manuela Gheorghiu.

En la puerta le saludaron los miembros del comité organizador y las destacadas figuras médicas que están presentes en las V Jornadas Internacionales de Cine Médico. La doctora Aslan es un fiel reflejo de los efectos del Gero vital. Sonriente, ágil, lleva con aire juvenil sus 76 años. Lucía un elegante vestido en seda natural guardándose el frescor mañanero con una chaqueta de piel ribeteada con tiras de cuero trenzado.

En el Salón de recepciones fue saludada por el alcalde don Francisco Lasa Echarri y a continuación pasaron a su despacho donde la doctora Aslan se mostró muy entusiasmada con cuantos objetos decorativos se encontraban en él, llamándole la atención el “junquillo” de la ciudad. Asimismo admiró los cuadros que cuelgan en las paredes de la Alcaldía, sorprendiéndose con los cuadros [costumbristas de tema vasco] de Aurelio Arteta.

El alcalde, don Francisco Lasa, le hizo entrega de la Medalla del Concejo de la ciudad y le manifestó su agradecimiento personal y como representante de los donostiarros por haber acudido a pasar estos días entre nosotros.

La doctora Ana Aslan le respondió unas palabras ensalzadoras para la ciudad y señalándole que su visita a España, en esta ocasión, estaba motivada exclusivamente por la importancia que tienen las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián.

A las ocho de la tarde de ese mismo día, la doctora Aslan pronunció una interesante conferencia de la que se hizo eco *El Diario Vasco*. La Cronista destacaba que el Teatro Principal había registrado «un lleno sorprendente», y relataba así el acto<sup>126</sup>:

Con puntualidad se presentó [la doctora Aslan] en la sala acompañada del Comité Organizador, y entre aplausos de los asistentes subió al escenario. Su distinción y elegancia quedaron una vez más de manifiesto. Vestía un traje largo, en color granate, y una chaquetilla de visón en tono gris perlado.

El doctor José Ramón Ribera, director de las Jornadas dirigió unas palabras de presentación a los asistentes en las que comunicó su larga

---

125. Recepción en el Ayuntamiento. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.

126. Inchausti, E. Interesante conferencia de la Doctora Aslan documentada con diapositivas. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.

lista de credenciales: directora del Instituto Nacional de Geriátría y Gerontología de Rumanía, miembro de honor de numerosas academias del mundo de Gerontología, médico “in méritus” de Rumanía,... 300 trabajos científicos realizados... Destacó que deseaba resaltar dos de sus virtudes: la modestia y el patriotismo.

Estaba programado que se proyectaría una película que había traído la doctora Aslan y que había sido filmada por una sociedad italiana de televisión y que formaba parte de un programa conjunto que presentaba a las 13 mujeres más famosas del mundo. La proyección no pudo llevarse a cabo por deficiencias técnicas y sobre todo sonoras. No obstante, la doctora había traído consigo unas diapositivas que ilustraron perfectamente la conferencia.

A lo largo de la misma, pronunciada en un francés muy claro, relató los distintos pasos realizados hasta conseguir el Gerovital. Consideraba que a nadie le gusta llegar a viejo, sin memoria, sin deseos de trabajar, siendo la vejez una enfermedad, ¿por qué no tratarla y curarla como cualquiera?

Comentó cómo se produjo en Rumanía la creación del primer Instituto científico sobre la vejez que existía en el mundo (1952) y cómo el siguiente fue en Kiev.

Seguidamente, y proyectándose las diapositivas fue comentando los cambios producidos en distintos casos presentados: atrofia de músculos, sus efectos en la piel, el tratamiento en las alopecias, en la psoriasis, en la esclerodermia, etcétera, y sobre todo en el cerebro.

Manifestó que el Gerovital no crea hábito, ni sensibilizaciones, y que en el Instituto a cada paciente se le realiza un test para ver si la persona es alérgica o no, antes de comenzar con el tratamiento continuado.

Sus palabras fueron muy aplaudidas y a su término se inició un animado coloquio que se prolongó durante varios minutos.

Posteriormente, para profundizar más en el tema, las periodistas Estrella Inchausti<sup>127</sup> y M.<sup>a</sup> Francisca Fernández Vallés<sup>128</sup> le realizaron sendas entrevistas y estas fueron sus respuestas:

Sobre el Gerovital, sus efectos, las investigaciones realizadas y momento en el que se debe iniciar su uso dijo lo siguiente:

Nosotros hemos hecho investigaciones sobre 3000 ratones. La mitad de ellos sometidos al tratamiento y la otra mitad no. El resultado que obtuvimos fue que los sometidos al tratamiento vivían entre un 15 y un 18 por

---

127. Inchausti, E. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Doctora Aslan. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.

128. Fernández Vallés, M. F. Doctora Aslan: La vejez es una enfermedad que se puede curar. *La Voz de España* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 9.

cien más. Sobre el hombre es más difícil observar esta prolongación de la vida, ya que no es posible contar con tan elevado número de personas para hacer experimentos. En el Instituto Científico para la Vejez que se creó en Rumanía en 1952, dividimos a los ancianos que allí residían en varios grupos para aplicarles diversos tratamientos. Entonces comprobé los magníficos resultados que se conseguían y así nació el Gerovital. Yo misma formaba parte de un grupo experimental y comencé el tratamiento a los cincuenta y dos años, aunque la edad ideal para iniciarlo son los cuarenta y cinco años y si es para prevenir la vejez precoz, a los treinta.

[También afirmó que ella esperaba que, en el año 2000, la esperanza de vida de la gente fuera de noventa o más años... y en eso estuvo bastante acertada].

Le preguntaron qué otros métodos, además del Gerovital, pueden utilizarse para prolongar la vida y dijo:

También se puede prolongar la vida, se tome o no Gerovital, llevando una vida sencilla desde la niñez. No excederse con los tóxicos (alcohol y tabaco), apasionarse por el trabajo físico e intelectual, pero no desarrollarlo forzado. Es necesario llevar una vida regular alternando trabajo y descanso y no traspasando demasiado. Los intelectuales tienen que hacer trabajo físico y viceversa. Es recomendable también llevar una vida al aire libre y llevar una dieta alimenticia, pero siempre tras consultar con un médico. Y también considero trascendental el estar siempre optimista, querer la vida, y esto se aprende a base de voluntad.

El ser “joven” no es para mí tener 20 años. Es ser optimista, disfrutar de buena salud, tener un ideal, hacer proyectos, pensar en el futuro y no en el pasado. En muchos casos la edad cronológica no coincide con la biológica.

Y tras escuchar estos sabios consejos de vida saludable, el interés de las dos periodistas se orientó hacia los famosos que habían acudido a su consulta, dada la notoriedad internacional que ésta había alcanzado. No olvidemos que agencias de viajes de distintas naciones organizaban viajes a Rumanía y como atractivo incluían un tratamiento en la clínica de la doctora Aslan.

Así, le preguntaron a la doctora:

Son muchos los que acuden a su consultorio para intentar detener o cambiar un proceso irreversible: el envejecimiento, pero, ¿a qué personalidades ha tratado?

Su respuesta fue:

Solamente hablo de mis pacientes ya muertos. Los que viven... son secreto profesional. He tratado al Premio Nobel Miguel Ángel Asturias, quien en una carta me dijo que le había prolongado su capacidad de crear, y también traté a Pablo Neruda.



El doctor Munoa entrega una placa conmemorativa a la doctora Ana Aslan (archivo Dr. Munoa)

Un aspecto que no comenta la doctora Aslan y de lo que nos informó la Sra. del doctor Munoa, M.<sup>a</sup> Pilar Salvador, es que el día en que los congresistas acudieron a una sociedad de la Parte Vieja donostiarra, al no poder entrar las mujeres, y a pesar de que para ellas se organizó otra cena especial en honor de la doctora Aslan, esta no se lo tomó muy bien. La anécdota es recogida por el periodista de *La Gaceta del Norte* Alberto Suárez Alba en la siguiente crónica:

Cuando chispea la noche en San Sebastián, un grupo de señoras ayudan a los setenta y seis años de la doctora Ana Aslan a descender por la empinada escalera del restaurante Salduba. Casco Viejo, a dos pasos de la Plaza de la Trinidad. Buena cena para la doctora rumana que inventó el Gerovital. Con ella, las esposas de los más destacados médicos donostiarra. Al frente la del presidente de las Jornadas Internacionales de Cine Médico.

— ¡Cuidado con la escalera...! ¡Cuidado!

Y desciende la doctora Aslan, a la que su secretaria e intérprete, la señorita Manuela, de la que nadie dice saber el apellido, ayuda a entrar en un coche. La noche es joven, pero los setenta y seis años de la doctora Aslan, a pesar de todos los “gerovitales” del mundo, parece que pesan. Destino urgente: la suite en el Hotel de Londres e Inglaterra.

Los jornalistas marcharon a cenar a Gaztelubide, donde les descubrimos cuando escuchaban a un pianista, en plena sana juerga. Pero allí no aparecía la doctora Aslan.

—No, no, explicaba el presidente de Gaztelubide. Es que ocurre que aquí no dejamos entrar a las mujeres. Y no hay excepciones, ni para las doctoras, ni para las otras.

—Así que...

—Así que, señores, acérquense ustedes al Salduba<sup>129</sup>.

Con lo que queda confirmado el testimonio de M.<sup>a</sup> Pilar Salvador, esposa del doctor Munoa.

Al dejar San Sebastián la doctora Aslan y su traductora tuvieron una reunión con los miembros de la prensa local. Está recogida en el artículo titulado «Adiós a la doctora Aslan» y su contenido es el siguiente:

Han terminado las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián y la doctora Aslan ha regresado a su país tras una breve escala en Madrid. La doctora Aslan ha podido, en los breves días de su estancia entre nosotros, ponerse en contacto no solo con colegas suyos sino también con la gente de San Sebastián. En todos los sitios donde ha estado ha sido recibida con la proverbial amabilidad de nuestro pueblo que en este caso subía unos grados por la personalidad de la profesora y la atención que ha tenido al haber abierto un paréntesis en sus trabajos para venir hasta aquí, prestigiando con su presencia el certamen.

Al decir adiós a San Sebastián, ha querido agradecer públicamente todas las delicadezas que con ella han tenido. La doctora Manuela Gheorghiu, que le acompañaba y servía de traductora, ha



M.<sup>a</sup> Pilar Salvador, esposa del Dr. Munoa, en un momento de las Jornadas (archivo Dr. Munoa)

---

129. Suárez Alba, A. Los 76 jóvenes años de la Dra. Aslan. *La Gaceta del Norte* (Bilbao), 5 de octubre de 1974.



venido a vernos antes de regresar a Bucarest para hacernos presente los sentimientos de la doctora Aslan.

—No ha tenido un minuto libre —nos ha dicho—. Aparte del certamen científico, que era el motivo de su viaje, ha hablado con todo el mundo queriendo así penetrar un poco en la idiosincrasia de la gente. Ha conocido algo de la historia del país, de sus tradiciones, de su gastronomía y algo de su folklore. Y sobre todo, ha conocido la sociabilidad del pueblo, que se volcaba en atenciones hacia ella. Estoy segura de que la doctora conservará un grato y cariñoso recuerdo de los días vividos en San Sebastián.

Nosotros también, al despedir a la doctora Aslan, queremos agradecer las palabras que dedicó a San Sebastián en el acto de clausura, una prueba de su exquisita sensibilidad. Si antes sabíamos algo de sus méritos científicos, ahora conocemos sus virtudes humanas, su afabilidad, su delicadeza, su proverbial amabilidad. ¡Adiós, doctora, y que en su Bucarest natal conserve usted por mucho tiempo el recuerdo de San Sebastián y sus gentes!<sup>130</sup>.

No es la misma imagen la que nos trasmite la familia Munoa, que ha comentado que estaban todos los miembros del comité organizador cansados de las exigencias y caprichos de la doctora Aslan y que cuando montó en el tren para salir de San Sebastián en dirección a Madrid se sintieron aliviados.

Como es natural, esto no aparece en ningún escrito, ya que hay cosas que en su momento no se podían comentar, y como el lector verá a continuación, las cartas de la doctora Aslan y del resto de la delegación rumana son muy cariñosas, igual que las respuestas del doctor Munoa a las mismas.

Una carta del Dr. Petre Vancea, de Bucarest, del 27 de octubre de 1974 nos indica la satisfacción que sentían los que venían a las jornadas por la forma en la que los miembros del comité organizador, especialmente el doctor Munoa, acogían a los invitados. Dice:

*Le ruego que reciba mi agradecimiento por la amabilidad con la que nos han acogido. Desde mi llegada y la espera en la estación a una hora avanzada, la invitación en su casa y las múltiples atenciones que nos habéis proporcionado durante los días de nuestra estancia en San Sebastián.*

*Transmítale al Dr. Angoso, vicepresidente de las Jornadas nuestro agradecimiento por la gran amabilidad con la que nos ha tratado*<sup>131</sup>.

130. Adiós a la doctora Aslan. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 8 de octubre de 1974, p. 8.

131. Vancea, P. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 29 de octubre de 1974.

El 30 de noviembre le respondió el doctor Munoa al profesor Vancea en estos términos:

*Mi colega y amigo.*

*Le agradezco su carta y me hace muy feliz el saber que os habéis encontrado a gusto entre nosotros.*

*Espero que en pocos días recibáis el certificado de la película que habéis presentado en nuestro festival.*

*El Sr. Gazay nos ha invitado al Festival de Varna que tendrá lugar en junio de 1975 y probablemente tendremos el gusto de poder visitarle en Bucarest.*

*Le reitero nuestro agradecimiento por su colaboración y reciba nuestros cordiales saludos<sup>132</sup>.*

También la doctora Ana Aslan le escribió el 14 de noviembre de 1974, comentando su estancia y su valoración de las jornadas. Este es su texto:

*Querido presidente y colega.*

*Le escribo para agradecerle su acogida, con algo de retraso porque he estado de viaje en el extranjero, pero en todo momento le agradezco la recepción que ha ofrecido a la delegación rumana y a mí personalmente. Guardo en mi recuerdo el hecho de que haya sido nombrada presidente de honor y tengo delante de mí la espléndida obra de arte con la que me obsequiaron.*

*Debo añadir que me ha impresionado el colectivo de médicos por sus conocimientos científicos y profesionales, así como, por su amabilidad, por no hablar de usted, que su actitud hacia mí, así como sus cualidades científicas, se me han mostrado como una persona de gran importancia.*

*Conocer a vuestra esposa y comer en medio de su familia ha sido un verdadero placer para mí.*

*Estoy convencida de que las Jornadas de Cine Médico constituyen una real aportación a la ciencia médica mundial, fundamentalmente con vuestra competente presidencia.*

*Le reitero mi agradecimiento por el cuidado que han tenido para que nuestra visita sea un perfecto éxito y espero la ocasión de volverle a ver bien en Bucarest o bien en San Sebastián.*

*Con mis mejores deseos:*

*Firmado: Académica Profesora Dra. Ana Aslan<sup>133</sup>.*

132. Munoa, J. L. Carta al profesor P. Vancea. 30 de noviembre de 1974.

133. Aslan, A. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 14 de noviembre de 1974.



Imagen de la carta original en francés con la firma autógrafa de la doctora Aslan

Y también escribió una carta de agradecimiento Manuela Gheorghiu que acompañó a la doctora Aslan en su estancia en San Sebastián. Este es su contenido:

*Muy distinguido amigo,*

*Quiero expresarle, una vez más, toda mi gratitud por la magnífica recepción que nos hicieron a la profesora Aslan y a mí y por todas las atenciones que tuvieron con nosotras que convirtieron nuestra estancia en San Sebastián en un recuerdo inolvidable.*

*Acabo de volver a Bucarest después de un largo viaje a través de Europa y el trabajo ya me ha acaparado, pero el día en que me anuncien su llegada y la de su esposa dejaré todo para atenderlos y enseñarles mi país.*

*Una vez más gracias de todo corazón.*

*Un recuerdo cariñoso a sus hijas.*

Firmado: Manuela Gheorghiu<sup>134</sup>.

Finalmente, tenemos también la felicitación que el 11 de octubre de 1974, le envió el doctor Ángel Olosa, de la Diputación de Guipúzcoa, al doctor Munoa:

*Mi querido amigo:*

*Apagados los ecos de las V Jornadas de Cine Médico, no quiero dejar de enviarte mi felicitación más sincera por haber alcanzado un gran éxito, haciendo extensiva la misma a tus colaboradores más cercanos.*

Firmado: Dr. A Olosa<sup>135</sup>.

¿Era una falacia el Gerovital?

En 1975 se realizó un ensayo clínico en el que se comparó a un grupo de pacientes que recibió Gerovital H3 con otro grupo que recibió placebo (similar en aspecto, pero sin efecto) y los autores concluyeron que no se observaba mejoría ni a nivel psicológico ni fisiológico<sup>136</sup>.

Pero a pesar de haberse demostrado su ineficacia, hoy en día se sigue vendiendo por internet, como ha denunciado en un editorial el doctor Thomas Perls<sup>137</sup>.

---

134. Gheorghiu, M. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 21 de octubre de 1974.

135. Olosa, Á. Carta al Dr. Munoa. 11 de octubre de 1974.

136. Zwerling, I.; Putschik, R.; Hotz, M.; King, R.; Rubin, L.; Grossman, J.; Siegel, B. Effects of a procaine preparation (Gerovital H3) in hospitalized geriatric patients: A double-blind study. J Am Geriatr Soc. 1975; 23:355-9.

137. Perls, T. The reappearance of procaine hydrochloride (Gerovital H3) for antiaging. J Am Geriatr Soc. 2013; 61:1024-5.

## **SEXTAS JORNADAS (1975). BOLETINES INFORMATIVOS Y ACTAS SOBRE LA PREPARACIÓN DE LAS JORNADAS Y ENTREVISTA AL DR. MUNOA. RESUMEN DE LAS JORNADAS REALIZADAS**

Sobre la preparación de estas jornadas contamos con varios boletines informativos en los que el comité organizador va informando de los pasos que se van dando para la realización de las Jornadas, así como un acta de una de las reuniones previas.

Así, por ejemplo, en el boletín n.º 4 de mayo de 1975 se anuncia que se va a realizar una modificación del reglamento para facilitar a los particulares su participación y se informa del tipo de comunicaciones que el comité organizador mantenía con los posibles participantes en las Jornadas. Veamos ambos:

Boletín Informativo N.º 4<sup>138</sup>:

Como ampliación del reglamento, la organización de las Jornadas anuncia el establecimiento de nuevos premios en su palmarés, para aquellas películas científicas realizadas por particulares. Lógicamente parece imposible de comparar los films presentados por laboratorios, universidades etc., con todo género de medios técnicos a su alcance, con las realizadas por doctores o profesores en sus propios domicilios o centros de trabajo. Es por ello que se considera obligado este capítulo dedicado a los films de autor.

Y continúa:

Como anunciábamos el pasado mes se está procediendo al envío de las fichas de inscripción de películas para las VI Jornadas. La inscripción de films, como viene siendo habitual, es gratuita, rogándose a las personas interesadas devuelvan los citados impresos con el mayor número posible de datos técnicos, con el fin de facilitar la programación de las distintas sesiones.

---

138. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 4. San Sebastián, mayo de 1975.

En el acta de la reunión que tuvo lugar el 10 de septiembre de 1975 se dice lo siguiente:

Se reúne el Comité Ejecutivo de las VI JICMSS, con asistencia de los señalados al margen (Jose Ramón Ribera, Teodoro Gastaminza, Dino Restivo, Carlos Blasco, Javier Sada y Milagros Castroviejo), justificando su ausencia el Dr. Angoso por quehaceres profesionales y el Dr. Munoa por encontrarse ausente asistiendo a un congreso oftalmológico. Abierta la sesión se trataron los siguientes puntos del orden del día:

**1. Sobre el local** en el que se van a celebrar las Jornadas: Se abre el debate sobre el tema. Después de varias intervenciones queda muy claro que el problema se divide en dos partes; a) Necesidad imperiosa de resolver la situación de la inmediata organización a veinte días y b) necesidad de marcar una definitiva meta y orientación de las Jornadas y utilización de locales adecuados en base a ello, para el futuro. A la vista de todo ello se acuerda unánimemente que las VI Jornadas se desarrollen en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de San Sebastián y en el Teatro Principal en forma simultánea, al igual que el último año, adaptándose en lo posible aquellas medidas que hagan más viable y satisfactorio el resultado pretendido y buscar, con el debido tiempo, las instalaciones más propicias, de acuerdo con los organismos que colaboran y fundamentalmente teniendo presente la ayuda prestada por el Ayuntamiento de San Sebastián con la cesión de su propio Salón de Sesiones.

**2. Proyector y ordenadores:** La Srta. Castroviejo informa que ya se cuenta con dichos medios por haberlos concertado con las empresas: Laboratorios Bersan y Sr. Salinas. Igualmente se informa que durante los tres días se podrá contar con un experto para la labor de inspección del trabajo y reparación de cualquier avería.

**3. Largometrajes:** el Sr. Blasco da cuenta de la reunión celebrada con los Sres. Echarri y Gasca, de la que resulta que puede contarse con el largo *The Reincarnation of Peter Proud*, así como la seguridad de que localizará para dichos días otras dos películas. A pesar de ello se ha tratado directamente con la empresa V.O. Films para que tengan dos películas en reserva.

**4. Conferencias:** Se propone por el Sr. Blasco la posibilidad de que se utilice el Teatro Principal para dar durante los tres días de las jornadas conferencias de interés público, proponiendo a tal fin los siguientes temas: alcoholismo, socorrismo y cáncer de mama. Además el tema del socorrismo se podría documentar con la exhibición de dos cortometrajes sobre accidentes de automóvil y sobre montañismo que fueron proyectados en Varna y que pudieran obtenerse a través de los Dres. Pieroni y Gazay.

**5. Actos sociales:** Se plantean diversos actos, como comida en la Cofradía Vasca de Gastronomía, o en Gaztelubide y que estuviera abierta

también a los estudiantes inscritos, siempre que paguen el importe. A la vista de estas propuestas se queda en ultimar estos detalles para una próxima reunión teniendo en cuenta para concretar la fecha la asistencia del Dr. Munoa al regreso del congreso<sup>139</sup>.

Vemos con este relato el trabajo y esfuerzo que dedicaban estas personas para conseguir unas Jornadas dignas e interesantes tanto para los profesionales de la medicina y estudiantes, como divulgativas para la población general.

La revista *Acopsis*, le realizó una larga entrevista al doctor Munoa en la que este analiza lo que han sido las Jornadas y su futuro, una vez reanudadas en 1974.



Reportaje de la revista *Acopsis*

Este es el reportaje:

Consideramos que lo audiovisual tiene mucha importancia en la Medicina. Realidad de la que se han hecho eco importantes personalidades tanto de la profesión médica como de la realización audiovisual.

El cine, por su concreción más conjugada de ambos conceptos (imagen y sonido), es el medio audiovisual por antonomasia. Cuando se ocupa

---

139. Ribera, J. R.; Gastaminza, T.; Restivo, D.; Blasco, C.; Sada, J.; Castroviejom M. Acta de la reunión preparatoria de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico. San Sebastián, 10 de septiembre de 1975.

de la temática médica, el cine alcanza la atmósfera de idoneidad expresiva en nuestra actividad.

España cuenta con un festival de índole internacional en este aspecto, las JICMSS.

Hemos creído de interés ofrecer a nuestros lectores médicos las declaraciones que el Presidente del Comité Ejecutivo de estas Jornadas, doctor Munoa Roiz, ha tenido la gentileza de hacer para ACOPSIS.

— **Un poco de historia, ¿cómo y por qué nació el Festival de Cine Médico de San Sebastián?**

— Creo que relatarlo es casi la anécdota del Festival. En el año 1967 un grupo de médicos, entre los cuales no me encontraba en aquel momento, fueron convocados por el Jefe Provincial de Sanidad de Guipúzcoa.

Entonces, la idea fundamental era, simplemente, proyectar una serie de películas, una exhibición de películas médicas.

El Dr. Contreras, que fue, en realidad, el que reunió a este grupo, me llamó para que participara, porque conocía mi afición y sabía que tenía algunas películas realizadas. Aquel año fue imposible llevarlo a cabo dada la premura de tiempo. Esto nos permitió plantear de otra manera las cosas.

En este tiempo, un año, el criterio de la junta se modificó, quedando yo como Presidente y el Dr. Contreras como Secretario. De esta manera, con una directiva muy reducida, y sin presupuesto alguno, nos lanzamos a realizar el Primer Festival de Cine Médico de San Sebastián.

Como no sabíamos realmente si iba a ser un festival, un conjunto de películas, o iba a haber alguna conferencia, le dimos, con una idea más científica, un nombre más ambiguo: Jornadas. Así nos permitía mucha más amplitud de maniobra. Teníamos, ¿cómo no?, un problema fundamental: el problema económico. Se resolvió con una película que en aquel entonces fue un “boom” cinematográfico del cine paramédico de largometraje, *Helga*. [A la que ya nos hemos referido al relatar la primera edición de las Jornadas].

El Ministerio de Información y Turismo, sobre todo mi gran amigo Gabriel Elorriaga [Jefe del Gabinete Técnico del Ministro de Información y Turismo durante la época de Manuel Fraga al frente del ministerio (1962-1969)], nos facilitó mucho las cosas y pudimos proyectar *Helga*, lo que representó una aportación económica fundamental. A esto se unió la extraordinaria colaboración de la Inmobiliaria Gran Kursaal, que nos cedía su inmenso edificio absolutamente gratis, lo que nos permitía proyectar en tres salas diferentes y, al mismo tiempo, disponer de un espacio fantástico y de personal en unas condiciones óptimas.



Salvamos el primer Festival. A partir de entonces, el Comité Ejecutivo se ha mantenido prácticamente sin modificaciones, compuesto por los doctores Ribera, Angoso, Gastaminza, Arbide, Irigoyen y los señores Blasco y Gasca.

Si bien durante las cuatro primeras Jornadas persistió la incógnita económica, en la actualidad contamos con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, la Diputación y el Ayuntamiento, así como con la colaboración del Centro de Atracción y Turismo y las cajas de Ahorros Provincial y Municipal.

— **¿Qué repercusión tuvo ese primer Festival?**

— Tuvo su efecto. Hasta cierto punto restringido, pero importante. Cometimos, hay que reconocerlo, una restricción “apriorística”: no nos acordamos de los estudiantes, médicos jóvenes, enfermeras, ATS, etc., omisión muy importante que redujo la asistencia de público. Después hemos visto que este problema es típico de todos los festivales.

Posteriormente corregimos esta circunstancia y ahora tenemos una asistencia masiva. La sorpresa de los organizadores de otros festivales fue comprobar la enorme asistencia al nuestro, hasta tal punto que Marc Gazay (Director de Información de la Liga de la Sociedad de la Cruz Roja), en la entrevista que me hizo en Varna, insistió en que comentase esta peculiaridad, con objeto de concienciarles, porque él había observado que la mayor difusión, la mayor colaboración, la mayor aportación, se daban en San Sebastián.

— **¿Qué evolución ha experimentado la medicina a lo largo de estas seis Jornadas?**

— La medicina ha modificado tanto sus medios de investigación como sus aplicaciones clínicas y quirúrgicas. En suma, se ha tecnificado aún más aprovechando el gigantesco desarrollo de la tecnología. Así, por ejemplo, el láser se muestra en las películas desde hace cuatro o cinco años como algo casi mítico, cuyo manejo quedaba reducido a un grupo selecto de iniciados. Hoy día, un gran número de centros disponen de un láser y la expertización de su manejo alcanza relativamente una gran difusión.

La medicina evoluciona como es lógico, en gran parte en virtud del empleo adecuado de las ciencias aplicadas.

— **El cine, ¿gran testimonio del avance de la medicina para generaciones futuras?**

— El cine archivado será un gran testimonio de la evolución de la medicina. En mi primer programa creé un lema, algo así como: “Desde hoy cada aventura médica tiene ya su documento histórico, y quedará para la posteridad, para que se viva profundamente esa experiencia existencial entre el médico y el enfermo”. Es decir, ya

no quedará en el anonimato, o en documento más o menos expresivo, sino que vamos a poder vivirlo con tiempo, con perspectiva, y poder analizar para comparar su evolución.

Existe, eso sí, un problema: la difusión de películas por filmotecas, ya que una película de más de 5 años es celuloide rancio. Así pues, la difusión debe ser suficientemente importante para cubrir un tiempo corto.

—**El sistema audiovisual o el cine, ¿han ganado la batalla al documento escrito?**

—Lo va a sustituir en gran parte. Aquellos libros voluminosos con descripciones prolijas, en que era un verdadero problema discriminar el valor y lo anecdótico, la importancia fundamental y los elementos superpuestos por el profesor o el autor (angustia de nuestra época), están llamados a desaparecer. El libro debe ser un esquema claro del problema: el sistema audiovisual completa la formación de manera extraordinaria.

—**¿Qué circunstancia plantea el poder económico de los laboratorios frente a médicos independientes a la hora de hacer cine?**

—En España, la mayoría de las películas son de autor. Los laboratorios, en España, muestran poco interés por este tema. Con gran esfuerzo a todos los niveles (tiempo, entrega personal, economía), los autores siguen haciendo sus películas, algunas de calidad extraordinaria, pero aún con clima restringido.

A la larga, pasará como en otros países; los laboratorios invadirán este campo y la mayoría de las películas serán bajo su control y ayuda económica.

A este respecto, cabe decir que, en nuestro Festival, tenemos un criterio de carácter moral que se transmite al Jurado: de los tres premios, uno por lo menos es para autor. Puede ocurrir que una película, como la de este año de Gil Vernet, reúna todas las condiciones (calidad, valor expositivo, cinematográfico, didáctico, etc.), pero no es lo habitual. [Se refiere a la película que obtuvo el primer premio, titulada *Cirugía renal extracorpórea*].

—**¿Qué intervención tienen los laboratorios en el cine quirúrgico?**

—Afecta a un aspecto sutil de las relaciones laboratorio-mundo médico.

En España, se tiene el criterio de que las películas proyectadas en cátedras o colegios médicos cubren fallos en fechas, conferencias no dadas, etc., mientras que los laboratorios hacen películas con comentarios sobre determinado producto, apología sobre determinada medicación, sus efectos y modo de manipulación, etc.

Pero el laboratorio sabe que la forma más elegante de entrar en el mundo médico es colaborar, no insistir constantemente en los productos que fabrica o hacer regalos. La única forma de que el médico sea comprendido por el laboratorio es colaborar, al margen de aspectos comerciales específicos.

Esta es la actitud de los laboratorios extranjeros. Así, cuando Boehringer hace una película con un metraje medio, 40 minutos, sobre exploraciones cardiovasculares donde se coordinan imagen y sonido de una forma verdaderamente increíble, con la colaboración de una serie de unidades clínicas importantes, para exponer estas exploraciones tan sutiles, tan refinadas, a nivel de alta calidad de profesionales, sorprende un poco por no tener relación directa con la producción o la difusión comercial de Boehringer. Pero ha conseguido incorporar su mundo en estas clínicas, soslayando aspectos económicos no muy elegantes en el ambiente médico. [Se refiere a la película *El diagnóstico cardíaco por la vista y el oído*, de los laboratorios Boehringer de la República Federal de Alemania, que obtuvo una Mención de Honor].

Este aspecto ha sido tratado ya en España con nosotros. Hemos tenido ofertas muy importantes para realizar y organizar filmotecas, con aportaciones económicas grandes, pero existen problemas jurídicos graves en la relación con los laboratorios para conseguir una filmoteca importante. Es muy difícil.

—**La obtención de premios en San Sebastián, en la relación médico independiente-laboratorio, ¿está al 50 %?**

- La cantidad de filmes de laboratorios es muy superior en cantidad y calidad. Las películas de autor son generalmente más modestas en todos los aspectos, y hay que buscar nombres de enorme prestigio en el mundo cinematográfico médico para encontrar films con ese nivel de calidad.

Los films del Dr. Castroviejo, Dr. Barraquer, Dr. Gil Vernet, por ejemplo, son extraordinarios, pero la mayoría de los films de autor son más modestos (económica y técnicamente), por falta de laboratorio, equipo técnico, etc.

—**¿Qué criterios de selección comporta el festival?**

- Las películas no se estudian ni proyectan por completo, basta conocer el tema, cuando llegan con un sello de calidad, según el autor, entidad, gran prestigio de quien lo envía, entran inmediatamente. Así, las películas británicas con el sello de la Academia de Medicina, por ejemplo.

Se estudian con cuidado aquellas que no conocemos, o que vienen de países donde no se cuida con mucho interés la calidad, o que participan por primera vez.

Se distribuyen en varias secciones:

- 1) Películas que tienen interés científico por su actualidad.
- 2) Películas de gran interés didáctico, tratando de forma global, con exposición casi exhaustiva, generalmente hechas en colaboración con unidades clínicas y ayuda económica y patrocinio de un laboratorio.
- 3) Películas de temas quirúrgicos con dedicación a la exposición didáctica, con valor cinematográfico y expositivo grandes, aunque no sean novedosas.
- 4) En último lugar, se concede gran importancia a la educación sanitaria e incluso temas propiamente sanitarios como: nivel de recuperación de zonas rurales donde se han eliminado enfermedades endémicas, procedimientos utilizados para la recuperación del medio ambiente, etc.

Este aspecto no ha sido tocado en la mayoría de los Festivales, por considerarlo poco científico. Sin embargo, la sanidad también interesa al médico que puede estar ejerciendo su profesión en un medio donde precisa sistemas de difusión, de educación, etc.

Por el momento no hemos podido incorporar países que hayan hecho una gran labor en este sentido (China continental, Cuba, etcétera).

—**¿Existe tendencia a conceder más premios a los españoles?**

—El Comité Ejecutivo es español, pero se restringe al máximo su participación en el Jurado Internacional. A lo sumo, uno o dos representantes.

De todas formas, hay interés por la participación española y la obtención de premio o mención especial. Un galardón en competencia con muchos films internacionales de alto prestigio y un jurado con los españoles en minoría coloca a un nivel internacional extraordinario no solo a la película, sino al autor a nivel personal. Le proporciona audiencia internacional para la realización de posteriores films.

—**¿Cómo se constituye el Jurado Internacional?**

—A lo largo del año, mediante un sistema de relaciones personales. No nombramos Jurado a personas que no conocemos o conocemos solo de referencias. Asistimos a lo largo del año a reuniones en Ginebra, Castrocara, Varna, Nantes, donde establecemos relaciones con interesados en el cine médico internacional.

Así, en Varna, participó con nosotros el profesor Kárpáti, de Budapest, que no es médico, pero sí técnico cinematográfico de alta calidad y que conoce muy bien el cine médico.

Seleccionamos con gran cuidado a las personas, de manera que a los 3 o 4 meses de haber terminado un Festival, ya tenemos otros 3 o 4 nombres fundamentales, que vamos completando con personas que creemos oportunas, quedando uno o dos puestos para españoles que hayan manifestado su interés por el mundo cinematográfico.

Este año tenemos una novedad: dar un puesto en el Jurado a un estudiante de la Universidad de Bilbao. Para el futuro, sería interesante que los estudiantes se organicen en comisiones en diferentes universidades, nombren representante, actúen coordinadamente, transmitiendo al Jurado Internacional inquietudes, problemas y opiniones representativas del conjunto.

— **¿Interesa el cine médico en las universidades?**

— Muchísimo. Tanto que hacen incluso una especie de programas de películas a lo largo del año. Para ello, hacen la solicitud y ya saben a quién dirigirse. Bilbao, Santander y Pamplona ya están elaborando sus programas de colaboración con las JICM de San Sebastián, y queremos que esto sea más amplio y más importante.

— **¿Cómo se lleva a cabo la votación en el Festival?**

— Dado que el número de películas es muy grande, existe gran dificultad. El Jurado, dividido en grupos, establece puntuaciones de 1 a 10; después se comparan entre sí. Cuando el Jurado no ha podido ver una película en conjunto, se realiza una proyección general. Se proyecta la misma película tantas veces como el Jurado crea necesario

— **¿Es secreta la votación?**

— Secreta. Además, el Jurado no da más que su información final, exclusivamente. El Comité Ejecutivo queda absolutamente al margen.

— **¿Siempre han estado de acuerdo los componentes del Jurado?**

— En algunos casos ha habido unanimidad. Es el caso de los Dres. Castroviejo y Gil Vernet. Hubo sus problemas en las I y III Jornadas, pero sin discusiones excesivamente acaloradas.

— **Existe una casi nula representación de temas relacionados con la medicina general. ¿No preocupan o son poco “fotogénicos”?**

— Quien hace una película tiene interés en causar un impacto determinado, en mostrar una técnica exquisita, muy sofisticada.

El médico general, ante esto, se siente ajeno, mejora su erudición, desde luego, pero, hasta cierto punto, no ha mejorado la medicina que tiene que seguir ejerciendo en ese momento.

Lo difícil es obtener películas con verdadero interés clínico y que tengan aplicación práctica real e inmediata para el médico general.

— **¿Qué especialidad cuenta con mayor número de películas? ¿Qué especialidad, órgano u operación es más fotogénica?**

- La traumatología y la cirugía plástica son las más espectaculares y con mayor campo operatorio. Así, el injerto de piel y la reconstrucción de fracturas son muy fotogénicos; permiten expresar muy bien en imágenes lo que está ocurriendo.

El órgano más fotogénico, realmente, es el ojo. En la oftalmología, se aprecia bien la técnica, por tratarse de una cirugía muy limpia, sin apenas hemorragias, y muy espectacular. Además, se cuenta con el microscopio diseñado por Barraquer, con cámara incorporada. Es muy cómodo, sencillo, sin gran equipo técnico y consigue imágenes de gran nitidez, muy cinematográficas.

— **¿Qué órgano es el más difícil, cinematográficamente hablando?**

- Quizá la cirugía del riñón. Por otra parte, la cirugía torácica tiene su momento culminante de impacto ambiental al verse latir el corazón. En cirugía cerebral, resulta impresionante la visión de los órganos cerebrales. Asimismo, la cirugía de vientre produce también gran impresión en el auditorio con la aparición de los vasos entre la masa intestinal.

En este momento, lo que resulta más novedoso es la microcirugía cerebral, muy espectacular, que contempla campos inexplorados.

— **El cine psiquiátrico parece exigir el largometraje. Ahora bien, ¿en corto, no tiene aplicación o requiere un guion más elaborado y estructurado?**

- Los largometrajes psiquiátricos tienen muchas posibilidades. Un tema de otro tipo en largometraje resultaría abrumador, casi intolerable. Sin embargo, los problemas psiquiátricos expuestos con minuciosidad, exquisitez, con la colaboración de grandes actores, pueden desarrollarse bien en largometraje, aunque cierto sector del público manifiesta cansancio, aburrimiento, como ya tenemos experiencia.

En cortometrajes, más que tratamientos amplios o exposición de temas realizados con amplitud, se suele hacer de un tema muy restringido, como una exploración o tratamiento determinados.

El primer premio de Varna [Festival de la Cruz Roja], de tema neurológico, contiene también aspectos psiquiátricos. Dura unos 35 minutos. La película hecha en Florencia versa sobre el tratamiento de recuperación de unos niños; muy bien hecha, con calidad cinematográfica, y sin utilizar demasiado la voz *en off*, problema complicado cuando se tienen que exponer ideas complejas.

Realmente, analizada con gran espíritu crítico del tema, es el gran concepto sintético. De ahí el primer premio.

— **¿Qué país ha realizado mejor simbiosis cine-medicina?**

- Específicamente, ningún país determinado. En general, los países de alto nivel tecnológico realizan gran cine médico. Norteamericanos, ingleses, alemanes, franceses, suizos, suecos, todos realizan gran cine médico.

Me gusta mucho cómo lo realizan en Francia, país más adecuado a nuestras posibilidades. Quizás también por simpatía personal y por la gran ayuda prestada a las Jornadas. Francia ha enviado el mayor número de películas de calidad.

En Alemania encontramos laboratorios enormes, gigantescos, que consiguen la colaboración clínica a niveles para nosotros algo difíciles. Los ingleses también son buen modelo; hacen una medicina tan pragmática, tan concreta, con tan buen tono clínico que me gustan mucho sus películas.

Pero, de cualquier forma, escogería a Francia como modelo.

— **¿Cómo dar un gran impulso al cine médico en España?**

- El problema es extremadamente complicado; tan gigantesco que no podemos enfrentarnos con él porque para ello necesitaríamos muchas cosas.

Respecto a la difusión: 1) filmoteca, 2) centro de información y difusión, con la proyección a toda nuestra geografía con toda rapidez y facilidad, dado que las películas tienen un periodo de vigencia corto. Con suficientes aparatos de video sería más fácil, y la proyección, mucho mayor.

En cuanto a la producción de películas, en España hay que hacer un gran esfuerzo a nivel personal, teniendo en cuenta que se trata de una diversión muy cara.

— **¿Sería interesante la existencia de becas en las universidades, siendo la película una modalidad de tesina?**

- Al margen de los problemas específicos de la enseñanza, la obtención de dinero es difícil a nivel de ministerio. Es difícil que la universidad o el ministerio suministren becas. Habría que obtenerlas de los laboratorios, sistemas comerciales, fundaciones etc. Uno de los problemas es que la mayoría de colaboradores no tienen formación cinematográfica, que no saben nada de cinematografía o fotografía, siendo hoy estos conocimientos fundamentales para la medicina.

Habría que interesar en el tema a los alumnos; que entrasen por otros sistemas: fotografía, diapositiva, dispositiva seriada o películas

en 8 mm; por lo menos que se interesasen a nivel técnico, que les permita algunos conocimientos.

—**Volviendo a las Jornadas, ¿el Festival de San Sebastián es un simposio científico con ponencias filmadas o un acercamiento del medio cinematográfico a la medicina?**

—Más bien esto último. El simposio exigiría condiciones que no tenemos todavía. Quizás, organizada y en marcha la sección monográfica, podríamos hablar de otras cosas. Hoy, todavía es un acercamiento al cine a nivel internacional.

—**¿Qué interés observa el Festival de San Sebastián hacia manifestaciones audiovisuales que no sean el cine?**

—Interesa todo. Hasta el presente, a los niveles que nos hemos movido, y dado el carácter del Festival desde su iniciación, nos hemos limitado a cinematografía, pero creemos que las posibilidades del vídeo son fabulosas y muy superiores al del film en 16 mm, que implica proyector de 16, pantalla, salas específicas, etc. Estamos seguros de que el vídeo es el porvenir. Máxime cuando pretendemos que sea educativo, llegue a todos los niveles y alcance incluso el medio rural.

La organización nos está resultando demasiado grande, no abarcamos todo; estamos incorporando a gente interesada en el tema que ejerza profesiones no específicamente médicas: abogados, expertos en cine... Con ello queremos que se vayan incorporando todas las manifestaciones.

El interés es máximo por nuestra parte. Si no ha sido incluido todavía, no es por apriorismo, sino por un poco de ignorancia, por desconocer la existencia de una organización con nivel de desarrollo suficiente para que el vídeo tuviese opción y oportunidad de difundirse. [Los vídeos no llegarían a incluirse en el certamen hasta 1983].

—**¿Qué proyectos e innovaciones se tienen para próximos festivales?**

—Vamos a mantener el carácter general que incluye todas las manifestaciones médicas de actualidad, el cual interesa fundamentalmente a los alumnos, además de una exposición general a nivel médico del mundo en el momento.

En cambio, vamos a mejorar la calidad haciendo una sección monográfica con una parte del comité dedicado exclusivamente a organizarla, de modo que, desde estos momentos, ya hay un grupo encargado de buscar las últimas novedades del tema, en este caso pediatría, que incluya clínica, terapéutica, cirugía, neurología y todas las manifestaciones que a él conciernen. Aspiramos a que esta sea la parte refinada, exquisita, de alta calificación, dentro del Festival.



Queremos cuidar también la parte de educación sanitaria, de forma que esta sección tenga mayor amplitud, para que se sientan incorporados también a este mundo los grupos sanitarios que muchas veces han pensado que se ha hecho cierta discriminación desde el punto de vista educativo. Es importante incorporarlos plenamente en el momento de hacer una actualización.

En cuanto a largometrajes, tenemos una importante colaboración por parte del Festival de Cine y de personalidades que conocen muy bien el mercado internacional de largometrajes que tocan temas médicos.

Procuramos buscar películas de tema médico, no películas «con médico»; hay que conocer la producción mundial de películas y tener una sinopsis bastante clara y completa de las películas, conocer las críticas a cierto nivel, para contrastarlas y pedir las, y esto representa una labor bastante complicada a lo largo del año.

En este aspecto, tenemos la colaboración de Luis Gasca [que también fue director y secretario del Festival de Cine de San Sebastián], hombre que conoce muy bien el tema y selecciona con cuidado exquisito los largometrajes. Con eso, queremos sentir que el público se interesa por los temas médicos y los vive profundamente. Saber que si el público no tiene acceso a muchas películas científicas, por razones obvias, necesitamos su calor, interés y aportación y cuidamos también este aspecto, incluso el problema económico.

— **¿Qué película comercial, con médico, le ha gustado más?**

— Intervienen factores psicológicos y personales. Quizás la gente no la recuerde: *Diagnóstico final*, por el tema vigente permanentemente: la renovación generacional dentro de una organización tan importante como un hospital.

Conocía la novela, había vivido el hospital norteamericano, ya que fui residente en uno, sabía un poco de su organización y después he conocido otras cosas, con lastres de muchos tipos, también a otros niveles, tratados con otra psicología, que me han recordado esa película.

— **Gracias doctor...** Y punto final<sup>140</sup>.

---

140. Chequeo a las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián. Tertulia con el doctor Munoa Roiz. *Acopsís*, enero/marzo de 1976, pp. 19-23.



## **SÉPTIMAS JORNADAS (1976). CICLO SOBRE SEXOLOGÍA CON PELÍCULAS DE OSWALT KOLLE. REGLAMENTO DEL JURADO INTERNACIONAL**

El fin primario de las Jornadas eran las aportaciones científicas, pero en determinadas convocatorias lo que tuvo una repercusión importante en la ciudad fue la proyección de películas fuera de concurso abierta a los no inscritos en las Jornadas, y a la que muchos ciudadanos donostiarras acudían por la novedad e interés de los temas.

En ese aspecto es destacable el ciclo de películas sobre sexualidad que se proyectó en la edición de 1976, año en el que su autor, el sexólogo alemán Oswalt Kolle, acudió a nuestra ciudad para presentarlas.

A su llegada fue entrevistado por un reportero local. Este es su reportaje:

Bajo el título general de *El milagro de la vida* se proyectan, como actividad más popular de las Jornadas de Cine Médico, una serie de películas de orientación sexual basadas en los libros escritos por Oswalt Kolle que han sido traducidos a la mayor parte de los idiomas mundiales.

Concretamente en España se venden tres: *Tu marido, ese desconocido*, *Tu mujer, esa desconocida* y *Tu hijo, ese desconocido*, editados por Bruguera, y un cuarto titulado *El milagro del amor*, de editorial Daimon, y están en proceso de traducción para una edición inmediata otras de sus obras.

El señor Kolle llegó ayer a San Sebastián con el fin de estar presente en las proyecciones, firmar en alguna librería local y posiblemente intervenir en algún coloquio, extremo este que todavía no se ha precisado.

Es un hombre todavía joven quien, al preguntarle por su posible formación científica, me dice:

—Yo soy escritor de temas científicos y mi especialidad se reparte entre la psiquiatría y la psicología y, sobre todo, la sexología. Estoy siempre bien asesorado por científicos alemanes y holandeses en cuyos estudios me baso para redactar los libros.

—**¿Qué son las películas?**

—En mi proceso de creación empecé por artículos para seguir por libros y ahora llegué a las películas ya que el cine es el medio a través del cual se puede informar a un número mayor de personas.

—**¿Desde cuándo preocupa la sexología?**

—Desde hace cuatro o cinco mil años. De todas maneras, y en interés masivo, puede decirse que desde hace unos diez años, es decir, desde que se ha extendido la ola de emancipación y liberación de los jóvenes.

Después de la primera guerra mundial se empezó a estudiar científicamente en Alemania y tras la segunda, es decir hacia 1950, se volvió a su estudio especialmente en los Estados Unidos. El Dr. Kinsey es el primero que intentó poner al alcance de todo el mundo lo que, hasta entonces, eran solamente conocimientos a nivel científico.

—**¿Cuando usted comenzó a publicar artículos, fue fácil tratar el tema en una línea de divulgación?**

—Al principio los hombres de ciencia estaban en contra porque decían que el tema era una exclusiva de ellos y no podía ser tratado más que del punto de vista científico. Pero después se ha demostrado que el tema del sexo le interesa a todo el mundo. Por ello, cualquier persona tiene derecho a preguntar y a ser informada.

—**¿Cree usted que sus libros han ayudado en ese, hasta ahora difícil, diálogo entre padres e hijos?**

—Sí. Yo creo que sí, porque no escribo solo sobre sexología, sino también sobre educación sexual; es decir, sobre los problemas que se deben enseñar. Muchos lectores de mis libros o espectadores de mis películas han expresado públicamente su agradecimiento.

Lo que trato es de dar información para que cada persona pueda elegir la que necesite. Expongo diferentes problemas a fin de que cada uno comprenda y decida por sí mismo.

—**Hay problemas, digamos, normales y otros que pueden ser considerados anormales, como es el caso de la homosexualidad. ¿También los estudia?**

—Naturalmente, y quiero advertirle que no me gusta hablar de normalidad y anormalidad. El caso de la homosexualidad, que usted ha citado, es algo que se debe llegar a entender a fin de no establecer una marginación.

—**¿En qué etapa de la vida tiene más importancia la educación sexual?**

- En todas. Hay que empezar por la niñez, y esto quiere decir que es preciso educar a los padres para que estos, a su vez, reviertan los conocimientos en los hijos a fin de que crezcan sin problemas y sin complejos.
- **¿Puede una buena educación sexual influir en el equilibrio en la edad madura?**
- Por supuesto. No quiero decir que sea lo único necesario para lograr ese equilibrio, pero sí colabora en gran parte. Muchas personas, como consecuencia de sus problemas sexuales no resueltos o no comprendidos, van creciendo traumatizadas.
- **Acabo de leer una noticia según la cual los científicos norteamericanos están a punto de saber cuál es el sexo de la persona que va a nacer antes de que se produzca el alumbramiento. ¿Qué opina usted de eso?**
- Es posible que la ciencia llegue a dominar eso, pero yo creo que aportará más perjuicios que beneficios. Por ejemplo, en los países en los que está autorizado el aborto podrá producirse este si los padres de la criatura quieren un niño y saben científicamente que van a tener una niña.
- **Y, ¿cree necesario el control de la natalidad?**
- Lo considero fundamental. Si queremos sobrevivir tenemos que llegar a un control en todo el mundo ya que se está superpoblando en forma demasiado rápida<sup>141</sup>.

Si esta es la entrevista de Albino Mallo en *Unidad*, el otro diario donostiarra, *El Diario Vasco*, también le realizó otra entrevista en la que se aportan algunas informaciones diferentes y de gran interés:

Oswalt Kolle es un hombre de una edad indefinida, como de unos cuarenta años, arriba o abajo. Cuando se anunció su presencia en San Sebastián a fin de presentar seis de sus películas sobre sexología dentro de las VII JICM, su nombre poco podía sonar a nuestros oídos. Sin embargo, Oswalt Kolle es autor de varios libros de educación sexual, alguno de ellos publicado en España por la editorial Bruguera, cuyos títulos sí pueden resultarnos familiares debido a la gran campaña publicitaria que ha acompañado su lanzamiento: *Mi marido ese desconocido*, *Mi hijo, ese desconocido*...

Kolle, investigador mundialmente famoso en un tema casi insólito entre nosotros como es el sexo, pronto ha causado expectación. Cuando le visitamos en el hotel, un buen número de informadores de prensa, radio

---

141. Mallo, A. Oswalt Kolle. Escritor de temas sexológicos: con mis películas he colaborado en las relaciones padres-hijos. *Unidad* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 3.

y televisión se dieron también cita para recoger sus primeras impresiones. Desde Prado del Rey solicitaron su presencia para intervenir en un popular programa televisivo dedicado a la educación familiar e incluso enviarán una unidad móvil a San Sebastián para grabar la entrevista. Oswalt Kolle deberá asimismo plegarse a las exigencias de la fama firmando libros en nuestra ciudad y en otras capitales de provincia limítrofes. En concreto el viernes tiene cita en la Librería Internacional sobre las seis de la tarde para atender a sus lectores. A punto de iniciarse las VII JICM, el nombre de Oswalt Kolle ha saltado a la actualidad.

De nacionalidad alemana, Kolle reside en Holanda. Es hijo de un famoso psiquiatra germano.

— Precisamente el ambiente familiar en el que viví despertó mi curiosidad por la sexología. Siempre rodeado de científicos, de médicos, se hablaba frecuentemente de sexo. Y desde joven estimularon mi curiosidad por este tema tan poco conocido como interesante. A medida que me introducía en él, sentí también la necesidad de comunicarlo a los demás, de hacer llegar al público general los distintos aspectos de la sexología, de lograr que el ser humano se conociera más profundamente a sí mismo.

**— ¿Realizó algunos estudios especializados?**

— Si se refiere a la carrera de Medicina, no. No canalicé por ese camino mis inquietudes. Primero me dediqué al periodismo. Viajé frecuentemente a diversas partes del mundo, me puse en contacto con sociólogos, con psicólogos, con educadores. Les pregunté por sus experiencias que yo iba luego publicando en reportajes. Por aquel tiempo recuerdo que viajé también a Madrid y conocí al doctor López Ibor, esto sería sobre el año 1960. A mi vuelta a Alemania publiqué un estudio sobre la juventud española.

**— ¿Y cómo encuentra Vd. a la juventud española en el aspecto sexual?**

— Ahora no puedo decir todavía nada, acabo de llegar y mis conocimientos anteriores son un poco lejanos. Por ejemplo, todavía no he podido comprobar la reacción del público ante mis películas. En tiempos de la visita a López Ibor el resultado fue un poco de asustar, me llevé una gran sorpresa. Frente a la liberación que se había experimentado en el aspecto sexual en otras naciones, aquí vi que existía un gran retraso.

**— ¿Causas?**

— Las causas son las mismas que en el resto del mundo: la tradición religiosa, los tabús... sin embargo, así como en países como Norteamérica, Alemania o Gran Bretaña, por citar tres ejemplos, han sido capaces de romper esas barreras, aquí en España pienso que el binomio tradición-religión es demasiado fuerte y difícil de

vencer. La palabra «sexo» asusta a la gente... Sin embargo, he comprobado que el desarrollo en este sentido se realiza siempre muy lentamente, lo cual es beneficioso, pues así se puede asimilar mejor una problemática tan compleja como es la sexual. Y por ello, el gradual conocimiento de la juventud española hacia este tema, que sigue un proceso de lentitud tan similar al de otros países, permitirá al final una perfecta adaptación.

Oswalt Kolle, que ha consagrado su vida de lleno a la sexología, se inició, como él mismo comenta, en el periodismo, para luego publicar libros, filmar películas, abrir consultorios públicos, llevar consultorios también en televisión y en periódicos y en revistas, etc. Pero...

**— ¿De dónde ha sacado el material para sus libros y revistas?**

— Fundamentalmente, cuanto publico es una mezcla de experiencias personales y ajenas, pero siempre basadas en estudios científicos. Antes de investigar un tema busco el consejo del sociólogo, del educador, del médico..., pero es indudable que mis experiencias son importantes. Por ejemplo, cuando publiqué mi primer libro, sobre los hijos, me basé en los conocimientos adquiridos con mis propios hijos. Y hasta tal punto me apasionó el tema, que quise tener un tercer hijo al que pusimos por nombre Nino (entonces estábamos en Italia), para investigar más a fondo. Bien puedo decir que Nino es hijo de mi libro.

**— Hoy en día las aberraciones sexuales de todo tipo parecen acentuarse, incluso ha habido países que aceptan y aprueban algunas de ellas. ¿Cree Ud. que un mayor conocimiento de la problemática sexual llevará a la mayor abundancia, paralelamente, de estas aberraciones?**

— No, en absoluto. Pienso que es al revés. El mayor conocimiento de la problemática sexual lleva emparejado una liberación del individuo y, por tanto, de la sociedad. Y en una sociedad más libre es improbable que se acentúen estas aberraciones sexuales. Un ejemplo de esto que digo lo tenemos en países como Dinamarca u Holanda, donde se ha llegado a una gran madurez sexual y, en cambio, ha disminuido ese otro tipo de problemas<sup>142</sup>.

Vemos cuán lejos se encuentran las opiniones de los periodistas locales de las del invitado. Y por si esto fuera poco, el comienzo del ciclo no fue muy satisfactorio, puesto que una de las sesiones iniciales, la de la noche, hubo de suspenderse por falta de traductores:

---

142. S. Oswalt Kolle llegó a San Sebastián para presentar su ciclo de películas sobre sexología. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 21.

Ayer, en el Teatro Trueba, se iniciaron las proyecciones del ciclo de sexología que presenta Oswalt Kolle con motivo de las VII JICM, cuya inauguración oficial está prevista para mañana.

Como ya conocen nuestros lectores, este ciclo comercial de Oswalt Kolle, está compuesto de seis largometrajes que serán presentados uno por día a lo largo de la presente semana.

Lamentablemente, el primero de los títulos, *Sexualidad en el matrimonio*, había sido anunciado en versión castellana, tal como se indicó a la organización en el momento de enviar las copias. Sin embargo, y dado que estas llegaron en el último momento, no hubo tiempo de visionarlas de antemano y al dar comienzo a la proyección pública se advirtió que venía en versión original alemana. A pesar de que se había distribuido una sinopsis argumental, lógicamente, el film resultó de difícil comprensión, teniendo en cuenta que, sobre todo, al tratarse de un film de iniciación del ciclo, contaba con un amplio prólogo en el que tres expertos en temas de sexología, entre ellos Oswalt Kolle, introducían al espectador en el contenido de este ciclo de películas.

Rápidamente, antes de iniciar la siguiente sesión se intentó buscar un traductor y el consiguiente equipo técnico para ofrecer la traducción simultánea en el segundo pase. Sin embargo, dado que todos los comercios e industrias se encontraban cerrados, no fue posible lograr esos servicios y se advirtió al público asistente, antes de entrar en la sesión, que la cinta venía en versión alemana. En cuanto a la sesión de la noche, fue suspendida.

Para hoy está prevista la proyección de *La pareja sexual* en versión francesa. El resto de los títulos que se proyecten en lo que resta de semana, todos ellos en versión alemana, contarán con el correspondiente servicio de traducción.

Por todo ello los organizadores nos ruegan que transmitamos sus disculpas a cuantos asistieron a las dos sesiones de ayer<sup>143</sup>.

*La pareja sexual*, ese es su título, es un acercamiento a relaciones que incide en la problemática prematrimonial primero y en la vida conyugal después. Oswalt Kolle presenta a una joven pareja que entabla relaciones de noviazgo y nos describe el proceso de intimación que les lleva al matrimonio, sin desestimar, por supuesto, las primeras crisis conyugales. Su planteamiento es extremadamente intimista, muy elemental, de forma que pueda ser fácilmente asimilado por el gran público, quien además de dejarse llevar plácidamente por unas imágenes atractivas y de bella

---

143. S. Se inició el ciclo de sexología de Oswalt Kolle. La falta de traducción obligó a suspender la sesión de la noche. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1976, p. 23.



composición plástica, recibe simultáneamente el mensaje didáctico que proponen las distintas situaciones argumentales.

Oswalt Kolle desciende a pequeños problemas, pero generalizados en las relaciones íntimas (lo cual no quiere decir exclusivamente sexuales) de la pareja. Y, en conjunto, a una acertada agilidad narrativa y una atractiva factura técnica, que logran con facilidad la atención del espectador. Tratándose, como se trata, de un film didáctico, en él existe una elogiable presentación de la problemática puramente sexual que hace que *La pareja sexual* sea un interesante documento muy apropiado para públicos que se inician en este mundo de la sexualidad y el matrimonio.

Digamos, por último, que el film fue presentado en versión francesa, lo cual hizo mucho más fácil su comprensión para el espectador que la película presentada anteriormente en versión alemana. De todos modos, los organizadores de las VII JICM nos anuncian que el resto de las proyecciones de este ciclo contarán con un servicio de traducción simultánea en la propia sala. Al parecer, un equipo de traductores sintetizará los diálogos durante la propia proyección.

Una masiva afluencia de público se está registrando en estas proyecciones, lo cual da fe de la expectación despertada en nuestra ciudad por este ciclo de películas<sup>144</sup>.

Si esta es la versión que podemos leer en *El Diario Vasco*, la que ofrecía *La Voz de España*, diario tradicionalista, era mucho más severa con los organizadores:

El primero de los largometrajes, *Das Wunder der Liebe. Sexualität in der Ehe*, se había anunciado en versión castellana por un error de los organizadores. El caso es que a la hora de proyectarlo se dieron cuenta de que venía en versión alemana sin subtítulo alguno. Se pusieron carteles en la taquilla y en el «hall» del Trueba y se distribuyeron unas sinopsis que no servían para nada, porque recogían solo una pequeñísima parte de la acción y nada de la ideología y de las enseñanzas del doctor Kolle.

El segundo largometraje, continuación del de la víspera, fue el titulado *El milagro de la vida, la pareja sexual*. Esta segunda parte estaba doblada al francés, con lo que se enteraron ya algunos más del contenido. Y a partir de hoy se resuelve el problema con un sistema de traducción simultánea<sup>145</sup>.

---

144. S. Ayer se proyectó *La pareja sexual* en versión francesa. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 21.

145. Jornadas de Cine Médico. Este mediodía inauguración, tras el fracaso de la primera película, traducción en el ciclo del doctor Kolle. *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 31.

En el *ABC* aparecieron los carteles anunciadores de estas dos películas, que se proyectaron ya a nivel comercial el año siguiente<sup>146</sup>.

Veamos las informaciones de la prensa sobre este ciclo de películas, basadas en los libros escritos por Oswalt Kolle y de alguno de los cuales la editorial Bruguera había publicado versiones en castellano. Las opiniones de los periodistas insisten en la baja calidad de los filmes, la falta de profundización en los temas y la exposición de algo que no tiene su expresión en nuestro país, pero no pueden ocultar el interés popular sobre los mismos.

La segunda de las películas, y el interés de la gente, son reseñados en *La Voz de España* del día siguiente:

La segunda parte de *El milagro del amor*, segundo largometraje del ciclo del doctor Kolle, doblada al francés, con sabio empleo alternativo del color y el blanco y negro (pero predominio del primero), obtuvo un éxito indiscutible que solo la insalvable barrera idiomática había hurtado a la primera parte de la misma obra. El cine Trueba se llenó y se acabaron las localidades, lo que motivó el montaje de una nueva proyección, anoche, en el teatro Principal.

Como suponíamos, el doctor Kolle nos describe las dificultades que encuentra para su realización íntima como unidad humana la pareja-tipo en la sociedad occidental de nuestros días (u occidental de hace ocho años y española de dentro de unos cuantos, según se mire y se quiera ver).

La realización en imágenes, con perfecta interpretación y gran dignidad técnica a cargo de actores, cámaras y director, no es sino una ilustración de las ideas de Kolle sobre los traumáticos condicionantes de la educación y la vida de familia de los niños (sensación de “carencia” y temor a los actos sexuales en las niñas, con los consiguientes mecanismos inhibitorios, exacerbación del apasionamiento por el erotismo físico, separación y barrera mental entre lo afectivo y lo físico en la relación con su pareja, para el niño y el adolescente).

Condicionamientos que luego hacen difícil un acoplamiento (en el sentido amplio de la palabra, en cuanto a identificación, comprensión, adecuación fisiológica y psicológica entre dos seres tan diferenciados por su aprendizaje anterior y por las presiones sociales) total de la pareja, que solo puede alcanzar la armonía después de salvar numerosos obstáculos y serias crisis, y después de invertir años, paciencia, camaradería, afecto y comprensión.

El tratamiento de las imágenes, sumamente respetuoso, que huye de mostrar explícitamente las relaciones sexuales de la pareja, puede sorprender a quienes busquen “eso” en la proyección. Porque pueden

---

146. *ABC* (Sevilla), 12 de noviembre de 1977, p. 2.

encontrar bastante más en el cine comercial de este lado del Bidasoa, No digamos en el otro.

Pero el interés de unos temas, tratados de forma sencilla y asequible (un tanto conservadora para el nivel europeo. Pero muy audaz todavía a nivel peninsular), es innegable. Y ahí está la respuesta popular<sup>147</sup>.

**VII Jornadas Internacionales  
del Cine Médico**

**Ciclo de sexología presentado  
por el Dr. Oswalt Kolle**

**Teatro Trueba:**

**Día 30, jueves:**

**TU MUJER, ESA DESCONOCIDA**

**Día 2, sábado:**

**TU HIJO, ESE DESCONOCIDO**

El autor de las obras anunciadas procederá  
a la firma de los originales de las mismas en

**LIBRERIA INTERNACIONAL**

mañana, viernes, día 1 de octubre, a partir de  
las 6 de la tarde.

EDITORIAL BRUGUERA

Anuncio del ciclo de sexología. *La Voz de España*,  
30-9-1976, p. 34

---

147. Jornadas de cine médico. Der Wunder Der Liebe (II). *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 34.

El día 30 se nos informa de una nueva proyección:

Ayer se presentó *El hombre, ese desconocido* continuando las proyecciones en el cine Trueba del ciclo de sexología del alemán Oswald Kolle. Las proyecciones se ofrecieron con traducción simultánea, de forma que, por primera vez en este ciclo de sexología, el público haya podido llegar a una íntegra comprensión de las imágenes.

Kolle ofrece una serie de anécdotas dirigidas a plasmar la particular idiosincrasia del varón en las relaciones conyugales, en las que se recogen los principales problemas que pueden alterar la armonía del matrimonio desde el punto de vista masculino.

El sistema narrativo es similar al utilizado en los anteriores films de Oswald Kolle. Él, personalmente, hace una pequeña introducción a los distintos problemas que luego van a plasmarse en las imágenes, analizando los efectos causantes y aportando las posibles soluciones. Igualmente, la cinta ofrece un elemental estudio fisiológico de las características sexuales del varón, que complementa desde un punto de vista pedagógico las intenciones divulgativas del film.

Nuevamente se aprecia en *El hombre, ese desconocido* la elementalidad de su planteamiento, puesto que va dirigido al gran público, aunque en esta ocasión Kolle haya prestado mayor atención a la ejemplarización de sus teorías (es decir, a la puesta en imagen de las anécdotas narradas) que a la profundización temática y didáctica, lo cual no quita para que alcance un alto nivel de audiencia popular<sup>148</sup>.

La crónica de *La Voz de España*, aunque ve valores positivos, mete unas cuantas “pullas” en contra del film:

La película *El hombre, ese desconocido*, del ciclo sexológico del doctor Kolle, merced a una más que buena traducción simultánea (sobre todo, si se tiene en cuenta su improvisación) resultó altamente interesante como tema pedagógico.

En un país (al menos en teoría) tan machista como este, la descripción de las flaquezas constitucionales (psicológicas, sobre todo) del elemento masculino en la pareja humana, y la clara y explícita descripción de su funcionamiento en materia erótica, son indudables novedades para la gran masa de espectadores que acudieron al Trueba (aunque no llegase al lleno absoluto de la víspera, quizás por tratarse del tema que trataba, quizás por temor a deficiencias en la traducción).

La teoría general sobre sexualidad masculina y los claros ejemplos ilustrativos a cargo de parejas que son matrimonios en la vida real resultaron eficaces, aunque con alguna reiteración de secuencias inevitables y

---

148. Ayer se presentó «El hombre, ese desconocido». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.

con un ritmo pausado, científico, germánico, que hizo en ocasiones poco ameno el desarrollo de la proyección.

Las imágenes fueron menos artísticas que las de las dos cintas anteriores, quizás porque la temática era más concreta y más decididamente realista»<sup>149</sup>.

Al día siguiente el turno fue para la película *Tu esposa, esa desconocida*. La crónica del *El Diario Vasco* es bastante positiva:

*Tu esposa, esa desconocida*, basada en la obra del mismo título publicada por la editorial Bruguera. Supone un estudio de la particularidad psicológica femenina de cara a las relaciones sexuales. Kolle estudia los efectos negativos que pueden influir en el comportamiento sexual de la mujer, tales como los traumas de adolescencia provocados por relaciones forzadas con el hombre, y que pueden incluso llevarles a un rechazo posterior de la actividad sexual. Así mismo, se analiza el peculiar comportamiento femenino en las relaciones conyugales, poniendo especial énfasis en la época del embarazo, puesto que constituye uno de los más delicados momentos de las relaciones matrimoniales, y aportando sugerencias y soluciones que ayuden a superar los problemas que habitualmente alteran la armonía marital durante esa época.

*Tu esposa, esa desconocida* es, de los títulos proyectados hasta el momento, uno de los más modernos de los realizados por Oswalt Kolle. En este sentido cabe admitir al investigador alemán una mayor rigurosidad en el tratamiento de los temas planteados, lo cual redundará en unas mayores posibilidades didácticas y, consecuentemente, en una mayor calidad pedagógica. Punto este de gran interés y que nos hace esperar los dos próximos films que completan el ciclo *Por ejemplo: el adulterio* y *Tu hijo, ese desconocido* con aún mayor expectación<sup>150</sup>.

Si esta es la versión que da *El Diario Vasco*, periódico liberal, la que da *La Voz de España*, de la prensa del movimiento, es muy diferente:

Dentro del ciclo de largometrajes, *Tú mujer, esa desconocida* nos resultó decepcionante después del interés suscitado por la casi homónima *Tu marido, ese desconocido*.

La cinta dedicada a la mujer había sido producida un año antes, aunque se vio un día después. Tiene menos contenido docente, en el sentido de una menor intervención con su voz o su imagen del propio doctor Kolle. Venía lastrada por un colorido deficiente y desvaído. Y, quizás por su

---

149. Jornadas de Cine Médico. Continúa con éxito el ciclo de largometrajes sobre sexología del Dr. Oswalt Kolle. *La Voz de España* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 31.

150. VII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Prosigue con gran éxito el ciclo de largometrajes. Hoy, Oswalt Kolle firmará al público ejemplares de sus obras. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 21.

complejidad, el mundo de la sexualidad y la afectividad femenina estaba tratado solo en tres de sus facetas, importantes, pero no suficientes ni lo bastante profundas para aproximarnos a su totalidad y a sus raíces.

Tal vez ese carácter menos profundo del estudio de la mujer, respecto del hombre, viniese dado por la condición masculina del autor. Tal vez haya pensado el doctor Kolle que la literatura sexológica internacional dedica ya demasiado espacio a las explicaciones anatómicas y de los mecanismos eróticos femeninos.

En todo caso es la película del ciclo (al llegar su cuarto día), con más intervención de personajes, con más “historieta” y menos explicación doctoral. Y como quiera que los actores no son grandes artistas de la interpretación cinematográfica, y que el doctor Kolle no es guionista de sainetes sino un estudioso, la recreación de historias más o menos reales, siempre verosímiles, pero en todo caso “prefabricadas” resultó artificiosa y un tanto aburrida.

Sin embargo, paradójicamente, la sala estaba más llena que nunca. Y es que el público parece acudir al día siguiente de haberse proyectado un título interesante, cuando se “corre la voz” y llega tarde<sup>151</sup>.

Así finaliza esa «demoledora» crítica de la película. Es una pena que no esté firmada y no conozcamos el nombre del crítico tan «despiadado» con esta película.

Las críticas realizadas no tienen en cuenta que la película *Tu mujer*, esa desconocida se proyectó incompleta. En una entrevista posterior fue preguntado sobre este tema, en los siguientes términos: «Visto el ciclo de largometrajes que se ha proyectado estos días en San Sebastián, nos sorprendió la menor profundidad con la que se abordó el tema de la sexualidad femenina, en comparación con la masculina. ¿Se debió a su condición de hombre? ¿O quizás a que los mecanismos eróticos de la mujer han sido objeto de mayor información en otras obras sexológicas?»

Su respuesta fue: «Lo cierto es que a la película le faltaba un trozo. Se ha quedado en Madrid, o en la frontera, porque de Berlín salió completa. No sé lo que puede haber pasado»<sup>152</sup>.

Aclarado ese punto de la «falta de profundización en la sexualidad femenina», cuando se proyectó su siguiente película, *Por ejemplo, el adulterio*, también surgieron problemas de traducción simultánea, como había ocurrido en la proyección de la primera película, según recoge *El Diario Vasco*:

---

151. Jornadas de Cine Médico. *Tu mujer*, esa desconocida. *La Voz de España* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 31.

152. Pastor, R. Vino a las Jornadas de Cine Médico. Oswalt Kolle: San Sebastián a nivel europeo en sexología. *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

El ciclo de largometrajes presentado por Oswalt Kolle en el Teatro Trueba, se vio ayer alterado por un lamentable incidente que afectó a la sesión de las cinco de la tarde. Al parecer, no se presentó el equipo de traducción, y el film programado, *Por ejemplo, el adulterio*, que venía en versión original alemana, tuvo que proyectarse sin la habitual traducción simultánea.

Aunque hasta ya iniciada incluso la proyección se trató de buscar un sustituto, al final la organización optó por canjear a cuantos espectadores quisieran sus entradas, devolviéndoles el importe íntegro o entregándoles entradas para otra de las sesiones. Lo cual causó el lógico trastorno entre buena parte de los asistentes, especialmente entre aquellos venidos de la provincia exprofeso para asistir al ciclo.

En las sesiones de tarde y noche el problema quedó solucionado. Sin embargo, los organizadores de estas Jornadas de Cine Médico nos ruegan hagamos palpables sus excusas por este lamentable incidente, por completo ajeno a su voluntad<sup>153</sup>.

Al día siguiente se publica la crítica de esa película:

En el ciclo de largometrajes, la película *Por ejemplo: el adulterio* obtuvo un gran éxito. Se llenó una vez más el Trueba en las tres sesiones y como parece que no faltó ninguna parte (al menos ninguna parte importante) al filme, pudimos ver una opinión de Oswalt Kolle sobre las infidelidades conyugales en el que se trataba de “desdramatizar” el concepto de “traición” y las tragedias que tienen muchos matrimonios cuando uno de los dos componentes tiene relaciones sexuales con una tercera persona.

[Ese comentario: «Parece que no faltó ninguna parte» se refiere a que la película *Tu mujer, esa desconocida* no se proyectó completa].

La tesis de Kolle es que la simple experiencia erótica extraconyugal, siempre que no comporte fijación sentimental con el tercer componente del triángulo, nunca debe suponer un peligro para la unidad de la pareja, cuyos valores afectivos, de camaradería, etc., deben situarse por encima de estos episodios y como garantía de unidad. En definitiva, que hay una fidelidad más importante, la única importante, por encima de la exclusividad de los intercambios sexuales de la pareja. Es la tesis de Kolle.

Dos ejemplos ilustrativos sobre la “infidelidad” de la mujer y del marido, con el buen sentido de la observación que habíamos visto ya en los demás “casos” representadas en otras cintas dedicadas a otros aspectos de las relaciones eróticas de la pareja, venían a dar “carne” a esa opinión.

---

153. Incidentes en la sesión de largometrajes del Trueba. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.

En este caso, las imágenes reproducen actividades eróticas de los actores protagonistas más abundantes y más explícitas (sobre todo en la última parte) que en las otras películas presentadas.

Por lo demás, el nivel técnico-cinematográfico era parecido al nivel medio del ciclo, con eficacia respecto al tema planteado, pero sin relieve artístico<sup>154</sup>.

La última película proyectada fue *Tu hijo, ese desconocido* y esta es la crónica periodística de *El Diario Vasco*:

El último largometraje llevaba por título *Tu hijo, ese desconocido* y en él se tratan diversos aspectos de la educación sexual tanto en el niño como en el adolescente ofreciéndonos Oswalt Kolle sus propias experiencias familiares como ejemplo de una normativa liberalizadora y exenta de prejuicios en este tipo de relaciones. Lógicamente la cinta está rodada en parte en un campo nudista: estos avanzados sistemas que propugna el científico alemán en el campo de la educación sexual resultan sorprendentes para nuestra mentalidad, todavía sujeta al tabú del sexo y a un numeroso bagaje de condicionantes. Sin embargo, resulta interesante penetrar en ellos y descubrir comportamientos que probablemente adquieran vigor universal con el paso del tiempo.

Por otro lado, *Tu hijo, ese desconocido* aborda la temática del parto, incluyendo incluso la filmación del nacimiento de un bebé, aportando ideas y conocimientos que pueden ayudar a los futuros padres, tanto en la época del embarazo de la mujer como en el caso de los cuidados posteriores del recién nacido.

En este sentido, el conjunto de la cinta supuso una interesante enseñanza en torno a todos los temas tratados, y dada la fluidez y espontaneidad con que Kolle ha tratado estos delicados temas, recibió al final de cada proyección el aplauso del público asistente.

Para hoy está previsto repetir la proyección de dos de las películas de Oswalt Kolle que han alcanzado mayor éxito durante esta semana, *Por ejemplo: el adulterio* y *El hombre, ese desconocido*, la primera en la sesión de tarde y la segunda en la de la noche<sup>155</sup>.

Como hemos visto en otras ocasiones, la crónica de *La Voz de España* no es tan favorable al contenido de esta película:

El último de los largometrajes sexológicos sobre la obra de Oswalt Kolle fue, quizás, el de mayor y más polémico contenido ideológico en materia de educación sexual.

---

154. Pastor, R. Jornadas de Cine Médico. «For exemple: adultery». *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 11.

155. Hoy se clausura el ciclo de sexología presentado por Oswalt Kolle. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.



En un ambiente como el nuestro, en el que tienen mucho peso específico las ideas conservadoras, en esta materia, y en el que la educación de la enseñanza primaria y media continúa siendo discriminada según el sexo, han de chocar profundamente las ideas del autor alemán, que lleva a sus últimas consecuencias lógicas su criterio de absoluta liberalidad en materia educativa.

A partir de un criterio pedagógico de absoluta libertad para el niño, con responsabilización limitada, y de franqueza y veracidad total en las conversaciones y respuestas que se han de dar a los pequeños en cuanto planteen cuestiones relativas al sexo, llega sucesivamente a propugnar que los niños se acostumbren al desnudo de los adultos desde pequeños (él sale con su familia al completo en una colonia nudista del norte de Alemania, en donde pasan sus vacaciones habitualmente), y que se les dé la oportunidad de abordar sus primeras relaciones sexuales cómodamente, cuando ellos lo decidan.

Todo este contenido ideológico, que a la mayoría le parecerá poco menos que perteneciente a otro planeta, está ilustrado en *Der Kind, das unbekannte Wessen* con las acostumbradas historietas representadas por actores, además de la ya anunciada presencia en imagen de la familia Kolle. Tratándose de niños, como es lógico, las imágenes no son tan explícitamente eróticas de cara al público como en los otros cinco “largos” de esta serie. Y quienes habían acudido en busca de “esas” escenas se vieron castigados con una larga secuencia final, en la que se filma “al natural” un parto, con incisión practicada en el cuerpo de la madre para facilitar el alumbramiento, y con todo lujo de detalles, propios de una clase de ginecología y difícilmente asimilables por los estómagos sensibles. Ni que decir tiene que hubo miradas que se desviaron de la pantalla, alguna que otra arcada, y salida de espectadores de la sala. A pesar de todo, el señor y la señora Kolle, que asistieron a esta última proyección, fueron despedidos con grandes —y casi unánimes— aplausos de los asistentes<sup>156</sup>.

La expectación por estas películas fue muy grande; así, por ejemplo, se formaron colas en las taquillas del cine Trueba para adquirir las localidades.

El Dr. Kolle fue entrevistado de nuevo, el último día de las proyecciones de su ciclo de películas, en esta ocasión por Robert Pastor:

En las VII Jornadas Internacionales de Cine Médico el acontecimiento de más relieve popular ha sido la presencia de Oswalt Kolle, tanto en el ciclo de largometrajes sobre su obra sexológica, como en la conferencia-coloquio sobre “problemas sexuales” que dio el pasado miércoles en el Teatro Principal.

---

156. Travelling, R. P. Cine médico: El niño, ese desconocido. *La Voz de España* (San Sebastián), 5 de octubre de 1976, p. 35.



El Dr. Kolle junto con su esposa en San Sebastián. *La Voz de España*, 3-10-1976, p. 20

El Dr. Kolle ha venido acompañado de su esposa y ha aprovechado su estancia para el siempre agradable turismo por nuestra zona.

Con más que exquisita puntualidad (casi un cuarto de hora antes del tiempo fijado) nos aguardaba en el vestíbulo del hotel.

—**La sexología no ha sido, hasta ahora, disciplina académica ni materia de una cátedra universitaria. Sexólogos famosos han llegado a serlo desde la medicina, la psicología, la psiquiatría... ¿cuál ha sido su camino?**

—Yo soy un escritor. Mi padre era psiquiatra en Múnich y en mi familia se hablaba constantemente de estos temas. He mantenido contactos con sociólogos, pedagogos, psicólogos, etc. Y entonces me interesé por la sexología, que era algo nuevo. Desde hace poco, ya se dan clases de sexología en las universidades alemanas y holandesas. De todos modos no me considero un sexólogo, sino un autor que recoge las teorías científicas de los sexólogos y las divulga para el gran público.

—**En sus obras, y películas se refiere frecuentemente a unos famosos hombres de ciencia norteamericanos: Kinsey y Masters y Johnson, ya clásicos en las citas de todos los que se ocupan de esta materia. ¿Los considera los padres de la sexología?**

—No los padres, pero sí es cierto que han hecho cosas muy importantes por ella. Masters y Johnson han abarcado temas que hasta entonces no había tratado nadie.

—**¿Conoce personalmente, o a través de su obra, al doctor López Ibor?**

—Le conozco personalmente pero no sus obras, porque todavía no se han traducido al alemán. López Ibor tradujo al español los libros de psiquiatría de mi padre, y he oído hablar de su obra, pero no tengo ninguna referencia directa

—**Hace unos años, la sexología constituyó un “boom” en Europa. ¿No cree que ahora ha disminuido ya en interés general?**

—Desde luego, sigue interesando. Tenía que producirse el “boom” porque hacía años, siglos, que no se hablaba de sexo. Y la novedad produjo ese “boom”. Ahora ya no hay la misma aceptación masiva, pero sigue el interés mayoritario, los estudios y las discusiones.

—**¿Son profesionales los actores que aparecen en sus películas?**

—Sí. Son actores profesionales. Jóvenes, pero profesionales. En *El hombre, ese desconocido*, por ejemplo, la última pareja del reparto la forman actores, pero forman matrimonio en la vida real y la que se cuenta es su propia historia.

—**Sin embargo, para *El niño, ese desconocido* han sido los actores usted mismo y su familia. ¿Es que quería expresar una vivencia propia?**

—En efecto, quería mostrar a mi propia familia, porque considero importante mi propia experiencia como ejemplo vivo. Lo hemos hecho de una manera muy natural, como en un juego, porque se filmó en la playa donde veraneamos habitualmente, una playa nudista en la que siempre solemos estar desnudos, y por lo tanto nos hemos desenvuelto con plena naturalidad. En Alemania este tipo de colonias son ya muy frecuentes.

—**Las películas que hemos visto en San Sebastián están rodadas hasta el año setenta. ¿Se ha filmado posteriormente alguna más sobre su obra?**

—Posteriormente he hecho otras dos películas, pero no se pueden proyectar fuera de Alemania porque el tema son los problemas jurídicos internos de aquel país.

—**¿Cómo han sido acogidos los largometrajes en los países europeos? ¿Han sido admitidos para los jóvenes, o se ha limitado su exhibición a adultos?**

—Me hubiera gustado que pudiesen verlas los jóvenes, pero en toda Europa se han limitado solamente para mayores de dieciocho años.

Por supuesto, ha habido opiniones para todos los gustos. Algunas personas se han mostrado agradecidas porque han visto reflejado su problema y lo han resuelto. Otras han sido totalmente contrarias a la exhibición de este tipo de obras. Pero, en general, han sido más abundantes las opiniones positivas que las negativas. Otro propósito que tenía era que el público discutiese sobre lo que veía en la pantalla, luego, en su casa, entre sus amigos, y creo que lo he logrado.

—**La sexología, aparte del valor positivo de su función pedagógica, ¿no encierra el peligro de una racionalización excesiva en la relación erótica?**

—¿De racionalización? No. Yo mismo he sentido emoción al ver mis películas, en las que siempre hay elementos románticos.

—**Pero no nos referíamos exclusivamente a su obra, sino a la sexología en general, como ciencia sistematizada.**

—Mi opinión se refiere también a lo general, no solo a mis películas. Lo que ocurre en realidad es que la gente tenía grandes prejuicios. Si, hablando de ellos, se desechan, lo único que se produce es que la gente se sienta muchísimo mejor.

—**¿Tiene en preparación algún nuevo libro o alguna nueva película?**

—He escrito un libro que muy pronto aparecerá en Alemania. Se titula *Todos necesitamos ternura*. Contiene texto y fotografías y espero que se pueda también leer en España. Aquí he publicado ya la trilogía sobre el hombre, la mujer y el niño, en Editorial Bruguera, y *El milagro del amor* en la editorial Daimon.

—**¿No le molesta que una buena parte del público pueda ir a ver sus películas por ciertas escenas eróticas y no por el contenido pedagógico de sus obras?**

—Un científico inglés me dijo que había mucho público que acudía movido por falsos intereses, pero que salía con un concepto correcto de lo que eran mis películas. Con ellas trato de abrir un diálogo entre el público, para que en las discusiones entre ellos encuentren las soluciones.

En Holanda, donde vivo ahora, tiene gran éxito una organización que se llama “Reforma del sexo”. En cada población hay un teléfono atendido por especialistas al que cualquiera puede llamar para resolver sus problemas sexuales.

Este tipo de organización debería existir en todos los países, porque un libro se les olvida, a veces no es suficiente, y una película no se tiene siempre a mano para volver a verla cuando uno se plantea un problema.

—**La verdad es que, en principio, compartimos su entusiasmo por ese “teléfono de la esperanza... erótica”. Pero también nos**

**imaginamos lo que podía ser en Celtiberia. Y, a propósito de problemas. Dice el refrán que “en casa del herrero...” y, en los chistes, a los psiquiatras se les pinta un poco de idos. ¿También el señor Kolle tiene fuertes problemas personales en materia sexual?**

— Todo el mundo tiene problemas y dificultades, y ha de exteriorizarlos y discutirlos con otros. *Nobody is perfect*.

**— ¿Por qué ha fijado su residencia en Holanda?**

— Porque hay una mayor tolerancia, porque es el país más progresista en esta temática hoy en día. Porque mis hijos están en edad de ir a la escuela y creo que tienen un sistema educativo muy bueno y, sobre todo, me gusta porque se puede hablar libremente. Además es un país pequeño y todo lo que se publica encuentra inmediatamente eco crítico.

**— En el coloquio del miércoles, en la presentación de sus películas a lo largo de la semana, ha estado usted en contacto con las gentes de nuestro país. ¿Cómo considera nuestra población en formación y en sensibilidad respecto a la temática sexológica? ¿Hay grandes diferencias respecto al continente?**

— Estoy gratamente sorprendido. Sobre todo, en el coloquio por la libertad con que allí se habló. Pensaba que los españoles, hablaban, oían, pero no se atrevían a intervenir en público. En general, en Europa, los problemas son los mismos. Todos tenemos una misma educación, una misma cultura, todos estamos reprimidos por los tabúes, y por ello, son idénticos los problemas.

**— ¿La destrucción de los tabúes en materia sexual, coincide con un deseo de posición de la sociedad en otros campos, más estrictamente sociales o políticos?**

— Sí, muchas veces ha corrido paralelamente. Muchas veces los políticos han utilizado el sexo como modo de represión. La gente se quiere emancipar, expresar sus opiniones y no obedecer ciegamente unas consignas impuestas por quién está arriba. Esto ocurre en todas partes y en todo el mundo, es universal, aunque en unos lugares se observe más claramente que en otros.

**— ¿Ha contribuido el cristianismo a la represión de las sociedades occidentales en el campo del erotismo?**

— Sí, uno de los efectos del cristianismo ha sido el freno a la sexualidad. Sin embargo, la Iglesia se va abriendo. En Holanda, por ejemplo, en mis conversaciones con las jerarquías católicas he encontrado una gran identificación con mis opiniones en estos temas<sup>157</sup>.

---

157. Pastor, R. Vino a las Jornadas de Cine Médico. Oswalt Kolle: San Sebastián a nivel europeo en sexología. *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

Según me ha comunicado Javier Sada, secretario de las Jornadas, no solo los films comerciales, también las películas científicas debían pasar la censura antes de la proyección. Había que llevarlas al edificio de la calle Andía donde revisaban, sobre todo, los temas que tuvieran relación con la mujer o la sexualidad. Estos eran mirados con lupa y a veces rechazados.

En una entrevista de 1977 firmada por Galdera dos de las seis preguntas que se le formularon al doctor Munoa estuvieron en relación con la presencia de la sexualidad en el certamen<sup>158</sup>:

—¿Por qué está tan presente el sexo en estas jornadas?

—Esto yo diría que es una cuestión de moda. Resulta que ahora entre los temas paramédicos uno de los que más predicamento goza, quizá por antiguas represiones sufridas, es el sexo y por lo tanto lo que hacemos es traer aquí, y dentro del marco de estas Jornadas, los estudios más serios que se están haciendo en este terreno.

—¿Por qué son alemanes esos filmes sexológicos?

—Pues porque en Alemania se han hecho investigaciones muy importantes en esta materia de conocimiento entre la ciencia y la divulgación, y como lo que queremos presentar es una investigación clínica, hemos elegido estos filmes como los más idóneos.

Javier Sada ha recordado la repercusión social de alguna de estas películas en la ciudad. Dice:

¡Y llegó el sexo! *The body*, una película sobre el cuerpo humano, fue interrumpida por la policía en el Gran Kursaal en plena proyección, y en 1976, cuando se proyectó en el Trueba un ciclo sobre sexología a cargo de Oswalt Kolle, con películas que en Alemania se ofrecían en colegios como clases de educación sexual, las colas para comprar entradas daban la vuelta completa al edificio<sup>159</sup>.

También encontramos en la prensa, un análisis de lo que los donostiarras veían en estas Jornadas, como el artículo titulado «La medicina y el cine», del periodista Santiago Aizarna:

San Sebastián está ofreciendo, actualmente, la posibilidad de asomarnos, aunque sea mínimamente, a ese mundo fascinante de la medicina, un mundo cargado de increíbles sufrimientos y complejos para el paciente, de entregas y esfuerzos por parte de los que ponen su saber y conocimiento a

---

158. Galdera. Seis preguntas al doctor Munoa. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1977, p. 5.

159. Sada J. 1968. Las estrellas vestían de blanco. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico fueron un fenómeno social de gran popularidad que traspasó las fronteras de cine y medicina. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 10 de junio de 2008. Disponible en: <https://www.diariovasco.com/20080610/san-sebastian/estrellas-vestian-blanco-20080610.html>.

disposición de la sociedad, y de curiosidad irrefrenable para aquellos que, no teniendo acceso al mundo de la medicina, bien sea por cuestión de estómago o por falta de oportunidad, no por ello zanján la cuestión dejándola de lado. La llamada de la medicina es mayor de lo que generalmente se cree, y ello entra dentro de la lógica por cuanto que se entraña en la más fundamental necesidad humana de prestar atención a su propio cuerpo.

Pero introducirnos, saber de ese mundo fascinante con presencia activa y viva, es difícil, por las razones que antes hemos apuntado. Por ejemplo, un intruso en un quirófano tiene que ser algo verdaderamente intolerable para el cirujano que necesita concentración y a quien le pueden incordiar los mirones. Y también puede ser insoportable para el mismo curioso, puesto que a todos no se les puede pedir la suficiente presencia de ánimo como para que asistan impávidos a ese arte practicado en un ser congénere.

Sin embargo, y gracias a estas Jornadas de Cine Médico que tienen lugar entre nosotros, la presencia al borde mismo de la mesa de quirófano, más cerca aún de lo que los propios ayudantes del cirujano, y hasta este mismo, pueden estar, se hace posible. Son los milagros de la cinematografía que coloca allí donde al propio ojo le sería difícil colocarse y después, lo visto, lo revierte sobre el blanco lienzo de proyecciones.

Así, contemplar la sangre ya no tiene ese patetismo que siempre sabe dar el derrame de leucocitos, hematíes etc., en la sensibilidad humana. El cine, como todos sabemos, tiene la virtud del alejamiento que, según cómo se considere, puede ser un defecto. El cine sabe dejar en las fronteras de lo inconcreto hasta lo más concreto y molesto. Ahora, en simbiosis, me parece altamente positiva, la medicina y el cine posibilitan un acercamiento, y nuestra curiosidad de este mundo tan distante y al mismo tiempo tan cercano se posibilita de forma extraordinaria.

Quizá, la mayor incidencia que en el público en general han tenido estas Jornadas de Cine Médico lo haya sido por el lado de ese ciclo de sexología, filmado por el investigador Oswalt Kolle, pero no sería difícil sospechar que tanto o más interés puede hallarse en esos cortos en donde la inquietud y el afán investigador de algunos doctores ha dejado su huella<sup>160</sup>.

Un dato que nos reafirma en la importancia y repercusión social de las películas de sexología en las jornadas es que, en fechas recientes, el crítico de cine Mikel Gurpegui ha publicado una reseña sobre ese tema<sup>161</sup>. No se olvidan en la ciudad aquellas películas que deslumbraron a los donostiaras.

---

160. Aizarna, S. La medicina y el cine. *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 2.

161. Gurpegui, M. G. Las películas de sexología. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 2016, p. 25.

## **Monique Plamondon. Educación sanitaria en Quebec**

Pero no solo Oswalt Kolle habló de sexualidad en estas jornadas. Sin tener tanta notoriedad pública, también lo hizo la jefa del Servicio de Material Educativo del Ministerio de Asuntos Sociales de Quebec, Monique Plamondon, que vino con unas películas que su ministerio había editado sobre educación maternal y para adolescentes, dentro de una campaña global de educación sanitaria que incluía también a adultos de edades medias de la vida.

—En Quebec —dijo— nos ocupamos mucho de la educación sanitaria del pueblo a fin de que cada cual sepa preocuparse de su propia salud. Para ello disponemos de un amplio material educativo dividido en varios ciclos. Precisamente, mi viaje a San Sebastián lo ha motivado, además de enseñar nuestros trabajos, conocer las películas que pueda haber dentro de la misma orientación. Pero me he encontrado que la mayor parte de ellas son para enseñar las nuevas técnicas médicas y sus avances, pero hay pocas dedicadas a la prevención.

—**¿Cuál es el tema que les preocupa más?**

—En este momento la campaña fundamental está orientada a la maternidad. En Quebec hay cien mil mujeres embarazadas como término medio y ya hemos conseguido que nuestros ciclos educativos, que son tanto de pre-parto como post-parto, lleguen a la cuarta parte de ellas.

—**¿Cuáles son los fines del curso?**

—Son varios. Estos cursos, que son voluntarios y gratuitos, tienen estos objetivos:

- Prevenir todos los problemas de la gestación y preparar no solo a la madre, sino a toda la familia, para los primeros años de la vida del niño.
- Modificar la higiene general tanto de la madre como del niño.
- Ayudar a las madres embarazadas, sobre todo a las que lo están por primera vez, a aceptar una etapa diferente de su vida.
- Y acostumbrar a las mujeres a hacer consultas prenatales.

—**¿Asisten los maridos?**

—Eso es lo que pretendíamos y, afortunadamente, se va consiguiendo. A la primera lección suelen ir sin mucho interés, pero poco a poco se van interesando porque ven que lo que se les enseña es positivo. Consideramos que si el hombre estuvo presente a la hora de hacer el amor, también debe estarlo en el momento del diálogo, de la comunicación y de cómo afrontar los problemas.

—**¿Cómo se desarrollan los cursos?**

—Fundamentalmente a base de películas que tienen una duración de entre quince y treinta minutos tras lo cual hay un



coloquio mantenido por enfermeras especializadas en educación. Precisamente estas enfermeras siguen la marcha de la mujer en el momento del parto, visitándola en el hospital, y son ellas mismas las que dirigen las lecciones post-parto con el fin de que se adquiera un sentido de confianza que es muy interesante. Nosotros las llamamos “educadores maternos”.

—**¿Qué otros problemas les preocupan?**

—Actualmente tenemos dos planes en marcha. Uno está dedicado a los adolescentes y consta de dos lecciones sobre educación sexual. Se desarrollan a base de diapositivas comentadas y tras la proyección sigue un coloquio. Es muy interesante porque los asistentes suelen actuar con mucha más libertad, a la hora de realizar preguntas, que ante sus propios padres. El material está a disposición de colegios y escuelas, así como, centros de juventud. El otro es el dedicado a las personas que oscilan entre los cuarenta y cincuenta años, porque consideramos que es un momento muy difícil en la vida del hombre puesto que empiezan a presentarse síntomas de las que pudieran considerarse las enfermedades de la época: obesidad, arterioesclerosis y enfermedades coronarias. Son enfermedades que para prevenirlas exigen una higiene de vida sobre la que orientamos.

Las últimas palabras de Monique Plamondon son muy clarificadoras de la idea que propone su Gobierno...

—Se puede ver la medicina como un centro hospitalario donde se procuran arreglar todos los problemas de salud de un individuo con técnicas muy sofisticadas, pero en Quebec preferimos hacer campañas de prevención para procurar no llegar a eso. Y estas campañas en un buen número de casos surten efectos muy positivos<sup>162</sup>.

Vemos que «no solo de sexualidad» se habló en estas Jornadas.

## **Reglamento del Jurado Internacional**

Si interesantes son las conferencias, los largometrajes y los filmes científicos, en la documentación que nos ha facilitado la familia del Dr. Munoa tenemos un documento inédito del reglamento por el que se regía el Jurado Internacional y que nos acerca al trabajo interno del certamen. Dice así:

1. El Jurado estará formado por un Presidente, el número de miembros que designe la Organización y un secretario sin voto.
2. Los miembros del Jurado, para facilitar su labor, podrán distribuirse por especialidades para presenciar los films a concurso.

---

162. Mallo, A. Educación sexual del adolescente, formación maternal y prevención de las enfermedades de nuestro tiempo, son las tres preocupaciones del Gobierno de Quebec. *Unidad* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 3.

3. El Jurado realizará consultas entre sí, una vez al día, a las horas y en los lugares que estime oportuno, dando prioridad a la Sala destinada al efecto. En estas reuniones se seleccionarán las películas que se consideren dignas de premio.
4. El Jurado Internacional deberá otorgar un Primero y un Segundo Premio, a las películas presentadas a las Jornadas dentro de la Sección Científica, basando su criterio en las circunstancias siguientes:
  - a) Novedades y aportación a la medicina.
  - b) Valores didácticos médicos y educación sanitaria
  - c) Técnica cinematográfica
5. Existirá un Premio Especial para la película de autor. De esta forma se diferenciarán aquellos films procedentes de Laboratorios, Universidades, Centros Médicos, etc., con grandes técnicas, de los realizados en estudios privados.
6. El Jurado podrá otorgar aquellas menciones honoríficas que considere necesarias y su número no será superior a cinco.
7. En la última reunión del Jurado cada miembro del mismo expondrá los títulos de los films que considere con méritos para ser premiado.

Caso de que el número de los títulos seleccionados sea superior a doce, se procederá a una votación en la que cada miembro dará 3, 2 y 1 punto a las tres películas que considere mejores entre las seleccionadas. Pasarán a la siguiente fase las doce películas con mayor puntuación.

Se repetirá de igual forma la votación, sobre las clasificadas, eliminándose dos en cada vuelta, hasta quedar con las dos premiadas.

Si las películas seleccionadas no llegan a doce, se comenzará la votación en la misma forma, hasta dejar las dos ganadoras. Si el número de las seleccionadas es impar, en la primera votación se eliminarán tres títulos.

La última votación será sobre las dos películas que ocuparán los primeros puestos. Se dará 2 y 1 punto a cada film, resultando con el Primer Premio la que mayor puntuación alcance. En caso de empate el premio será *exaequo*.

8. El fallo del Jurado se hará público durante los actos programados en el Teatro principal, por la tarde. La entrega de premios tendrá lugar en el transcurso de la cena de clausura<sup>163</sup>.

---

163. VII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Jurado Internacional. Reglamento.

## **OTROS ACTOS CIENTÍFICAMENTE RELEVANTES DE LAS JORNADAS**

Las Jornadas supusieron una fuente de información y de novedades muy importantes para los médicos y estudiantes donostiarros. Nombrar todas sería imposible, por lo que citaremos solamente unos cuantos ejemplos. La acupuntura, algo desconocido en nuestros lares, nuevas técnicas diagnósticas como la tomografía computarizada, aspectos de prevención de la enfermedad, como el diagnóstico precoz del cáncer mamario, y novedades de diversas especialidades, como quimioterapia, oftalmología, urología y pediatría, entre otras.

### **La acupuntura en las Jornadas**

Las terapias alternativas, como la acupuntura, estuvieron presentes en las Jornadas. El año 1974 hubo una conferencia del doctor Alejandro Domingo sobre este tema y el año 1975 el doctor Steven F. Wang presentó una película realizada por un equipo de la China Nacionalista sobre el mismo tema.

Con motivo de la citada conferencia, María Francisca Fernández Vallés entrevistó al doctor Alejandro Domingo.

El doctor don Alejandro Domingo pronunció ayer una interesante conferencia sobre acupuntura dentro de las V Jornadas de Cine Médico. Poco antes de su disertación conversamos con él.

—**Doctor, ¿cómo fue su conocimiento de la acupuntura, cuando ya era usted médico especialista en Medicina Interna y había practicado la cirugía del corazón?**

—Fue un contacto un tanto extraño. Estaba en Arabia Saudita como médico personal del rey Ibn Saud y de toda la familia real. Conocí a un italiano paciente de un doctor que en Italia curaba a través de la acupuntura. Me habló de este doctor y me entró curiosidad, por lo que viaje a Italia para conocerle. Esto era el año 1963. Me interesó la acupuntura y leí numerosos libros en francés sobre el tema. Luego fui a Francia a estudiar en el Instituto de medicina

Aeroespacial con el general Cantoni y el coronel Borsarello. En 1971 presenté mi dimisión como médico del rey Ibn Saud y vine a Madrid para ejercer la acupuntura, privadamente. Estuve estudiando algún tiempo en la China Nacionalista; también he viajado a Tailandia, Japón, Corea, Italia... manteniendo continuos contactos con acupuntores orientales y occidentales.

—**¿Quién ha introducido la acupuntura en España?**

—La doctora Encarnación Álvarez Simó. Ella fundó la Sociedad Española de Acupuntura, que preside, y de la que yo soy secretario. Actualmente somos unos cincuenta médicos los que nos interesamos por la acupuntura.

—**Desde el punto de vista académico, ¿cómo está considerada la acupuntura?**

—Actualmente está reconocida por la Universidad Complutense, pero no creo que por ahora se vaya a crear una cátedra. La acupuntura ha sido considerada siempre como una especialidad paramédica; ahora se ha intentado integrar la medicina clásica con la acupuntura y es una especialidad más de la medicina. Es obligación que los acupuntores sean médicos y no pueden ejercer los practicantes o enfermeras. En Italia, en la Facultad de Medicina de Turín hay una cátedra de anestesiología, también en Alemania. Hay Facultad de Acupuntura en Rusia, China, Corea y Japón

—**Doctor Domingo, ¿qué es la acupuntura?**

—Es una técnica milenaria que consiste en la inserción de una aguja de diámetro de 1/16, hipodérmica, que se inserta en distintos puntos de revestimiento de la piel y por medio de los cuales se consigue controlar una energía que circula en forma cíclica por el organismo y que es la encargada de regular todas las funciones del mismo. La acupuntura ha sido siempre una medicina analgésica, terapéutica y profiláctica.

—**¿En qué campos de la medicina se aplica la acupuntura analgésica?**

—La anestesia por acupuntura da un 30 o 40 por cien de resultados buenos. Se utiliza en intervenciones pulmonares, partos, otorrinolaringología, en esta última se obtienen un 90 por cien de resultados óptimos, en cambio en cirugía abdominal el porcentaje de buenos resultados es bajo.

—**Y como terapeutas, ¿cuáles son sus campos de aplicación?**

—En enfermedades psicosomáticas orgánicas que no sean irreversibles. Se curan asma, sinusitis, bronquitis, sorderas, sordomudeces congénitas, trastornos funcionales cardíacos, enfermedades coronarias, úlceras con cicatrización, gastroenteritis,

enfermedades gastrointestinales. Se pueden tratar también enfermedades renales, expulsando cálculos biliares y renales, siempre que sean pequeños. Se curan hemiplejias, residuos de poliomielitis infantiles, parálisis faciales, enfermedad de Parkinson, etc. [...]

— **¿Cómo se realiza el diagnóstico en acupuntura?**

— En la primera visita del paciente le hago un chequeo a base de medicina tradicional: radiografías análisis... Después estudio los pulsos chinos y sé de inmediato el diagnóstico, aunque como ayuda lo comparo con los resultados del chequeo previo.

— **¿Qué son los pulsos chinos?**

— Los chinos descubrieron que hay seis pulsos en cada mano y por cada uno de ellos sabemos si funcionan más o menos bien los distintos órganos del cuerpo. [...]

Podíamos haber conversado más con el doctor Domingo —dice la periodista—, pero un numeroso auditorio esperaba con interés su conferencia<sup>164</sup>.

Como decíamos, a las Jornadas de 1975 acudió Steven F. Wang como representante de la China Nacionalista (República de China, más conocida como Taiwán) para presentar una película sobre acupuntura y otra sobre nutrición. La periodista Estrella Inchausti le hizo una entrevista sobre su participación en las Jornadas.

— **Hablemos un poco de las películas que ha traído a estas Jornadas.**

— Sí, una es sobre acupuntura y otra sobre el aumento de proteínas en la alimentación. Ambas son en color y la primera dura 10 minutos y la segunda, 25 minutos. Se han proyectado esta mañana y esta tarde se volverán a pasar. La sesión de esta mañana me ha satisfecho mucho, porque había muchos estudiantes y demostraban un gran interés por la acupuntura. Este film explica la ceremonia de un alumno al ser aceptado por el maestro y después una demostración de esta técnica tan antigua, uno de los artes más antiquísimos de China.

— **¿Se puede compaginar la medicina moderna con la acupuntura?, ¿se hace algún experimento al respecto?**

— En el Centro de Investigación de Acupuntura Taichung se compagina la medicina moderna con este arte chino para conseguir mayor rapidez y efectividad. Aunque todos sabemos que no puede curar todas las enfermedades, sí estamos convencidos de que muchas se pueden curar. Y la prueba está en que la acupuntura se conoce en todo

---

164. Fernández Vallés, M. F. El doctor Alejandro Domingo, acupuntor. *La Voz de España* (San Sebastián), 6 de octubre de 1974, p. 9.

el mundo y hay muchos médicos, en Europa concretamente, que están estudiando esta técnica. En el centro Sun-Yat-Sen, situado en España, concretamente en Madrid, se organizan tres cursillos al año para los extranjeros que quieren aprender o profundizar en la acupuntura, dedicados a licenciados, médicos y estudiantes. Si alguien está interesado en esta ciudad, puede ponerse en contacto conmigo.

—¿Es en ese centro donde se han realizado estas dos películas?

—No, las han hecho en el Servicio de Películas Chinas en Taipeh, que es una empresa que ha realizado muchas filmaciones sobre la vida, costumbres, cultura, etc. del país. [...] La segunda película es también muy interesante porque refleja muy bien cómo se puede conseguir que la alimentación humana sea más abundante en proteínas, basándose en una alimentación artificial de determinados animales, crustáceos, etc.<sup>165</sup>.

## La tomografía axial computarizada

Y pasamos de una técnica milenaria china a un medio diagnóstico que empezaba a conocerse en aquellos años. La tomografía axial computarizada (TAC). Hoy es una técnica habitual, pero en los años 70 era casi desconocida. En las Jornadas de 1976 los doctores Moseley (jefe del servicio de Radiología) y Clavería (jefe de investigación) del hospital Queen Square de Londres (que aparecen en la foto) explicaron las aplicaciones de esta técnica en una entrevista de Estrella Inchausti:

El Dr. Clavería descendiente de españoles que habla muy bien nuestro idioma, aunque es nacido en Suecia, dijo:

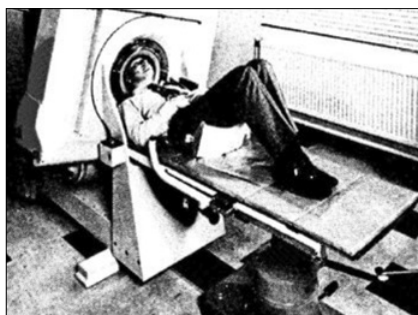
—Se trata de una técnica, revolucionaria, de investigación diagnóstica por rayos X y que por primera vez permite ver los tejidos que, con otras técnicas más conservadoras, era imposible visualizar. En una radiografía simple lo único que se detecta son las estructuras óseas, tejidos blandos alrededor del hueso y el aire. Pero, por ejemplo, no se puede ver el cerebro.

Esta técnica fue inventada por un ingeniero físico inglés, Godfrey Hounsfield. Empezó con la idea el año 69 pero no consiguió plasmarla hasta el 71. Al año siguiente se comenzó a utilizarla esta nueva técnica en hospitales y ahora hay unos 200 en EE. UU., unos 100 en Europa, y concretamente en España hay tres y uno empezará a funcionar en San Sebastián hacia el mes de diciembre.

---

165. Inchausti, E. Steven F. Wang: Representante de la China Nacionalista en las Jornadas Médicas. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.

Se trata de un aparato muy complejo porque combina muchas técnicas. Utiliza una computadora que es capaz de digerir 28 000 lecturas de un mismo tejido. Fundamentalmente se la considera una técnica revolucionaria porque mide la densidad del tejido como tal y hay una mayor gama de información 100 veces más sensible que una radiografía normal.



Primer prototipo de escáner clínico para cerebro instalado en el Hospital Atkinson Morley de Londres

La primera versión del aparato fue, fundamentalmente, para investigar sobre las enfermedades cerebrales, pero ya ha evolucionado y se puede ver las estructuras del resto del organismo. La experiencia ha revolucionado la práctica diagnóstica, es decir, las pruebas que se realizaban para diagnosticar una enfermedad estructural y se puede distinguir si la lesión es un infarto o un tumor.

- **Respecto a lo que ofrece para un especialista una radiografía, digamos habitual, ¿qué es lo que supone la utilización de este aparato?**
- Lo que hace son secciones horizontales de las distintas estructuras. Si por ejemplo se está estudiando el cerebro, lo representa como estratos que permiten un estudio claro y completo. Hay que tener en cuenta, respecto al cerebro, que el enfermo debe ser hospitalizado, anestesiado y con una serie de riesgos para el paciente cuando se practican otros métodos diagnósticos cruentos o invasivos. En este sentido también es revolucionario no solo porque detecta todas las lesiones, sino porque también lo hace sin riesgos. Consiste en que el paciente se tumbe en una camilla, se le coloca el aparato y en media hora puede estar de vuelta en casa.
- **¿La conferencia va dedicada al público en general o al cuerpo médico?, porque quizá resulte un tanto técnica.**
- Vamos a intentar demostrar cómo ha cambiado la práctica rutinaria, por ejemplo, en los casos neurológicos y neuroquirúrgicos y predecir que en el futuro de la medicina practicada de forma racional no va a ser posible sin esta técnica. Documentaremos la conferencia con diapositivas de distintas enfermedades que pueden ser diagnosticadas con este sistema. Y desde luego está dirigida tanto al personal médico como al público general.

Finaliza la periodista diciendo:

Como dato, queremos señalar que el centro hospitalario en el que trabajan ambos doctores es la cuna de la neurología anglosajona y donde por primera vez se desarrolló la neurología a nivel mundial<sup>166</sup>.

En una segunda entrevista, Albino Mallo incide un poco más sobre el futuro y el coste de esta novedosa técnica en aquellos años:

—¿Futuro?

—Se puede decir, sin lugar a dudas, que de aquí a cinco años no se podrá realizar una medicina racional sin esta técnica de diagnóstico. Tendrá que existir en todos los hospitales, de la misma manera que hoy ocurre con los rayos X.

—Supongo que será caro...

—En principio sí, pero a la larga es de fácil amortización, ya que supone una gran reducción en el tiempo de hospitalización y una gran rapidez en el diagnóstico que puede salvar muchas vidas<sup>167</sup>.

### Diagnóstico precoz del cáncer de mama

Una de las sesiones divulgativas tuvo como tema el cáncer de mama, el más frecuente en la mujer. El ponente fue el doctor José Manuel Tomé, especialista en radioterapia de Puerto Rico, que disertó sobre «Autodiagnóstico precoz del cáncer femenino».

El conversar con este doctor y sobre el tema que tanto le apasiona es sumamente interesante [...] Vamos a intentar sintetizar todas sus opiniones, mejor diríamos consejos, que a través nuestro quiere hacer llegar a todas las mujeres guipuzcoanas.



El Dr. José Manuel Tomé. *El Diario Vasco*, 4-10-1975, p. 21

---

166. Inchausti, E. Los doctores Moseley y Clavería (Gran Bretaña) que dieron ayer una conferencia sobre la Tomografía Axial Transversa Computarizada. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.

167. Mallo, A. Una revolución en la técnica del diagnóstico. Los doctores Moseley y Clavería presentaron la «tomografía axial computarizada». *Unidad* (San Sebastián), 4 de octubre de 1976, p. 3.



—Tengo un interés muy particular en el cáncer de mama, teniendo en cuenta que en Estados Unidos es el número uno de las enfermedades de la población. Cada año en ese país se diagnostican 90 000 casos y 1/3 parte se muere. [...] He visto sucumbir a muchas mujeres con esta enfermedad. Pero soy de la opinión que lo que hay que hacer es educar, pero no asustar.

—**Sin embargo, hay muchas personas que prefieren no saber si padecen alguna enfermedad y seguir viviendo tranquilas, sin preocuparse de su salud.**

—En el mundo hay una clase de personas que son las ignorantes y son las que proclaman esas palabras, que ya no encajan en este siglo, cuando hay una Oficina (*sic*) Mundial de la Salud y otras tantas entidades preocupadas por estos graves problemas. Y ese temor a enfrentarse a la verdad muchas veces es por la falta de conocimiento. Porque de los bultitos —o chichoncitos que decimos en Puerto Rico—, algunos son benignos, pero eso lo tiene que diagnosticar el médico.

Yo tengo una teoría que dice que la mujer es la propia doctora de sus senos. Ella puede ser la primera que se detecte el bulto. Mensualmente debe examinar sus mamas con unos procedimientos táctiles, muy simples y normales, después de cada menstruación. La mujer sabe que desde unos días antes se producen una serie de cambios en las mamas, desconcertantes. Es una reacción ovárica-mamaria. Después la congestión desaparece y viene el reposo, que es cuando mejor se puede apreciar la presencia del bulto. Ese examen mensual debe ser sistemático. Se detecta una irregularidad, generalmente, casi en un 50 por cien, en la parte externa del cuadrante superior, es decir, hacia la axila. Entonces debe acudir inmediatamente a un médico de confianza y competente en la especialidad. [...]

Realizarse el chequeo es primordial porque se descubren tantos y tantos problemas a tiempo que se solucionan muy favorablemente. [...]

—**Por lo que puedo comprender, usted ve este gran problema del cáncer de mama con optimismo de cara al futuro.**

—Claro, porque hay que mirarlo de frente, no ocultándolo. El cáncer no es un estigma, no una enfermedad degradante ni ignominiosa. Es una enfermedad del siglo XX y lo será, teniendo en cuenta, que es un mal de los países desarrollados. Pero le diré que cuando empezamos en Puerto Rico a tratar estos casos de 4 solo se curaba 1. Hoy, de 3 se cura 1 y estamos muy cerca de conseguir 1 de cada 2. Es decir, el 50 por 100 de los casos, que eso para nosotros es de suma trascendencia.

El doctor Ribera, que se unió a la conversación al final, señaló que con el diagnóstico precoz, el 80 por 100 de los casos se pueden curar.

Para terminar, el doctor Tomé señaló que la vía de solución está en el campo de la inmunología, ocupándose de la persona, más que de la enfermedad. Y volvió a recalcar, para que todas las mujeres lo tengan muy presente, en bien propio que “la mujer es la propia doctora de sus senos” y el tiempo es el factor transcendental para obtener un resultado satisfactorio<sup>168</sup>.

### La quimioterapia actual: el Dr. Enrique Vélez

El doctor Enrique Vélez, presidente del jurado y especialista en quimioterapia del Hospital Las Lomas de Puerto Rico, dio una conferencia en el teatro Principal hablando del tema «Criterios actuales de quimioterapia» el 2 de octubre de 1976. En una entrevista que le realizaron en los días previos dijo que tenía referencias muy favorables de las Jornadas por la información que le había dado el doctor Tomé, otro gran especialista en el tratamiento del cáncer que había participado como miembro del jurado internacional en la edición anterior, al que ya nos hemos referido en el apartado anterior. Esta es la crónica de su entrevista en la prensa local.



El Dr. Enrique Vélez (foto Aygües).  
*El Diario Vasco*, 3-10-1976, p. 20

Con el doctor Vélez, que figura en el equipo de médicos que efectúan habitualmente los reconocimientos a la mujer de Rockefeller, en buena lógica teníamos que hablar sobre el cáncer y sus posibilidades de curación.

—Se trata de una enfermedad que presenta, más o menos, unos 140 tipos diferentes y no parece lógico que todas sean producidas por el mismo factor. Lo que sí hay son factores que ayudan a que germine, como son los genéticos, fallos en las células, agentes químicos, compuestos orgánicos presentes en algunos tipos de comidas... La finalidad es descubrir las causas para adecuar el tratamiento. Pero

---

168. Inchausti, E. Dr. D. José Manuel Tomé, médico especialista en radioterapia: «En el cáncer de mama, la mujer es la propia doctora de sus senos». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1976, p. 21.

el problema más importante consiste en lo que un equipo de especialistas en Nueva York ha dado en llamar la ingeniería celular, qué es lo que sucede en la célula que pierde sus controles y qué mecanismos puede uno manipular desde el exterior para regular y evitar que esas células no se conviertan en factores propagadores, como, por ejemplo, el lograr la inmunidad para que el propio paciente lo rechace.

El Doctor Vélez nos comentó que si de verdad se quiere atacar a esta enfermedad, esto no se logrará hasta que un equipo de personas, encargado cada uno de una parte, uno del tratamiento, otro del diagnóstico, otro de la operación, otro de la radioterapia, otro de la quimioterapia..., no trabajen en grupo. Es decir, realizar cada uno su cometido para luego estudiarlo todos en equipo y dar un diagnóstico conjunto. La individualidad en esta enfermedad tan compleja no puede darse.

Otro de los temas que abordamos fue el que supone una esperanza de salvación: el diagnóstico precoz.

—Lo que sucede es que en muchos tipos de cáncer no existen formas para diagnosticarlo precozmente. Por ejemplo, el de pulmón, que en Puerto Rico afecta muchísimo, porque también se fuma mucho.

—**Es decir, que aunque se diga lo contrario, el tabaco influye.**

[A día de hoy resulta curiosa esa duda sobre el efecto favorecedor del tabaco con respecto del cáncer de pulmón].

—Definitivamente, sí. El cáncer de pulmón en un 90 por ciento se diagnostica cuando ya no es curable. Sin embargo, en otro tipo de cáncer, el de mama, hay dos personas, las esposas del presidente y vicepresidente de los EE. UU., al estar afectadas casi simultáneamente, y ser conocido, este hecho desató una campaña publicitaria, diríamos, que animó a que todas las mujeres se examinaran. Se han advertido numerosos casos, pero incipientes, con lo que se ha logrado un gran avance. Y otro punto muy importante a tratar es el referente a la micrometástasis, es decir, células del tumor que se han irradiado a otras zonas y es necesario desarrollar métodos nuevos para detectarlas antes de que sea tarde.

—**Le preguntamos al doctor Vélez su opinión en torno a la aparición, cada vez más frecuente, de noticias en torno a descubrimientos de fármacos anticancerosos o personas que lo curan.**

—Se trata de un problema importante y delicado, tanto desde el punto de vista social, como psicológico. Hay que tener en cuenta que el paciente de cáncer está afectado por una composición psicológica muy frágil, estando dispuesto a ir a donde sea, con quién sea, con tal de probar si hay fortuna. [...] Los periodistas deberían, quizás, dar informaciones auténticas ya refrendadas por los científicos.

Así finaliza el reportaje de Estrella Inchausti en *El Diario Vasco*<sup>169</sup>.

En la crónica firmada por Albino Mallo en *La Voz de España* se concretan más estos aspectos de las creencias, el curanderismo y la actitud psíquica de los pacientes enfermos de cáncer en estas palabras:

Este es un problema muy importante desde el punto de vista social y psicológico. Y no me refiero solamente a las noticias sino también a esos lugares que se han hecho famosos porque hay personas que creen poder curar. El paciente de cáncer tiene una composición psicológica muy frágil y va a donde sea siempre que le digan que puede curarse. Ahí está el caso de los curanderos filipinos que hacen la llamada cirugía psíquica, ya estudiada, demostrándose que es un fraude. Sin embargo, siguen teniendo pacientes, personas desesperadas que van a ellos. Creo que es muy importante la responsabilidad de la prensa y por ello los reporteros que tienen a su alcance una información de ese tipo deberían antes de publicarla asegurarse mucho de la autenticidad de lo que van a contar.

Yo no puedo adivinar el futuro; sin embargo, le digo que no va a haber una droga milagrosa que cure el cáncer por la sencilla razón de que no es una cuestión de droga, sino que hay que llegar al fondo del problema. Hay que analizar la ingeniería celular para saber qué les pasa a los mecanismos genéticos de ese individuo que hacen que se desarrolle la enfermedad. No se trata de una droga porque habrá muchos virus implicados en este problema, no porque causen el cáncer sino porque modifiquen la reacción de tipo genético y permitan que se desarrolle el mal.

Creo que es preciso concienciar a los pacientes para que no se entusiasmen con ese tipo de información, que por lo regular está equivocada. Hay centros, tanto en Europa como en América, que regulan este tipo de actividad y que cuando surge un compuesto que promete, lo examinan y lo estudian con metodología científica para establecer si tiene o no tiene utilidad antes de publicar resultado alguno.

Pero, repito lo dicho antes; lo importante es el tratamiento en equipo porque los conocimientos sobre un problema canceroso se adquieren después del examen de un grupo de médicos que cada uno tiene una parcela que analizar y que luego, en grupo, unen lo investigado para sacar una conclusión<sup>170</sup>.

La conclusión de Estrella Inchausti en su artículo es un buen resumen de lo que expuso el doctor Vélez a los periodistas locales:

---

169. Inchausti, E. No va a haber un fármaco milagroso para el cáncer. El Dr. Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.

170. Mallo, A. Dr. Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional de las VII Jornadas de Cine Médico. No existe un cáncer sino 130 a 140 tipos diferentes. Hay que descubrir las causas para poder trazar un tratamiento. *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 3.

El Doctor Enrique Vélez nos ha ofrecido un planteamiento real de las posibilidades existentes y su afirmación ha sido rotunda: “no va a haber una droga milagrosa que cure el cáncer”. La interrogante queda esperanzadora en la ingeniería celular<sup>171</sup>.

### **La oftalmología: doctores Barraquer, Castroviejo, Munoa y Vancea**

La oftalmología ocupó un importante lugar en las Jornadas. Ya desde la primera edición hubo una sección dedicada a esta especialidad médico-quirúrgica:

Así, en la primera Jornada, en dicha sección participaron los doctores Barraquer y González, de Barcelona, con la película *Cirugía del glaucoma*, el doctor Barraquer, de Colombia, que presentó *Keratomileusis y keratophakia*, el doctor Fernández, de Barcelona, con el film *Keratoplastia*, y el profesor Yves Le Grand, de París, con la película *El ojo*, comentada por él mismo, entre otros<sup>172</sup>.

En las segundas Jornadas fue premiado el doctor Castroviejo por su película *Prostokeratoplastia. Últimas técnicas y resultados*<sup>173</sup>.

Y dos años después fue el propio doctor Munoa el que obtuvo el tercer premio con su película *Criocirugía de la catarata*<sup>174</sup>. Los avances que expuso eran de dos tipos: las modificaciones técnicas de las suturas y el empleo del frío para la extracción del cristalino. Esta película, con algunas modificaciones, se presentaría en el Festival de Nantes en noviembre de 1971<sup>175</sup>.

En esa misma Jornada había participado también el doctor Gabriel Fabón, de Logroño, destacada figura de la oftalmología, con dos producciones filmadas en su propio quirófano: *Extracción de lente acrílica intracamerular* y *Cristalino transparente en alta miopía*<sup>176</sup>.

---

171. Inchausti, E. No va a haber un fármaco milagroso para el cáncer. El Dr. Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.

172. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1968, p. 22.

173. El Jurado Internacional entregó el Primer Premio al Doctor Castroviejo. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 22.

174. Brillante clausura de las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.

175. Prosiguen con éxito las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de julio de 1971, p. 21.

176. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de julio de 1971, p. 21.

El año 1974, el doctor Fabón también participó con otras dos películas: *Operaciones fistulizantes protegidas en el glaucoma* y *Desprendimiento de retina con inclusión de esponja de silicona subescleral*<sup>177</sup>.

Vemos por lo tanto que la presencia de la oftalmología en las Jornadas fue frecuente y de un alto nivel. Otra personalidad médica en el ámbito de la oftalmología fue el doctor Petre Vancea.

Fue entrevistado en 1974 por Albino Mallo:

En Rumanía hemos trabajado mucho en torno al glaucoma llegando a demostrar que esta enfermedad se inicia a una edad bastante joven, entre veinticinco y treinta años, pero sus síntomas clínicos externos no aparecen hasta diez o quince años después, que es cuando el enfermo acude al médico.

En nuestro país, a la vista de ello, realizamos una medicina preventiva a base de reconocimientos periódicos en los cuales se puede detectar la presencia de glaucoma en personas de treinta años, cuando la enfermedad no ha producido todavía lesiones irreversibles, y, por lo tanto, los ojos pueden ser salvados. En Rumanía, en todos los hospitales hay departamentos de diagnóstico precoz y ello lleva a unos resultados excepcionales.

En el congreso de Rostok (República Democrática de Alemania) de 1946 presenté esta posición de los oftalmólogos rumanos explicando cómo eran estos centros de diagnóstico precoz del glaucoma y causó una gran sensación.

Y, precisamente, en torno al glaucoma traigo una película a estas Jornadas, ya que en los casos avanzados, que también existen, hemos trabajado en torno a una técnica operatoria del todo original que se denomina “trabeculectomía *a posteriori*” y que tiene como finalidad detener el avance de la enfermedad de forma que se pueda evitar la pérdida total de la visión. Ha sido filmada por la televisión rumana.

Y continúa el comentario del periodista:



El profesor Petre Vancea (archivo Dr. Munoa)

---

177. Programa de las V Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.

El profesor Vancea viene realizando trabajos de investigación desde los años en los que todavía era alumno de la facultad y fruto de ellos está el descubrimiento de un producto del que ahora nos habla...

—Empecé a trabajar en 1927 por pura vocación investigadora con extractos aislados del ojo; entonces me di cuenta de que los tejidos oculares tienen acciones determinadas sobre el metabolismo celular. Pensé que si conseguía reunir un extracto total ocular que fuera síntesis de todas las investigaciones podría llegar a fines muy concretos. En efecto, en 1954 ya se puso en circulación la medicina llamada “extracto total ocular” o más conocida bajo el nombre de ETO, que por cierto se está produciendo en España por unos laboratorios de Barcelona bajo el nombre de Totalex, especificando en la etiqueta “preparado según la técnica del doctor Vancea”.

—**¿Para qué se utiliza?**

—Este medicamento es principalmente eficaz en el tratamiento de la miopía parando la evolución y las complicaciones que pueden surgir.

Hasta ahora la miopía era considerada por los oftalmólogos importantes como un problema de refracción, mientras que en realidad se trata de una verdadera enfermedad que necesita la hospitalización por períodos de tres semanas, dos veces al año durante toda la vida.

Hace tres años, en el congreso de la Sociedad Francesa de Oftalmología celebrado en París, presenté una comunicación sobre esta nueva concepción del tratamiento de la miopía avanzada y de sus complicaciones.

Concretamente una de las complicaciones mayores es el desprendimiento de retina. Pues bien, entre 1964 y 1971, de doscientos cincuenta enfermos sometidos a observación de los centros de Iasi y Bucarest que estaban tratados con ETO no se presentó ni un solo desprendimiento, mientras que en el mismo período operé de esa enfermedad a cincuenta pacientes que no habían sido sometidos al tratamiento

Puedo decirle, finalmente, que hay pacientes que siguen el tratamiento con ETO desde hace quince años sin que su miopía haya avanzado.

—**Al margen de España, ¿en qué otros países se vende su producto?**

—Está homologado en once países, pero se vende en todo el mundo.

El profesor Vancea, que en 1969 fue galardonado en París con la medalla de oro por un trabajo que había realizado en 1924, cuando todavía era estudiante, se despide con palabras amables...

—Quiero que haga constar, en nombre de la Academia de la República Socialista de Rumanía, que agradecemos al comité organizador de estas Jornadas el honor de invitarnos a tan prestigiosa manifestación científica. Yo deseo que tengan mucho éxito<sup>178</sup>.

Igualmente, el profesor Vancea había publicado el año anterior un artículo científico en una revista oftalmológica española sobre el tratamiento de la miopía grave y sus complicaciones mediante el producto comentado «ETO»<sup>179</sup>.

### **Debate sobre las enseñanzas universitarias con el profesor Segovia de Arana**

En el año 1971 hubo un interesante debate sobre la formación universitaria, en el que participaron los miembros del Comité organizador, doctores Gastaminza y Ribera, junto al doctor Segovia de Arana, considerado uno de los padres del sistema MIR (médico interno residente) de formación especializada, y el doctor Lorenzo Galindo, catedrático de la Universidad de Puerto Rico y actualmente profesor de la Autónoma de Barcelona. El profesor Segovia de Arana, según recoge una nota necrológica, fue el promotor de la formación de especialistas del sistema MIR y un impulsor de la creación de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, de la que fue profesor y decano, y entre sus múltiples distinciones cabe destacar el Premio Rey Jaime I de Medicina Clínica, la Gran Cruz de la Salud, la Orden de Alfonso X el Sabio, y la Cruz del Mérito Naval y del Mérito Aeronáutico; era académico de las Reales Academias de Medicina y de Ciencias Morales y Políticas<sup>180</sup>.

Además del profesor Segovia de Arana, participaron también el profesor Sitges, jefe adjunto del servicio de cirugía y de la Universidad Autónoma de Barcelona, a los que se sumó después el doctor Gómez Durán, de la Universidad de Navarra. Con ellos participaron también en el diálogo los doctores Gastaminza y Ribera, del comité organizador.

---

178. Mallo, A. V Jornada de cine médico. El Dr. Vancea de Rumanía, descubridor de un medicamento para parar la miopía. *Unidad* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 3.

179. Vancea, P. Un nuevo concepto en el tratamiento de la miopía progresiva y sus complicaciones. *Arch. Soc. Esp. Oftal.* 1973; 33:405-414.

180. EFE. Fallece el fundador del sistema de formación de médicos en España. *El Mundo* (Madrid), 4 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.elmundo.es/salud/2016/01/04/568abc5346163fbc078b4614.html>



Uno de los temas tratados fue la enseñanza universitaria y estos fueron sus comentarios:

En España, ¿se ha producido algún cambio en la problemática de la educación médica?

**Dr. Segovia:** —Sí. Con un ambiente esperanzador que se desprende, entre otras razones, por la creación de seis Facultades de Medicina en los últimos tres años. Después, la organización de seminarios como el de la OMS (Organización Mundial de la Salud) celebrado en Alcalá, el de Toledo, en abril, por la Macy's [Foundation] sobre el problema de la educación médica; uno más en la Autónoma de Madrid; cursos en Santander y Salamanca y, sobre todo, la creación de la Sociedad Española de Educación Médica. Creo, sinceramente, que comienza a tomarse consciencia de este problema.

**Profesor Galindo:** —Se ha establecido la conciencia de la importancia de las Facultades de Medicina ya que redundan en la salud del propio pueblo. Ahora no se puede volver atrás. En diez años podrá cambiar el enfoque de la salud pública a través de una mejor formación universitaria y dejar establecidos canales hacia el estudio, hacia la preparación posgraduada, anteriormente inexistente.



El profesor José María Segovia de Arana. *Diario Médico*, 17-11-1988, p. 14

**Dr. Segovia:** —En esto estamos en primera línea de las inquietudes de cambio en las facultades. Lo digo tras contrastarlo con otros países. Son pocos los que cuentan con algo similar a nuestra Sociedad de Educación. La OMS, incluso, ha aconsejado a varios países que sigan el modelo español, con su experiencia de creación de las Facultades sobre hospitales existentes y con la creación de internos rotativos, dentro del período de licenciatura.

—**Si en tan pocos años se ha hecho tanto, ¿quiere decir que sufriríamos un tremendo retraso en esta materia?**

—Se han puesto vías para resolver el problema. El cambio de actitud y de mentalidad es radical en los últimos años. Esta corriente es compartida en otros países más avanzados que el nuestro.

—**El problema ¿era de orden económico o de educación médica?**

—Contamos y hemos contado siempre con un material humano de primerísima calidad —asegura el doctor Segovia, y sus colegas comparten esta opinión—. Todo se debía a una falta de estructuración, a una ausencia de seguridad en la línea elemental de la educación y de la dedicación adecuada a los recursos con los que contábamos. El cambio radical se hará en pocos años. ¡Hay que ver cómo reaccionan el alumno y el profesor! La experiencia de estas Facultades con filosofía nueva es portentosa. Navarra, Barcelona y Madrid, y muchos lugares, con el mismo profesorado, son ya diferentes al cambiar la filosofía de la enseñanza.

**Dr. Galindo:** —Desgraciadamente, el motivo del retraso fue la pérdida de visión del valor humano, y este, todavía, podría resultar el mayor obstáculo para el futuro. En definitiva: importa mucho dar oportunidad a un joven para que se interese en una auténtica vocación universitaria. En otros sitios se busca con afán lo que hemos despreciado antes. El valor humano.

**Dr. Segovia (puntualiza):** —Microscopios electrónicos hay muchos en España. Necesitamos personas que se dediquen a cambiar el ciclotrón cuando se ha oxidado. Son necesarios los medios materiales pero sin hospitales rutilantes, que no son necesarios para una buena medicina.

**Dr. Galindo:** —Se ha sentado una premisa. Hay que dar cabida al número de alumnos adecuado al medio. En la formación universitaria no puede entrar sino aquello que cabe, No puede exigirse al profesor que se enfrente a una masa desbordada. Con ello llegamos al problema social de la selección.

**Dr. Segovia:** —En esto, se da el curioso caso de que con la selección el número de los que finalizan su preparación es superior al que se produce con matrícula libre. En España, de los 8000 matriculados

solo terminaron la carrera 1500. Sin embargo, en Estados Unidos, que tienen 250 millones de habitantes y no 33 como en España, el número de los estudiantes que siguen la carrera de Medicina es solo de 10 000.

**Interviene el Dr. Durán:** —En Pamplona, la «mortalidad» estudiantil, por decirlo de alguna manera, el número de estudiantes que no terminan la carrera, ha quedado reducido con la selección. La inician 120 y la terminan 110.

**Dr. Segovia:** —Se nos plantea esta pregunta: ¿Es útil la selección inicial para la búsqueda del buen estudiante o del buen médico? Esto casi siempre coincide, pero no estamos seguros.

**—¿Tiene el médico ahora los mismos estímulos y compensaciones que antes?**

—Hoy ha cambiado radicalmente este concepto. El médico hoy encontrará compensaciones de orden intelectual porque encontrará mejores medios para el desarrollo de su carrera. No piense nadie en enriquecerse o en el prestigio social de los grandes maestros. Por primera vez se produce este cambio radical.

**Dr. Galindo:** —Otra experiencia que hemos vivido es el descenso de la calidad a la vez que la cantidad. Incluso en Estados Unidos la solicitud de estudio ha bajado mucho y eso podría ocurrir también en España.

**Dr. Durán:** —Puede que no. Allí se dejará sentir el influjo de otras ciencias. La medicina es una ciencia humana y lo que entusiasma a las nuevas generaciones son las ciencias puras.

**Dr. Sitges:** —La medicina, como profesión, es la que mayor impacto ha sufrido en la socialización que en nuestro país crea problemas de adaptación.

**Dr. Segovia:** —La salud es una función pública. Con esto tenemos que enfrentarnos. Es necesario entenderlo así, no por motivos de tipo político, sino por el propio desarrollo de la medicina, que crea la necesidad de la labor en equipo. Sucedería así sin la existencia de las Seguridades Sociales. Es por la medicina misma.

**Dr. Durán:** —Algunos tratamientos, en determinadas enfermedades, serían imposibles de otra forma. Una diálisis, por ejemplo, no podría seguir otro camino.

**Dr. Segovia:** —En resumen: la solución la encontramos al formar adecuadamente a los médicos, enfermeras, etc. Eso que ahora llamamos “trabajadores de la salud”. Hay que estudiar los recursos sanitarios que se precisen para ese fin y el producto que quiere sacarse con ellos.

— **En este contexto, ¿qué significado tienen el interno y el residente?**

— La toma de conciencia de que el médico, para avanzar, tiene que especializarse, y esto solo se consigue con el sistema moderno de residencias posgraduadas en hospitales docentes, universitarios o no, en las que esta formación se hace con un programa previo que es la residencia.

— **¿Eso es nuevo en España?**

— Hace diez años comenzó en Asturias, y en San Pablo hace unos quince, y se ha desarrollado con amplitud. Esto es esencial. Si un país quiere buenos médicos, debe tener buenos sistemas de internos.

— **¿Crean problemas?**

— Los propios del crecimiento.

— **En Guipúzcoa, con más de medio millón de habitantes y hospitales de nueva creación, ¿no los precisamos?**

— Desde luego que sí.

Pues si no los tenemos, aunque puedan crear esos problemas de “crecimiento”, no debemos olvidar que Guipúzcoa dio buenos médicos y que no hay razón alguna para que perdamos el tranvía de la renovación en este capítulo tan importante<sup>181</sup>.

Así termina esta interesante entrevista que, con la presencia del Dr. Segovia de Arana, iniciador del sistema de formación de médicos internos residentes (MIR), nos informa sobre las características y necesidad de este tipo de formación posgraduada en la especialización médica.

## **Avances en urología: el doctor Gil Vernet**

El doctor Gil Vernet, eminente urólogo, también participó en las Jornadas el año 1969 y expuso sus opiniones sobre el trasplante renal, el tipo de trasplante que más vidas ha salvado y el primero y más eficaz de todos. Junto al tema del cáncer, que hoy sigue sin resolverse, el de los trasplantes, ahora prácticamente resuelto, era en los años 70 un tema de gran actualidad.

Esta es la crónica de Joaquín Ormaechea de la presencia del doctor Gil Vernet en San Sebastián y de sus opiniones:

---

181. A. E. Varias personalidades de la medicina opinan sobre los temas más importantes de la educación universitaria. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de julio de 1971, p. 21.



El doctor Gil Vernet entrevistado por J. Ormaechea (foto Aygües), *El Diario Vasco*, 15-6-1969, p. 9

El nombre de San Sebastián aparecerá impreso con destacados caracteres tipográficos en la Prensa del mundo entero que, sin duda, dedicará amplio espacio en sus columnas a estas JICM, que tan brillantemente se están desarrollando en nuestra ciudad.

Ayer por la mañana el periodista encaminó sus pasos hacia la sala “B” del Kursaal, donde se proyectaba un cortometraje sobre urología, con la seguridad de encontrar allí al eminente urólogo y famoso cirujano de su especialidad, doctor Gil Vernet.

Efectivamente, una vez que las últimas secuencias del film fueran proyectadas sobre la blanca pantalla de la sala, el doctor Gil Vernet hizo acto de presencia en el espacioso *hall* del Kursaal. Le rogamos contestara a nuestras preguntas, a lo cual el prestigioso cirujano accedió.

El doctor Gil Vernet se doctoró en Medicina en 1947. Actualmente, además de ejercitar libremente su profesión, desempeña el cargo de profesor de Urología de la Universidad de Barcelona.

Sin duda, la cumbre de la especialidad son los trasplantes de riñón, por ello formulamos nuestra primera pregunta al doctor Gil Vernet sobre este ejercicio quirúrgico. Él nos dice:

—Hoy en día los trasplantes de riñón, además de solucionar el grave problema de la insuficiencia renal, han abierto las posibilidades a

trasplantes de otros órganos. También han beneficiado otros aspectos de la medicina y de la cirugía gracias a la información que se ha obtenido de los trasplantes de riñón, a los cuales podemos definir como bancos de ensayo.

El doctor Gil Vernet, o mejor dicho su personalidad, nos impresiona favorablemente. En su pausado dialogar y en sus actitudes no apreciamos concesiones al “vedettismo” tan en boga hoy en todos los estamentos profesionales, sean artísticos o científicos.

Continuamos con nuestro interrogatorio.

—**¿Qué posibilidades de éxito existen en los trasplantes de riñón a personas consideradas clínicamente normales?**

—Depende de varios factores. En primer lugar, existen pocos órganos, comparativamente hablando, en relación a los potenciales receptores, y si estos se pueden emparejar desde el punto de vista tisular.

—**El doctor Gil Vernet amplía la información.**

—Lo mismo que se ha logrado tipificar la sangre de los humanos en varios grupos, se ha logrado también tipificar los tejidos, es decir, las células que componen nuestros órganos vitales. Por eso, cuando la composición del tejido receptor coincide con el del donante, las posibilidades de éxito se pueden cifrar en un 95 %. Por lo tanto, la posibilidad de rechazo es mínima.

Además de los problemas resultantes de esta, llamémosle, adecuación de tejidos entre donante y receptor, existen los problemas técnicos de la cirugía de trasplantes.

—Estos, nos dice el doctor Gil Vernet, han sido ya resueltos con nuestro sistema, que fue presentado en un film en las Jornadas del año pasado en esta capital.

[Se refiere a la película *Homotrasplante renal humano con riñón de cadáver*, que recibió el premio a la mejor película médica española el año 1968].

—**De todas formas, no todos los problemas han sido resueltos. ¿Cuál es el que más preocupa al doctor?**

—El más importante de todos no es el problema inmunológico, ni el social, puesto que la gente cede fácilmente un riñón o autoriza, sin mayores dificultades, la extracción de un órgano de sus deudos; el problema de mayor importancia es la escasez de órganos para trasplantarlos a los receptores, mucho mayores en número. Por ejemplo, en una ciudad como Barcelona o Madrid se producen numerosos decesos por accidente. Muchos adultos encuentran así la muerte. Sus órganos (en el caso que nos ocupa, sus riñones) podrían ser aprovechados si hubiera una cooperación entre los centros quirúrgicos y el Centro de Trasplantes, pero los primeros

se irresponsabilizan ante temores infundados de carácter legal, y digo infundados porque la actual legislación permite, tras la realización de los trámites, las operaciones de trasplante, siempre que los familiares den su consentimiento. A estos centros solo les bastaría avisarnos; pero, como digo, se irresponsabilizan, no solidarizándose no solo de la comunidad, sino también de la clase médica.

— **¿Cómo se llegaría a solucionar esta falta de cooperación?**

- Con la creación de una fundación o Centro Piloto Nacional que autorice y regule los trasplantes y, en definitiva, establezca un laboratorio de tipificación tisular. De esta forma, en todo momento se podría determinar, atendiendo única y exclusivamente a criterios médicos, quién debía ser el enfermo al cual se le tuviera que efectuar el trasplante de riñón más adecuado a sus peculiaridades tisulares, así como el momento determinado.

Comprendemos la trascendencia de esta tipificación tisular que permite efectuar los trasplantes con éxito.

— **¿En el resto de trasplantes de otros órganos, es igualmente decisiva esta tipificación?**

- Por supuesto que sí, y le diré que el llegar a tipificar los tejidos con exactitud reviste mayor importancia en los trasplantes que todos los problemas inmunológicos que se creen.

Actualmente en España no existe ningún laboratorio que realice estas tipificaciones tisulares. Nosotros preguntamos al doctor Gil Vernet si el hecho de que todavía no preste sus funciones ninguno de estos laboratorios era debido al elevado coste de su instalación o bien a causa de la ausencia de personal cualificado entre la clase médica para realizar este importante servicio.

- Sin duda, nos contesta el doctor, el hecho de que no exista en España un laboratorio capaz de realizar estas tipificaciones se debe principalmente al elevado coste de su montaje, ya que en nuestra nación existen médicos capacitados para efectuar estos análisis. Son numerosos los que en París han practicado esta especialidad junto al profesor Dausset, reconocida autoridad en esta materia.

— **¿Respecto a la cirugía de trasplantes, es fácil lograr que los doctores estén capacitados para la misma?**

- No es tan fácil. Deben formarse cirujanos, ya que cualquiera no puede empuñar el bisturí para realizar un trasplante; para ello se necesitan aptitudes y formación.

Finalmente preguntamos al doctor sobre las nuevas posibilidades de trasplante de otros órganos que se abren a la cirugía moderna.

- Son infinitas. Ahora bien, insisto que su éxito dependerá del grado de perfección que se logre en las tipificaciones tisulares. También, aunque existen unas leyes generales para los trasplantes de

órganos, cada uno de estos presenta características especiales. Por ejemplo, los trasplantes de piel de un individuo a otro no se han visto todavía coronados por el éxito. Cuanto más complejo es un órgano en su función, más enérgica es su intolerancia a ser trasplantado. El hígado y el riñón, que son notablemente más complejos en su función, ya que son auténticos laboratorios, presentan un rechazo más enérgico que el corazón, que al fin y al cabo es un simple músculo. Lo que ocurre es que en el caso del riñón se han descubierto los primeros síntomas a los cuales se ha podido combatir; en cambio, en el trasplante de vísceras cardíacas todavía no se han determinado con exactitud estos síntomas porque todavía no ha habido tiempo material para proceder a su investigación.

Finaliza nuestra conversación con el doctor Gil Vernet, el cual antes de despedirse del periodista elogia las Jornadas, que suponen la posibilidad de añadir a la investigación y a la comunicación saberes nuevos y eficaces métodos<sup>182</sup>.

### **Cáncer laríngeo. El doctor Guillermo Videgain, un donostiarra asiduo**

Queremos recordar en estas páginas, también, como ejemplo de los médicos donostiarras participantes en estas Jornadas, a uno de los más asiduos a las mismas, tanto presentando conferencias como películas, que en varias ocasiones fueron premiadas. Me refiero al doctor Guillermo Videgain Salaberria. Él ha sido uno de los participantes habituales de las Jornadas. El año 1975 presentó el film *Operación comando: tras la radioterapia con beta-trón, reconstrucción del suelo de la boca y lengua con colgajo cervical*, de 25 minutos de duración<sup>183</sup>. En el año 1981 recibió una mención especial por su película *Laringectomía monobloc*, y participó ese mismo año con dos películas más: *Laringectomía fonatoria de Amatsu* y *Divertículo de Zenker*. En 1986 presentó una película titulada *Laringoestenosis y láser* (por la que también fue premiado), *Láser CO<sub>2</sub> como adyuvante de la cirugía oncológica y funcional de la laringe*, *Anestesia tópica para microcirugía endolaríngea con CO<sub>2</sub>*, *Láser sin intubación* y *Laringoestenosis y láser*. Al año siguiente presentó la titulada *La comunicación oral en el laringectomizado*, también premiada en aquella edición<sup>184, 185</sup>.

---

182. Ormaechea, J. Entrevista con el Dr. Gil Vernet. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 9.

183. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1975, p. 20.

184. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. Guillermo Videgain Salaberria. 2011. Eusko Entziklopedia [Internet]. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/142340>

185. Programa XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1986, pp. 30-31.





Aquí le podemos ver recogiendo el premio obtenido por su película *Laringoestenosis y láser* de manos del Dr. José Luis Munoa en el salón de actos de la Caja de Ahorros Municipal (foto Usoz)

El año 2012 fue nombrado Colegiado de Honor por el Colegio de Médicos de Gipuzkoa, cuando tenía 92 años y era el colegiado de mayor edad de Gipuzkoa. Con motivo de ese nombramiento, la periodista del Colegio le realizó una larga entrevista en la que recorría toda su vida formativa y profesional. Dos de las preguntas versaron sobre su actividad como cineasta, su relación con estas Jornadas y la enseñanza de la recuperación del habla a los laringectomizados, tema de alguna de sus películas premiadas en las JICM.

— ¿Ha hecho cine médico?

— ¡Mucho! Eso comenzó porque un día vinieron del Gobierno Vasco al Oncológico y nos preguntaron qué nos haría falta. Alguien dijo que una cámara de cine para poder mostrar fuera lo que hacíamos y nos concedieron una instalación casi de profesionales. Tuvimos dos premios en el Festival de Cine Médico que organizaba en San Sebastián el doctor Munoa. Tras lo cual presenté al Certamen Internacional de Cine Médico de Badajoz una cinta en la que hablaba de la comunicación de los laringectomizados y hacía un poco de historia con la escuela, las técnicas... y me dieron el primer premio en la categoría de cirugía de cabeza y cuello. Un miembro del jurado me dijo que había gustado mucho y que habían comentado que era estilo Woody Allen: mezcla de tragedia y alegría. Hicimos diez o doce videos, pero el importante fue ese.

—¿Cómo comenzaron las clases a los laringectomizados?

—La reeducación de los laringectomizados comenzó en Estados Unidos, pero yo la conocí en Buenos Aires, donde estaba muy bien organizada. Se me ocurrió hacerlo aquí y se me presentó un señor de Hernani, que había sido operado en París y había recibido clases, y sabía cómo hacerlo. Le dije que íbamos a fundar la Asociación Guipuzcoana de Laringectomizados y una escuela para enseñar a hablar. Yo disfrutaba con los enfermos. Éramos amigos<sup>186</sup>.

## La pediatría en las Jornadas

Como hemos visto, la mayoría de los temas tratados en las Jornadas eran quirúrgicos, por lo visual de este tipo de films, pero en el campo de la divulgación sanitaria no se olvidó la atención al niño. De las 676 películas entre formato de cine y de vídeo presentadas en las Jornadas, 76 fueron de tema pediátrico, lo que supone un 11 % del total. Los países que en más ocasiones presentaron películas de tema pediátrico fueron Francia, España e Italia. Dentro de las películas pediátricas, la temática mayoritaria fue la educación sanitaria (en el 63 % de los casos).

A pesar del reducido número, varias de ellas fueron premiadas y se realizaron interesantes ciclos que queremos destacar. [Quiero reconocer que el hecho de que yo sea pediatra me ha llevado a estudiar un poco más en profundidad este tema].

## Premios

El primero de los premios a películas de tema pediátrico se concedió en 1978 a la película *La rehabilitació del nen subnormal, una necessitat social*, del doctor Francisco Balagué Vives, del Centro Técnico de Rehabilitación (Barcelona), que recibió una mención especial<sup>187</sup>.

En 1983 fue premiado en la categoría C (categoría sobre películas de educación sanitaria) el film *Mundura jaio (Venir al mundo)*, de ASPACE (Asociación Guipuzcoana de Parálisis Cerebral). Es un vídeo (sistema VHS) de 20 minutos de duración y que había sido editado por ASPACE en 1980. En él se exponen los cuidados y la atención que se deben prestar a las madres gestantes para la prevención de deficiencias, mediante un seguimiento y

---

186. Calvo Elizazu, L. Guillermo Videgain. Medikuen Ahotsa-Gipuzkoa Médica. 2012; 72:11-15.

187. Txosten-Memoria 1968-1990. En: Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1991.

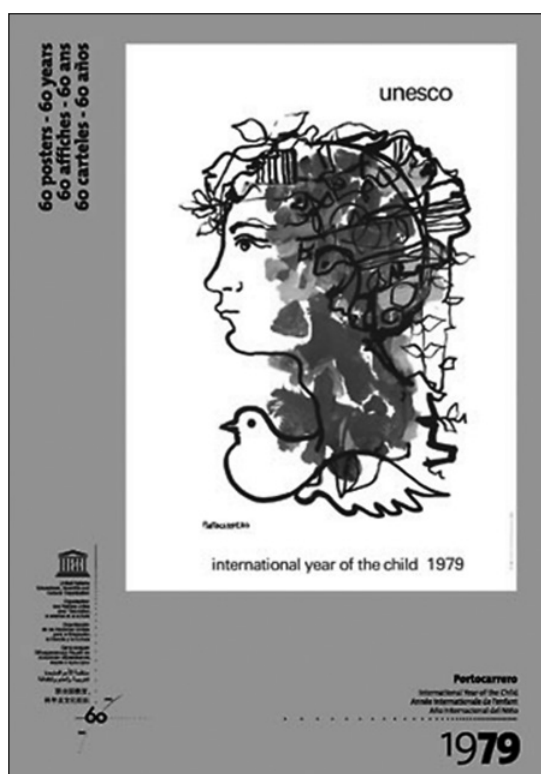
control durante el embarazo. Está incluido en el Programa de salud materno-infantil de la Dirección de Salud Pública del Gobierno Vasco, y se encuentra disponible en la biblioteca del Imsero<sup>188</sup>.

En 1987, también en la categoría C, fue premiado el film *Doru... 8 ans, vivre vite*, y obtuvieron un premio especial las películas presentadas por Euskal Telebista, de las que cuatro eran de tema pediátrico, y las películas presentadas por el doctor José Luis García sobre educación sexual.

## 1979, Año Internacional del Niño

En 1959, la Asamblea General de Naciones Unidas adoptó la Declaración de los Derechos del Niño. Veinte años después, estos derechos estaban todavía en suspenso, cuando no completamente violados. Para recordárselo al mundo y a la opinión pública, 1979 fue proclamado Año Internacional del Niño, por la UNESCO, que publicó un póster conmemorativo titulado *El niño y la paloma*, obra del pintor cubano René Portocarrero<sup>189</sup>.

Esta efeméride no pasó inadvertida para los organizadores de las Jornadas y se organizaron, los días 27 y 28 un ciclo dedicado al niño



El niño y la paloma (René Portocarrero). Año Internacional del niño

188. Servicio de Información sobre Discapacidad. Disponible en: <http://sid.usal.es/9835/8-9>

189. UNESCO. Año internacional del niño. Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=32399&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=32399&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

con charlas y proyecciones sobre el niño deficiente mental<sup>190</sup>. Igualmente, en el ciclo de conferencias sobre rehabilitación, hubo dos de tema pediátrico, ambas francesas: *Enfants I.M.C. (infirmes moteurs cérébraux)*, de 55 minutos de duración, y *Rééducation respiratoire chez l'asthmatique*, de 19 minutos de duración.

En la crónica publicada en el diario *Unidad*, decía:

En estas 10.<sup>a</sup> Jornadas, y coincidiendo con el Año Internacional del Niño, este tendrá un lugar preferente dentro de las Jornadas. En las mismas, el curso monográfico elegido es sobre aspectos generales de la rehabilitación del niño minusválido. El próximo sábado tendrá lugar el coloquio con la participación de especialistas en las diversas materias: don Juan Andrés Gorritxo, director del Servicio Social y de la Seguridad Social del Consejo General Vasco; Natxo Iparraguirre, gerente de AGPS; David Alonso, médico de la Asociación Guipuzcoana de Parálisis Cerebral (ASPACE); Mikel Izaguirre, presidente de la Asociación de Disminuidos Físicos; Josu Aristondo, director provincial del SEREM, y el Dr. Balagué, que actuará como moderador<sup>191</sup>.

## 1982. Participación de UNICEF

En 1982 hubo un ciclo de UNICEF con la presentación de 7 películas<sup>192</sup>:

- *El agua, fuente de vida*, en la que se presentaban los problemas que para la población, sobre todo infantil, supone la falta de agua.
- *Ángeles con hambre*, películas sobre la vida de tres niños nacidos en la misma maternidad, pero que reciben cuidados y alimentación diferente.
- *Joselito*, que cuenta la historia de un niño filipino que sufre desnutrición, narrada desde el punto de vista del niño y de su madre.
- *Antes que todo, el agua*, sobre la importancia del agua como fuente de vida y esperanza para los países en vías de desarrollo.
- *Estrategia para el desarrollo*, donde se expresan las directrices del Año Internacional del Impedido, mostrando la importancia de la prevención y rehabilitación a nivel familiar y social.

---

190. Hoy se inauguran las X Jornadas Internacionales de cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 26 de septiembre de 1979, p. 7.

191. X Jornadas de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 15.

192. Ciclo programado en colaboración con UNICEF-País Vasco. En: XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1982. Programa. P. 36.

- *El mismo mundo*, realizada, también, para el Año Internacional del Impedido (1981), muestra lo que puede hacerse en los distintos sectores de la sociedad sobre la integración de los disminuidos.

Y, finalmente, el corto *Todo nuestro futuro*, presentado por Peter Ustinov, en el que expone la ayuda de UNICEF en materia de salud, educación, enseñanza y nutrición.

## Participación de las televisiones autonómicas

Una novedad que tiene lugar en los años 80 es la participación en las Jornadas de las recién creadas televisiones autonómicas, con sus programas divulgativos sobre la salud.

En 1985, TV-3 de Catalunya presenta cuatro documentales de su programa *Curar-se en salut*, dos de ellos de tema pediátrico, los relativos a *Prevención de la subnormalidad* e *Integración social de los niños ciegos*<sup>193</sup>. Y en 1987, Euskal Telebista presenta una serie de documentales, cuatro de los cuales son también de temas pediátricos y cuyos guiones son realizados por pediatras del Hospital de Basurto y profesores de Psicología de la Universidad del País Vasco. Son los siguientes: *Alimentación y cuidados en el primer año de vida*, de la doctora Elena Sánchez, *Prevención de accidentes en la infancia*, del doctor Alfonso Delgado, y los relativos a aspectos psicológicos del niño: *El comportamiento de los niños* y *¿Cómo modificar el comportamiento de los niños?*, realizados por los profesores Ramón Alzate, Paz de Corral y Enrique Echeburúa<sup>194</sup>.

## Ciclo de educación sexual

En 1986, el doctor José Luis García, psicosexólogo de Pamplona, presentó un ciclo de películas de educación sexual destinadas a niños y adolescentes que se titulaban *Un día de clase cualquiera*, *Esos bichitos inoportunos* y *La primera visita a un centro de planificación familiar*<sup>195</sup>.

---

193. Programa de proyección de vídeos del 2 de octubre de 1985. En: XVI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1985. P. 30.

194. XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1987.

195. Programa del día 1 de octubre de 1986. En: XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1986. P. 11.

Al año siguiente presentó un nuevo ciclo de películas de educación sexual, en esta ocasión realizadas en euskera, cuyos títulos y contenidos fueron los siguientes: *Gure gorputza (Nuestro cuerpo)*, una descripción de algunos aspectos anatomofisiológicos de la sexualidad humana destinada a niños y niñas de entre 8 y 10 años; *Lehenengo aldiz (La primera vez)*, sobre la problemática de las primeras relaciones sexuales en la adolescencia, y *Haurdunaldia eta erditzea (Embarazo y parto)*, explicación de determinados aspectos de la educación sanitaria sobre el embarazo y el parto<sup>196</sup>.

No hacemos referencia en este punto a las películas del ciclo de sexología de Oswalt Kolle porque ya se abordaron extensamente en el relato de las Jornadas de 1976.

## Conferencias

En los ciclos de conferencias que se realizaban en las Jornadas también se trataron temas pediátricos. Así, en 1976 hubo conferencias sobre pediatría pronunciadas por los doctores Tabuenca, Palacios y Valdés, del Hospital Ntra. Sra. de Aránzazu de San Sebastián<sup>197</sup>.

En 1979 se programó un ciclo sobre niños minusválidos que contó con la participación de varios especialistas, entre ellos, el doctor Balagué, director del Centro Técnico de Rehabilitación de Barcelona, que en una entrevista para *La Voz de España* decía lo siguiente:

La rehabilitación abarca tres aspectos importantes, como son la afectación física, psíquica y sensorial. Y después de que desde el aspecto puramente médico se ha conseguido esta rehabilitación, hay que tener en cuenta también el aspecto social que implica. Porque después de que el médico ha utilizado todos los medios posibles, queda la parte de integración social del minusválido, que quizá muchas veces es más difícil y conflictiva.

Durante estos días, daremos una visión muy general de la problemática que plantea la rehabilitación; y es que, en tres días no se puede hacer más, aunque la mesa redonda que se celebrará el último día, irá dedicada específicamente a la situación que plantea la rehabilitación en Guipúzcoa.

---

196. XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa. 30 de septiembre de 1987

197. Jornadas de Cine Médico. Programa para hoy. *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 34.

Preguntado sobre las barreras arquitectónicas, el doctor Balagué comentó:

La ciudad, y el medio en general que rodea al minusválido no están adaptados a su situación. Existen lo que se llama ahora las barreras arquitectónicas: las aceras sin accesos especiales, los metros, los autobuses, las propias casas; y por otro lado existen también las barreras que impiden la integración social de los minusválidos: el problema que plantea la falta de escuelas adecuadas y concienciadas con respecto a la problemática de los minusválidos, etc.

[Vemos que hoy en día, comparando 2018 con 1979, las barreras arquitectónicas casi han desaparecido, pero en las barreras que impiden la integración tendríamos que dar algunos pasos más].

Preguntado sobre la separación o no de los minusválidos en las escuelas, dijo:

—Estoy totalmente en contra de hacer escuelas especiales de ningún tipo. Creo que los niños minusválidos, por ejemplo, sordos, retrasados, o disminuidos físicos, deben integrarse en las mismas escuelas que los demás. Si no, lo que se hace es una segregación flagrante enmascarada de buenas intenciones. Y además, si un niño sordo lo separas de los demás, no le estás ayudando, sino que le estás integrando más en su *ghetto*. En este sentido, no estoy de acuerdo con las separaciones que, últimamente, se están realizando en algunas escuelas, con la denominación de “aulas especiales”. Pienso que todo lo que sea segregar es falso, no ayuda a la integración, que es lo que en definitiva se busca.

En Dinamarca, por ejemplo, desde hace años ya, todos los niños, sean sordos, minusválidos físicos, o de otro tipo, van a las mismas escuelas. Simplemente, existen escuelas especiales para aquellos casos que son declaradamente irrecuperables, y que en definitiva representan un número muy mínimo. Por ejemplo, en la zona de Copenhague, y en todo lo que abarca el ámbito de su comarca, existían unos doscientos niños de estas características, por lo que todos los demás estaban integrados en escuelas “normales”.

El doctor Balagué explica que en Barcelona ha habido alguna experiencia de este tipo, integrando niños sordos en la escuela con los demás.

Respecto a los problemas de la rehabilitación, en general, el doctor Balagué explica que esta se puede desarrollar al máximo pero siempre va muy relacionado con el desarrollo socioeconómico del país.

Y continúa:

—A nivel de la Seguridad Social, en el Estado español, la rehabilitación tuvo un incremento importante a partir del año 1968; pero el problema radica en que la masificación de la Seguridad Social choca con el tipo de atención individualizada que requiere cualquier rehabilitación.

Desde donde se trabaja mucho es desde las diversas asociaciones del Estado, y sin embargo, estas tropiezan con el problema económico.

Al acabar la entrevista el doctor Balagué comentó que en la mayoría de los países de Europa, la cuestión de los minusválidos no son temas de propaganda durante las campañas electorales, como sucede aquí, porque se trata de una cuestión planificada desde las instituciones sanitarias del Estado<sup>198</sup>.

Continuando con los ciclos de conferencias, en 1980 hubo uno sobre psicología infantil en el que hubo proyecciones de películas y charlas a cargo del doctor de la Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco Ramón Saizarbitoria<sup>199</sup> y de Enrique Echeburúa<sup>200</sup>.

En 1981 se organizó una sesión de pediatría con la participación del doctor Prats sobre el tema de la parálisis cerebral infantil y del doctor Gaubeca sobre malformaciones congénitas de las extremidades inferiores<sup>201</sup>.

Y en 1983 hubo un ciclo sobre «Niños maltratados» con la participación del doctor Francisco Querol, del Hospital Clínico de Barcelona, y don José Luis Benedicto, director del Colegio Ntra. Sra. de Uba, sobre «Protección de menores»; la conferencia final fue a cargo de la doctora Katherine Ferremback<sup>202</sup>.

Por todo ello, a pesar de que la orientación de las Jornadas era eminentemente quirúrgica, la presencia de la pediatría, sobre todo en su vertiente de educación sanitaria, fue importante. La educación sexual y la psicología fueron los temas más presentes<sup>203</sup>.

---

198. Cirera, J. Doctor Balagué: Las escuelas especiales no ayudan a la integración de los niños. *La Voz de España* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 6.

199. Inauguradas las XI Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1980, p. 11.

200. XI Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1980, p. 40.

201. Programa del día 3 de octubre de 1981. En XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1981. P. 23.

202. Programa general. En XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa. 1983.

203. Gorrotxategi Gorrotxategi, P.; Zafra Anta, M.; Ponte Hernando, F.; Fernández Menéndez, J. M.; García Nieto, V.; Fernández Teijeiro, J. J.; Arana Amurrio, I.; Bassat, Q.; Alonso Lebrero, E. La pediatría en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. *Acta Pediatr Esp.* 2017; 75(3-4):e22-e27.



## Relación con el Colegio de Médicos de Gipuzkoa

La relación de las Jornadas con el Colegio Oficial de Médicos se dio desde la primera edición, siendo este una de las entidades colaboradoras. Pero hay dos momentos en los que la interrelación es más manifiesta. El primero tiene lugar en las segundas Jornadas, en las que el doctor Castroviejo fue nombrado académico de honor de la Academia Médico-Quirúrgica de Gipuzkoa<sup>204</sup>, y la segunda fue en las XX Jornadas, en las que el Colegio de Médicos fue homenajeado.

En las segundas Jornadas, el doctor Munoa era también presidente de la Academia Médico-Quirúrgica, y debido a esa circunstancia, y a la valía reconocida internacionalmente del doctor Castroviejo, la Academia distinguió a este con el nombramiento de Presidente de Honor, aspecto ya referido.

La segunda de las ocasiones de máxima relación entre el Colegio de Médicos y las Jornadas fue en la XX edición, en la que el Colegio fue reconocido con un premio honorífico. Así lo recogió la prensa:

Tradicionalmente, los organizadores de las Jornadas homenajean a una personalidad relevante del mundo de la medicina y le conceden un premio simbólico, una reproducción del torreón de Igeldo. En la presente edición, según adelantó José Luis Munoa, no será para una personalidad concreta. “Este año el reconocimiento será para el Colegio de Médicos de Gipuzkoa. Con ello queremos agradecer a todo el cuerpo médico y a las personas que viven en el mundo de la medicina la labor realizada”. El trofeo se entregará el próximo viernes, al finalizar las Jornadas, en el Salón del trono de la Diputación de Gipuzkoa<sup>205</sup>.

## Videoteca Científico-Médica

Un acto novedoso de las Jornadas de 1989 fue la presentación de la videoteca, «orgullo de la organización» en palabras del doctor Munoa.

«Esta muestra —dijo— se ha ido formando a través de las diversas ediciones del festival y es la única de estas características que existe en el país, siendo solicitada por numerosas instituciones y universidades españolas. [...] este año queremos lanzarla definitivamente y lograr que sea utilizada». Según la crónica periodística, la Asociación de Cine Médico de San Sebastián tenía previsto realizar un catálogo sobre los

---

204. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. Las Jornadas de Cine Médico y el Colegio de Médicos de Gipuzkoa. *Gipuzkoa Médico-Medikuen Ahotsa*. 2016; 80:24-25.

205. Iparraguirre, A. Películas y charlas en las casas de cultura. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1989, p. 12.

vídeos que poseía y distribuirlos a otros centros médicos del país para, en palabras del doctor Munoa, «mostrar a los demás la actividad que realizamos»<sup>206</sup>.

El listado de la videoteca se encuentra en el anexo III. Según consta en el documento inédito del discurso de despedida de las Jornadas pronunciado por el doctor Munoa, dicha videoteca fue donada a la Universidad del País Vasco para aprovechamiento de los estudiantes de Medicina<sup>207</sup>.

---

206. Iparraguirre, A. Películas y charlas en las casas de cultura. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1989, p. 12.

207. Munoa, J. L. Discurso de despedida. 31 de mayo de 1991 (documento facilitado por la familia Munoa).

## ASPECTOS DE LAS JORNADAS CON IMPLICACIONES SOCIALES

Si en el apartado anterior hemos ofrecido algunas pinceladas de aspectos médicos, en este veremos diversos aspectos sociales, como el debate sanitario, la denuncia de la tortura en el mundo, la presencia del euskera en el certamen y la extensión a las casas de cultura de las actividades más lúdicas, aunque el primero de los temas que abordaremos está a caballo entre lo médico y lo social: la proyección de la película *El hombre salvaje*.

### ***El hombre salvaje***

Una película que causó sensación en 1976 fue la titulada *El hombre salvaje*, presentada por el doctor Hugues Scharbach, de Nantes.



El doctor Scharbach y el protagonista del film (foto Basterretche). *Unidad*, 1-10-1976, p. 2

Abordaba un tema que despertó gran interés en la ciudad y que fue relatado por el periodista Albino Mallo:

Una de las películas científicas que han causado más impacto entre los asistentes a las Jornadas ha sido la presentada por el doctor Hugues Scharbach, de Nantes.

Este psiquiatra francés vino a San Sebastián y mantuvo un coloquio después de la proyección. Él mismo nos cuenta la historia de que llegó un día hasta el departamento de psiquiatría que él dirige en el hospital general de su ciudad un enfermo...

—El enfermo entró a mi cuidado cuando tenía 41 años, llevado por sus hermanos. Era un auténtico ser salvaje, como lo titulé en la película. Llamaba la atención por su larga barba y cabellos y porque apenas se sostenía de pie. No hablaba, sino que tan solo de vez en cuando emitía gritos guturales y, por supuesto, no estaba habituado al encuentro con otras personas. A veces tapaba sus ojos con la mano, como queriendo esconderse y también hacía gestos mecánicos con sus brazos como si se estuviera continuamente sacudiendo. A la hora de comer lo hacía directamente del plato y para beber mojaba sus dedos y los chupaba.

—**¿Cómo llegó a esa situación?**

—La historia que me contaron fue la siguiente: De niño sus padres lo tuvieron viviendo normalmente pese que ya a los dos años se dieron cuenta de que no podía hablar. No obstante, siguieron cuidándolo con naturalidad hasta los siete en la pequeña granja que tenían en un pueblecito, situado en La Meuse. A pesar del comportamiento irregular lo tuvieron a su lado, no obstante, al tener un segundo hijo, tuvieron miedo de que Yvon —que así se llamaba— pudiera atentar contra él y como, por una parte, el pueblo estaba alejado de toda institución médica-pedagógica y por otra, en aquel tiempo todavía eran muy mediocres los conocimientos de psiquiatría infantil y juvenil, tomaron la decisión de aislarlo.

—**¿De qué manera?**

—Lo encerraron en una habitación de la granja donde Yvon retrocedió en su proceso. Le daban de comer dos veces al día y para evitar que se escapase tapiaron las ventanas. Poco a poco se fueron acostumbrando a esta situación pese a que el muchacho emitía algunos gritos.

—**¿No salía de la habitación?**

—Solamente lo sacaban de vez en cuando a un patio que estaba cerrado por un alto muro, así que no veía a nadie.

—**¿Y en el pueblo no se dieron cuenta?**

—No, porque son casas aisladas; el padre era el alcalde, no comunicó nada a la asistente social tal vez por ese sentido antiguo de ocultar los enfermos mentales.

—**¿Cómo llegó hasta usted?**

—Cuando hace diez años murió el padre, la madre continuó ocupándose de él, pero hace poco más de dos años esta se sintió enferma y se preocupó por el porvenir de su hijo pues no quería dejar la carga a los dos hermanos normales. Esta fue la razón de que lo trajeran al hospital.

—**¿Cómo fue su proceso?**

—Al principio tuvo problemas con los demás enfermos ya que ninguno quería convivir con un salvaje, sin embargo, entre todo el personal del centro se le trató con mucha simpatía. Tal vez porque era uno de los casos más extraños que nos habían llegado.

A los pocos meses comenzaron a notarse los primeros progresos a base de acercarse a las demás personas; aprendió a andar algo más derecho, a utilizar la cuchara para comer y a beber por un vaso. También aprendió a subir y bajar escaleras, cosa que no sabía e, incluso, a acercar la mesa a la silla y a situarse en su puesto dentro del comedor.

—**¿En cuanto al lenguaje?**

—Los progresos fueron escasos, sin embargo ha conseguido, por medio de algunos sonidos exteriorizar determinados deseos. Lo más curioso es el oído que tiene, pues conocía algunas canciones —que solamente tataba— por haberlas oído en la radio de la granja que escuchaba a través de la pared de su encierro, ya que la familia le tenía en el comedor que era contiguo. Con nosotros aprendió alguna canción como, por ejemplo, *La Marsellesa*.

—**¿Hasta qué punto de mejora ha llegado?**

—Digamos que su conducta se ha vuelto pragmática; está más integrado en la sociedad que lo rodea y la acepta con más sociabilidad.

—**¿Qué tipo de enfermedad le diagnosticaron?**

—El mal que había determinado que su capacidad mental estuviese disminuida y por lo cual le recluyó su familia, está definido como “enfermedad de Bourneville”. Se sabe que el 75 por 100 de las personas afectadas por ella se mueren antes de los 25 años bien por complicaciones renales o cardíacas.

—**Es decir, que este caso puede estimarse de gran longevidad...**

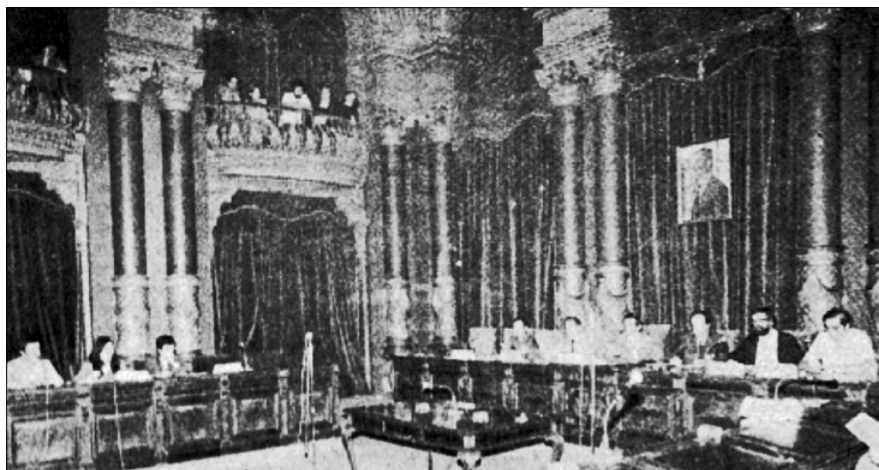
—Por supuesto, ya que a sus 43 años puede ser considerado como un veterano de los que sufren este cuadro patológico.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de Yvon. La película es realmente impresionante y el público asistente, que llenaba el salón de plenos del Ayuntamiento, pudo darse cuenta de sus valores tanto científicos como humanos<sup>208</sup>.

## Debates sanitarios

Las Jornadas también se acercaron a los problemas sociales y fueron un foro de debate de temas que interesaban a la sociedad donostiarra.

Así, por ejemplo, en 1977, recién estrenada la democracia, hubo un debate sobre la Seguridad Social con participantes de todos los partidos políticos y sindicatos.



Representantes políticos en el salón de plenos del Ayuntamiento (foto Aygües). *El Diario Vasco*, 1-10-1977, p. 8

Este es el relato de la prensa local:

Ayer, a las siete y media de la tarde, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento donostiarra se celebró una interesante mesa redonda en torno a un tema de gran actualidad, “La seguridad social a debate”.

Ante una sala abarrotada de público, comparecieron los representantes del Partido Nacionalista Vasco (PNV), Antonio Monforte, del sindicato

---

208. Mallo, A. «El hombre salvaje», historia de un enfermo mental rescatado de la soledad. Interesante película del Dr. Hugues Scharbach sobre un caso vivido en el Hospital de Nantes. *Unidad* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 3.

Comisiones Obreras (CCOO), Sorkunde Nazábal e Itziar Arana, de ESSEI, el Dr. Echániz, de Unión General de Trabajadores (UGT), el Dr. García Damborenea, de ELA-STV, señor Mendoza y del Partido Socialista (PSOE), D. Ulises Ruiz. Euskadiko Ezkerra no envió a ningún representante.

Como moderador actuó el doctor Ayestarán y como presentadores del acto, el presidente de las Jornadas, don José Luis Munoa y el abogado Carlos Blasco.

El doctor Munoa señaló que el tratar este tema en estos momentos era una idea interesante, *per se*, y además, se debía contar con la presencia de representantes de partidos políticos y centrales sindicales, ya que en todos ellos había unas declaraciones de principios en sus respectivas campañas. Se trataba de criticar o de demostrar lo que queremos respecto a la Seguridad Social, basándonos en unos principios críticos en los que todos coincidimos.

Terminadas las distintas intervenciones, el moderador, doctor Ayestarán, hizo, a modo de resumen, un planteamiento de las ideas coincidentes y de los puntos más importantes que se habían desarrollado.

Señaló que, según sus anotaciones, CC. OO. no se había pronunciado en torno a si estaban conformes en la libre elección de médico, mientras que habían coincidido el PNV, PSOE, ESSEI y ELA-STV. Que el único ponente que se había pronunciado en torno a la Facultad de Medicina había sido ELA, considerándolo como un tema de gran importancia porque existe íntima relación entre la Facultad de Medicina y la Seguridad Social. Si una planificación socialista de la Medicina nos va a llevar a un Servicio Nacional de Salud, planificados, por consiguiente, los puestos de trabajo, no se puede establecer una Facultad y que, posteriormente, no vaya a haber suficientes puestos de trabajo. Esto nos lleva, señaló, a un problema de índole política; la libertad del individuo a elegir su carrera, su futuro.

Respecto a los poderes autonómicos para la Sanidad se había captado un amplio consenso de apoyo total. Un servicio Nacional de la Salud, de Euskadi, corriendo la financiación a cargo del presupuesto general del Estado. Así mismo, el rechazo del macrohospital, centralizando los servicios, era idea común, sobre lo que añadió el doctor Ayestarán que era interesante esta apreciación, en cuanto que estos grandes hospitales son el elemento más gravoso de la Seguridad Social.

Terminada la intervención del doctor Ayestarán, se abrió un largo e interesante coloquio en el que los participantes matizaron sus exposiciones.

Sinceramente, resultaría utópico el querer recoger en estas pocas líneas el programa que sobre este importante y delicado tema, ofrecieron cada uno de los allí presentes.

Sin embargo, señalaremos a modo de pequeñas pinceladas la defensa que se hizo de un Servicio de Sanidad de Euskadi, una sanidad autónoma

que aborde los problemas específicos que existen en nuestro país. El PNV señaló que, respecto a la planificación sanitaria, debía ir precedida de un diagnóstico de la situación actual, ya que en Euskadi no tenemos estudios realizados sobre las necesidades que existen. La reforma sanitaria es un proceso político que precisa de soluciones políticas.

En este sentido, UGT también señaló su teoría respecto a que antes de hacer la Planificación era necesario conocer las necesidades.

Se habló también de la necesidad de nacionalizar la empresa farmacéutica en cuanto que el consumo de medicamentos promovidos, sin necesidad de ser utilizados, suponía una gran salida de medios económicos.

Respecto a la opinión generalizada del rechazo del gran hospital, se ampliaba la afirmación señalando que era imprescindible llevar la Medicina a los barrios, pueblos y zonas alejadas de la gran urbe, ejerciéndose con rigor científico y las máximas posibilidades de asistencia, a nivel de ambulatorios bien dotados, tanto en cuestión de personal sanitario como técnicamente hablando.

La Medicina Preventiva, la Seguridad e Higiene en el Trabajo, la participación de la población en el control sanitario, igualdad de acceso a los servicios médicos, son otros temas que también fueron planteados.

En todo caso, una idea había quedado clara, que la salud es el objetivo, no la enfermedad, desechando por completo el actual sistema de Seguridad Social que atiende a la enfermedad y no a mantener la salud<sup>209</sup>.

Vemos los interesantes planteamientos sobre el futuro de la sanidad vasca que se realizaron en las Jornadas.

## La tortura en el mundo

En 1984, en las XV Jornadas, hubo un ciclo sobre «La tortura en el mundo» con una conferencia a cargo del doctor Ole Vedel Rasmussen, miembro del equipo médico de Amnesty International, y se proyectó la película *El hijo de tu vecino*, que relata el entrenamiento de la policía militar en la dictadura de los coroneles en Grecia (1967-1974).

El acto fue organizado con la colaboración de Amnistía Internacional y el ponente fue el doctor Ole Vedel Rasmussen, cirujano, miembro del grupo médico de esta organización que cuenta con 5000 doctores de 30 países diferentes. Su conocimiento y dedicación al tema es total ya que es, además, uno de los doce médicos que forman el grupo creado en Copenhague en 1981 para la investigación y rehabilitación de víctimas de la tortura, primero en su género en el mundo.

---

209. Mesa redonda: la seguridad social a debate. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1977, p. 8.





concluyentes de que, en efecto, la tortura se había practicado. Esto respalda y apoya la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Durante los siguientes años miles de víctimas de la tortura fueron examinadas y los resultados publicados en los informes anuales de Amnesty International. [Entre ellos está el informe sobre España en el que colaboró Rasmussen en su viaje de 1979]<sup>212</sup>.

El año 2017, por encargo de la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Gobierno Vasco, se ha realizado un completo informe sobre la tortura en Euskadi coordinado por el profesor Francisco Etxeberria<sup>213</sup>.

Volviendo a la metodología de Amnistía Internacional que explicó el profesor Rasmussen, los exámenes incluían cinco elementos:

- 1.º Descripción de salud, incluyendo la presencia o ausencia de síntomas crónicos o recurrentes antes de la tortura infligida.
- 2.º Descripción de los métodos de tortura que, según la persona examinada, se utilizaron en su contra.
- 3.º Descripción de las reacciones, síntomas y lesiones sufridas durante la tortura e inmediatamente después.
- 4.º Síntomas en el momento del examen.
- 5.º Examen clínico.

Dos médicos realizaban el examen utilizando formularios de entrevistas, generalmente con la ayuda de un intérprete. La duración de estos exámenes fluctuaba entre dos y hasta siete horas. En principio, el procedimiento consistió en una descripción espontánea completada con preguntas detalladas al entrevistado.

En algunos casos los médicos pueden estar razonablemente seguros con base en pruebas radiográficas o marcas hechas por electrodos, que con seguridad no pueden haber sido producidos de otra manera. Sin embargo, a menudo se han utilizado métodos de tortura sofisticados que dejan pocas huellas físicas claramente identificables. En tales casos los médicos solo pueden afirmar que las señales y síntomas vistos por ellos o descritos por la víctima son consistentes con los alegatos de tortura. Es algo similar a un rompecabezas: con frecuencia se ve que todas las piezas encajan y presentan un cuadro uniforme y esto corrobora el relato de las víctimas<sup>214</sup>.

---

212. Amnesty International Report of an Amnesty International Mission to Spain. 3-28 october 1979. Londres: Amnesty International Publications; 1980

213. Etxeberria, F.; Martín Beristain, C.; Pego, L. Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014. 2017 [Internet]. Disponible en: [https://info.nodo50.org/IMG/pdf/informe\\_final\\_-\\_investigacion\\_tortura\\_y\\_malos\\_tratos\\_18-12-2017.pdf](https://info.nodo50.org/IMG/pdf/informe_final_-_investigacion_tortura_y_malos_tratos_18-12-2017.pdf).

214. Rasmussen, O V. Prevención de la tortura y la profesión médica. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Estudios básicos de derechos humanos. Tomo III, pp. 247-260. Disponible en: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1837/20.pdf>

La película que se presentó, *El hijo de tu vecino*, es un docudrama de producción danesa filmado en 16 mm. Se proyectó en versión original griega y con traducción superpuesta en castellano. Se trata de una película sobre el entrenamiento de reclutas en el KESA (Centro de entrenamiento de la policía militar) durante la «dictadura de los coroneles» en Grecia. Se basa en testimonios de torturados en EAT-ESA (Sección de interrogatorios especiales) y en testimonios de antiguos reclutas, reconstruyendo en forma de ficción el proceso mediante el cual jóvenes procedentes de las ciudades y del campo fueron sistemáticamente transformados en torturadores. La película muestra la forma a través de la cual la tortura puede llegar a ser institucionalizada<sup>215</sup>.

### Los idiomas y el euskera en las jornadas

En las jornadas participaron más de 30 países, con una media de 9 países por edición (mínimo, 6, y máximo, 17 países)<sup>216</sup>. En cuanto a las lenguas utilizadas, predominaba la lengua inglesa, con 21 participaciones de Gran Bretaña, 14 de Estados Unidos y 4 de Australia y Canadá, seguida de la española, con 21 participaciones de España, 2 de México y 2 de Puerto Rico, la alemana, con 22 participaciones, la francesa, con 21, la holandesa, con 20, la italiana, con 18, la china, con 6, la rusa y búlgara, con 5, la japonesa, con 4, y la rumana, con 3.

Algunas de las películas venían en versión original y otras, subtituladas, debido a que la imagen primaba; por ejemplo, en una intervención quirúrgica, lo interesante para el médico o estudiante era la observación de la técnica, el idioma no causaba un gran impedimento para la visualización de las películas. En otros films, como los relativos a la divulgación sanitaria, el contenido hablado era de mayor importancia, por lo que la traducción simultánea o la subtitulación eran requisitos imprescindibles para apreciar el contenido.

Una solución para evitar el problema del idioma y poder extender los mensajes sanitarios sin palabras fue la que ideó la Cruz Roja Internacional. Esta organización tiene que difundir su mensaje a todas las partes del mundo, donde hay miles de idiomas diferentes. Según relató el profesor Marc Gazay, Director de Información de la Liga de la Cruz Roja, para ese fin contaron con el excelente trabajo realizado por el médico y director de cine György Kárpáti. Estas fueron sus palabras:

Tras comenzar a trabajar Kárpáti, puedo decir con orgullo que tenemos unas películas de interés para todo el público, enseñando cosas útiles y magníficamente realizadas. Y todo se lo debemos a este gran profesional

---

215. El Dr. Rasmussen hablará de la tortura en el mundo. *Egin* (Hernani), 28 de septiembre de 1984, p. 25.

216. Resumen-Laburpena. Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 28-31 de mayo de 1991.

y a su equipo, que busca nuevas ideas, nuevas imágenes, a las que añade una música especial, compuesta por un maestro búlgaro que, de por sí, habla y comenta la imagen.



Los doctores Munoa y Gastaminza felicitan a Mr. György Kárpáti en el acto de clausura de las VI Jornadas (archivo Dr. Munoa)

El propio Kárpáti explica el modo de realización de los filmes:

El trabajo resulta más difícil sin diálogo, pero ahora, estamos haciendo películas de ese modo y están consiguiendo un gran éxito, ya que se elimina el problema de la lengua. La imagen y la música son universales. Las películas que realizamos tienen como misión promocionar la actuación de la Cruz Roja en todo el mundo y dar a conocer su eficiente y humanitaria labor en pro de los cinco continentes. La película *La sangre es roja en todo el mundo* fue la primera de una serie a la que le siguió *Su ayuda es necesaria en todo el mundo* y la tercera fue *Jóvenes como tú en todo el mundo*. En cada una de ellas se plasmaba un mensaje: en torno a “da tu sangre”, en el primer caso; “da tu dinero”, tu energía, eficacia, actividad para el pueblo que lo necesita, en el segundo, y en el tercero, una llamada a la juventud, demostrando que también es capaz de trabajar en pro de los demás, con un gran fondo de humanidad<sup>217</sup>.

---

217. Inchausti, E. Profesor György Kárpáti, de Hungría. Médico-director de cine que conjuga las dos profesiones para transmitir al mundo su mensaje de humanidad. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 21.

En cuanto a la presencia de cine realizado en euskera en las Jornadas, hay que reconocer que fue muy escasa. Si bien las Jornadas se habían iniciado en los años 60, no es hasta los 80 cuando comenzamos a poder presenciar películas en lengua vasca<sup>218</sup>.

La primera de ellas se ofrece en las XIV Jornadas, celebradas en 1983. Es un documental presentado por ASPACE, Asociación Guipuzcoana de Parálisis cerebral, titulado *Mundura jaio (venir al mundo)*, de 35 minutos de duración<sup>219</sup>, que obtuvo el premio de la Categoría C, sobre películas de educación sanitaria<sup>220</sup>; pero la mayor presencia del euskera en estas jornadas fue en la XVIII edición, realizada en 1987.

En el programa de las mismas se recoge que el miércoles 30 de septiembre se presentó un ciclo sobre Educación Sanitaria realizado por el doctor José Luis García Fernández, de Pamplona, siendo la primera vez que se ofrecía un curso de educación sexual en euskera. Las cinco películas que lo componían eran *Famili plangintzarako zentruak* (problemática de la anti-concepción en la adolescencia y acceso de los jóvenes a los Centros de Planificación Familiar), *Zomorro madarikatuak* (enfermedades de transmisión sexual en la adolescencia) y los ya citados en el apartado de pediatría: *Gure gorputza*, *Lehenengo aldiz* y *Haurdunaldia eta erditzea*.

En la crónica de M. G. Gurpegui, del diario *Deia*, se anuncia dicho ciclo:

Las Jornadas, organizadas por la Asociación de Cine Médico de Donostia, comienzan el 30 de septiembre y finalizarán el sábado 3 de octubre. Las sesiones comienzan esta mañana con la proyección de cinco películas de 30 minutos sobre educación sexual. La novedad de esta serie, presentada por el doctor José Luis García, de Pamplona, estriba en que es la primera ocasión en que se realizan películas de este tipo con textos originarios en euskera<sup>221</sup>.

Este ciclo obtuvo uno de los premios del Jurado.

El jurado, compuesto por Renée Marlier, de Francia, Francisco Balagué, médico de Barcelona, Jesús de Benito, vocal asesor cinematográfico, y el médico donostiarra Manuel Cárdenas, concedió un premio

---

218. Gorrotxategi Gorrotxategi, P. El euskera en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. 2015; 71(1-2):465-475.

219. XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1983. P. 14.

220. Txosten-Memoria 1968-1990. XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1991.

221. Gurpegui, M. G. Hoy comienzan las XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Deia* (Bilbao), 30 de septiembre de 1987, p. 29.

especial al doctor José Luis García, de Pamplona, por el ciclo de filmes en euskera que se presentó el pasado miércoles, sobre educación sexual<sup>222</sup>.

Pero hay que destacar el esfuerzo de los organizadores para que el euskera estuviera presente en las Jornadas. Así, por ejemplo, desde la decimo-cuarta edición, de 1981, el Reglamento de las Jornadas se publica en el programa de mano tanto en castellano como en euskera<sup>223</sup>.

## Extensión a las casas de cultura de la ciudad

Una novedad del año 1989 fue la extensión a las casas de cultura de la ciudad de algunos de los contenidos de las Jornadas, con el fin de llevar a toda la población las enseñanzas de éstas.

Según recoge el programa de mano de ese año, hubo proyecciones y conferencias en las casas de cultura de Alza, Intxaurreondo, Loyola y Oquendo. En cuanto a películas divulgativas del festival, se proyectaron, seguidas de un diálogo-debate con un experto, la película *Todos contra el sida*, con comentarios a cargo del doctor en psicología José Luis García, adjunto al Servicio Regional de Salud de Navarra<sup>224</sup>, y la película *Nuestro cuerpo, nuestra sexualidad*, con comentarios a cargo del doctor Javier Zapirain, profesor de la facultad de Psicología de San Sebastián<sup>225</sup>.

También hubo proyección de películas de largometraje, a saber: *La máscara*, de Peter Bogdanovich, protagonizada por Cher, Sam Elliott y Eric Stoltz, y que relataba la vida de un niño que sufría de displasia craneodifisaria, y el film *Perfect*, de James Bridges, con John Travolta y Jamie Lee Curtis, y cuya acción se desarrolla en un gimnasio. De esta última hay constancia en la prensa local de que se proyectó en las casas de cultura de Alza e Intxaurreondo<sup>226</sup>.

Esta iniciativa, aunque muy interesante fue un hecho aislado y no se repitió en las siguientes ediciones.

El propio presidente de las Jornadas, doctor Munoa confirmaba la intencionalidad de esta actividad: «Se trata de alcanzar la máxima difusión y participación completa del público»<sup>227</sup>.

---

222. Dos películas francesas y una del Oncológico, las mejores de esta edición. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1987, p. 17.

223. Reglamento-Araudia. Donostiako XIV Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak, 1983. Pp. 63-67.

224. Charla y vídeo «Todos contra el sida» en la Casa de cultura de Loyola. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 6 de octubre de 1989, p. 18.

225. Programa de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1989.

226. Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1989, p. 10.

227. Iparraguirre, A. Películas y charlas en las casas de cultura. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1989, p. 12.

## **1991-1992. LAS JORNADAS DE REPLANTEAMIENTO Y DESPEDIDA**

Y llegamos a las dos últimas Jornadas. La penúltima convocatoria, la de 1991, iba a ser la de la adaptación de las Jornadas a los cambios ocurridos en la vida cultural de San Sebastián, pero tras ella vino el final y la desaparición definitiva de esta actividad cinematográfico-cultural.

En las penúltimas Jornadas, celebradas, como hemos dicho, en 1991, hubo un acercamiento a la medicina y el mar, y se trataron, entre otros, los temas siguientes: «Accidentes por inmersión», «Traumatismos del buceo y accidentes por animales marinos», «El salvamento y socorrismo en las playas» y «La asistencia y coordinación al profesional de la mar por medio del Instituto Social de la Marina».

Ese año, el certamen celebraba su vigesimosegundo aniversario, y el comité organizador se planteó la realización de algunos cambios, como recoge la periodista Teresa Flaño:

Las XXII JICM que hoy comienzan en San Sebastián se enfrentan a una nueva fase debido a la necesidad de un reciclaje. Su presidente, el doctor José Luis Munoa, comentó las causas que han inducido al Comité Organizador a plantearse los cambios estructurales. “La sociedad ha evolucionado lo suficiente para comenzar a cubrir ciertos aspectos de los que hasta ahora nos hacíamos cargo nosotros. Es necesario adecuarse a los nuevos tiempos”.

La proliferación de congresos, el asentamiento de los Cursos de Verano donostiarra, y la aparición de múltiples asociaciones que han creado sus propios cauces de comunicación han sido elementos claves que han originado el cambio. “El año pasado se superpuso un ciclo de los cursos de verano que giraba en torno al mismo tema que nuestras jornadas. Otro ejemplo es la asociación de mujeres mastectomizadas, que tiene sus propias reuniones y comunicaciones. Así, en esta edición los temas se han restringido”.



Cartel de las XXII Jornadas de Cine Médico de San Sebastián



Pero el espíritu de la competencia de los Cursos de Verano que organiza la Universidad del País Vasco no planea únicamente en los temas; las fechas también han sido causa de que se produzcan ciertas modificaciones. “Hasta ahora las JICMSS coincidían con el final de los Cursos de Verano de San Sebastián y, por lo tanto, había cierta sobrecarga de conferencias, mesas redondas, etc. Por esa razón hemos trasladado a mayo su celebración”.

Los nuevos planteamientos han llevado a revisar los temas que se tratan, “pero siempre desde la perspectiva de que tienen que ser de interés general y que impliquen al mayor número de personas para conseguir una mayor incorporación del público”.

Con estas premisas, el tema elegido para la XXII edición es “Medicina en el mar”. José Luis Munoa señala que se trata de un apartado de la medicina que cada día está adquiriendo mayor importancia.

Entre las conferencias que van a tener lugar destaca la ofrecida por Ángel Barquero, delegado de la Cruz Roja del Mar, y Juan José Martínez, jefe del servicio de playas del Ayuntamiento de San Sebastián, que disertarán sobre “El médico en la playa. Salvamento y socorrismo”. Munoa comentó que “tenemos datos oficiales a nivel internacional que señalan que la playa de La Concha es la más cuidada de toda Europa. Por eso hemos considerado interesante tratar este tema para que todos los interesados tengan conocimiento de las pautas que se siguen para haber adquirido este rango”.

Para el día de clausurase se ha organizado una mesa redonda sobre la “Medicina y el profesional de la mar. Asistencia y coordinación a través del Instituto Social de la Marina”. En esta reunión tomarán parte todos los médicos representantes de las distintas secciones de la costa española. “Tendremos médicos de todo el litoral desde Castellón hasta Galicia que hablarán de los métodos que existen para coordinación y la necesidad de plantear unos contactos permanentes entre todas las secciones”.

Las cámaras hiperbáricas, instrumento indispensable para la práctica del buceo, es otro de los puntos que merecerán una especial atención durante el transcurso de las Jornadas. Álvaro Lacunza comentó que desde hace muy poco tiempo está funcionando una cámara de este tipo en Pasajes. “La importancia para los submarinistas es vital, sobre todo teniendo en cuenta que desde hace ocho años existe una ley que obliga a bucear a menos de 200 kilómetros de distancia de una cámara hiperbárica”.

La existencia de este instrumento ha permitido la creación de una Escuela Oficial de Submarinismo. “Hasta ahora, continúa el Sr. Lacunza, solo existía una en Cartagena y todos los que querían dedicarse a esa práctica de forma profesional tenían que trasladarse hasta allí para sacarse el título”.

El doctor Antonio de Lara, del Hospital de Cartagena, hablará sobre las bondades de este aparato que “no solo sirve a los buceadores, también se utiliza para tratar o aliviar otras enfermedades y quemaduras”.

Entre las películas que durante estos días se proyectarán se encuentran *Exxon Valdez oil spill*, presentado por Green Peace, *Accidentes de inmersión* y *Atheroma*, que ya fue premiada en el certamen del 89, y otras de carácter más comercial, como *Exterminio*, con Glenn Ford, *Alerta roja*, *Neptuno hundido*, o *Gran sol*.

José Luis Munoa comentó en la presentación de las Jornadas que “nos declaramos abiertamente feministas y para ello vamos a proyectar una película que narra la historia de la primera mujer médico en la Historia, se trataba de una alemana, y gracias a ella se produjeron muchos cambios en la actitud de la sociedad”<sup>228</sup>.

Se refiere al film documental alemán *Dra. Med Mathilde Wagner*, sobre la primera mujer médico en Alemania, que vivió entre 1866 y 1940; se proyectó el día 29 de mayo en versión original con subtítulos en castellano<sup>229</sup>.

Finalmente, las Jornadas tuvieron su despedida definitiva el año 1992. Más que una edición fue una mini-edición de despedida, porque solo contó con un día en el que se proyectaron vídeos científicos premiados en ediciones anteriores.

La ceremonia de clausura se celebró en el Salón del trono de la Diputación, con la presencia del Diputado General, Eli Galdós, el Alcalde de San Sebastián, Odón Elorza, y el presidente de las Jornadas, José Luis Munoa Roiz.

La periodista Teresa Flaño hace este relato de la rueda de prensa:

Las JICMSS se despidieron ayer después de 25 años. Un acto celebrado en la Diputación y al que asistieron las personas que a lo largo de estos años han estado relacionadas con el certamen sirvió de clausura.

El adiós no fue especialmente triste, porque las circunstancias que han conducido a esta despedida se han generado en la mejora de la accesibilidad del público a los temas que se han tratado. José Luis Munoa, presidente de este certamen, señaló que “ahora el vídeo permite recibir toda la información con rapidez, sin tener que esperar a ningún festival”.

A la hora de hacer un balance, el oftalmólogo José Luis Munoa hizo referencia a los inicios de estas jornadas. “El comienzo de esta actividad fue un tanto complejo porque éramos un poco pioneros en este tipo de festivales. En Europa había muy pocos certámenes médicos. Al principio tuvimos bastantes dificultades para elegir el esquema que queríamos imprimir a nuestro festival”.

---

228. Flaño, T. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico inician una nueva fase, para adecuarnos a los tiempos. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de mayo de 1991, p. 9.

229. Programa de las Jornadas de 1991.



José Luis Munoa, Eli Galdós y Odón Elorza presidieron el acto de clausura (foto Postigo).  
*El Diario Vasco*, 30-5-1992, p. 16

Estos 25 años se han caracterizado por la participación de todos los estamentos. “Con nosotros han colaborado todas las instituciones vascas, la universidad, incluidos alumnos”, Munoa todavía recuerda cuando se realizaban coloquios médicos “que para aquella época de dictadura eran inusitados debido a la censura”.

José Luis Munoa considera que las JICM se han caracterizado en estos 25 años por su versatilidad y por la profundidad con que se tratan los diversos temas. “Esto nos ha permitido adaptarnos mejor a los cambios de la sociedad. Cada vez había mayor asociacionismo en los distintos campos de la medicina y por lo tanto aumentaba la especialización”.

Para Munoa, si hay algo que ha destacado es la participación de un público variado. “Nunca ha sido un círculo cerrado, con entrada exclusiva a doctos. Muchos ciudadanos sin conocimientos médicos han tomado parte en nuestros coloquios, algo que siempre hemos perseguido. La vertiente más personal es lo que ha marcado la línea a seguir de este certamen”.

Ahora estas jornadas se despiden porque “creemos que esta etapa ya ha dado todo de sí. La sociedad ha cambiado muchísimo. Nosotros no cerramos la puerta a que alguien retome este certamen dándole otro aire. Pero, en general, consideramos desde el Comité Organizador que la fórmula está un poco gastada”.

La Universidad, en opinión de Munoa, jugaría un papel protagonista en una hipotética nueva etapa. “Su colaboración es fundamental. Debe tener una mayor implicación, aunque hay que tener en cuenta que la Universidad del País Vasco todavía está en una fase primaria de asentamiento”.

Los malos momentos que se han pasado para poder sacar edición a edición este festival es mejor olvidarlos. Según comenta Munoa, los buenos son los que perviven. Entre ellos se pueden encontrar las visitas del doctor Barnard y de la doctora Aslan, junto a la del doctor López Ibor.

“Las más importantes personalidades médicas han estado presentes en el certamen que, desde su inicio se ha sentido respaldado a nivel popular, haciendo historia en el quehacer cultural de Donostia”.

El problema económico ha acelerado, en cierta medida, la desaparición de estas jornadas médicas. “Es complementario y ha pesado fuerte en la decisión final, pero no ha sido fundamental, aunque lo hacía menos viable. Es necesario recordar que las subvenciones han jugado un importante papel”.

Otro de los factores que Munoa destaca de estos 25 años es el reducido grupo que ha logrado sacar adelante el certamen<sup>230</sup>.

Este acto, cuyo resumen ya ha sido recogido, fue un acto, en cierto modo, de agradecimiento a todos los que habían colaborado con las Jornadas. En el artículo titulado “Gracias de todo corazón” así se recoge:

En el acto que sirvió de despedida a las JICM se realizó un recorrido a la historia de este certamen y se recordó con cariño a las personas que a lo largo de todos estos años han colaborado con él. A todos los que han tomado parte directa o indirecta durante estos 25 años, el presidente del certamen dio las “gracias de todo corazón”.

El presidente de estas jornadas médicas y uno de los principales impulsores, José Luis Munoa, se remontó a los inicios del festival, con el impulso del doctor Contreras, en el año 68, cuando las sesiones se celebraban en el desaparecido Kursaal.

El acto celebrado no tuvo ningún aire protocolario, sino de reunión de amigos, porque asistieron todos los que en estas 22 ediciones se han esforzado en que las jornadas médicas pudieran celebrarse cada año. Así, recibieron un reconocimiento los miembros del comité organizador Jesús de Benito, Jesús Salinas, Dino Restivo y Francisco Balagué. Todos ellos recibieron una escultura que representa el Peine de los Vientos de Chillida. Los colaboradores Tomás Hernández Mendizábal, Pedro Ibaibarriaga,

---

230. Flaño, T. El cine médico dice adiós. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de mayo de 1992, p. 16.

Iñaki Egaña, Guillermo Videgain, Juan María Uriarte, José Ramón Ribera y Carlos Blasco también recibieron este homenaje.

Las instituciones, centros médicos, Universidad del País Vasco, Colegio Oficial de Médicos de Guipúzcoa y otras asociaciones recibieron una representación de la Paloma de la Paz de Néstor Basterretxea, en agradecimiento a la colaboración prestada a lo largo de todos estos años.

Y esta crónica finaliza con una afirmación sorprendente:

A partir del año que viene, estas jornadas médicas pasarán a celebrarse en Barcelona<sup>231</sup>.

En el programa de esta mini-edición aparece un texto del Comité organizador que vamos a reproducir:

En 1968, un grupo de donostiarras relacionados con el mundo de la medicina decidieron crear las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián.

Desde aquella lejana fecha, anualmente el Certamen ha estado presente en la vida cultural de la ciudad, ofreciendo, en cada ocasión, a través de la cinematografía, ponencias y conferencias, los últimos avances conseguidos.

Las más importantes personalidades médicas han estado en el Certamen que, desde su inicio, se ha sentido respaldado a nivel popular, haciendo historia en el quehacer cultural de Donostia.

No obstante, y a fuerza de realismo, la aparición del vídeo y sus posibilidades de difusión en Centros Médicos, Facultades de Medicina, etc. y las variaciones en la política cultural de algunos departamentos de la Administración aconsejan anunciar la conclusión de un ciclo que ha durado 25 años, desarrollado en todo el momento con la dignidad que corresponde a la ciudad de San Sebastián.

En la confianza, por todo ello, de haber cumplido el objetivo marcado por los fundadores del proyecto, no sin cierta nostalgia, el Comité Organizador dice adiós al mismo aprovechando la presente publicación, que recoge su andadura de un cuarto de siglo, para agradecer a cuantas personas, entidades, organismos, colectivos, asociaciones y departamentos de la Administración han colaborado a la realización de cada uno de los programas ofrecidos<sup>232</sup>.

---

231. «Gracias de todo corazón». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de mayo de 1992, p. 16.

232. El Comité Organizador. Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 29 de mayo de 1992.

Además de los argumentos del Comité Organizador, un factor fundamental para este cese de las Jornadas el año 1992, según me ha revelado Javier Sada, fue que ese año 1992 todas las subvenciones del Gobierno Vasco estuvieron destinadas al pabellón que dicho Gobierno instaló en la Expo de Sevilla y se dejaron sin financiación muchas actividades culturales, entre ellas, estas Jornadas.

El problema económico había sido constante en las Jornadas. En una entrevista al propio Javier Sada, en 1978, estas fueron sus palabras:

Los resultados económicos no son tan halagüeños como esperábamos. De todas formas, esperamos terminar a la par.

En caso de que al final las Jornadas arrojaran un saldo negativo se hará como siempre. Los doctores integrados en el comité organizativo se rascarán los bolsillos y abonarán de su dinero particular la cantidad que falte para cubrir el presupuesto<sup>233</sup>.

En esta ocasión, ni «rascándose los bolsillos» se consiguió llevar a cabo las Jornadas y estas vieron su fin.

Hay un documento de tres folios, que nos ha facilitado la familia del doctor Munoa, del discurso que este pronunció ante las autoridades el día del cierre de las jornadas. Es el siguiente:

Excmo. Sr. Diputado General

Excmo. Sr. Alcalde

Excmo. Sr. Presidente del Colegio de Médicos

Sr. Director de Kutxa

Directora de Cultura

Autoridades, colegas y amigos

Hace 25 años que celebramos anualmente esta ceremonia en la Excmo. Diputación de Guipúzcoa.

En cada ocasión hemos hecho un balance de la labor realizada y, conscientes de los aspectos críticos de la gestión, hemos diseñado un proyecto de futuro. La Junta rectora de las Jornadas intentaba en cada ocasión adaptarse con oportunidad a los requerimientos de una sociedad cada vez más compleja, dotada de mayor madurez cívica, y a las exigencias de una medicina en evolución acelerada.

Comenzó hace 25 años la pequeña historia, siendo un modesto proyecto limitado a la presentación de algunas películas de temas médicos bajo la sombra protectora del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

---

233. Los resultados económicos de las Jornadas de Cine Médico, menos halagüeños de lo previsto. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1978, p. 34.



Achile Galassi, José Luis Munoz y Bruno Pieroni ante la sede de las JICM de 1978 (foto *Stampa Medica*)

Pero este plan, iniciado con la participación del Dr. Luis Contreras, Jefe Provincial de Sanidad, poca o nula supervivencia hubiese tenido con tan pobre infraestructura.

La generosidad que se encierra en la sabiduría y en la amistad permitió incorporar a tan precaria junta un grupo de personas cuya eficaz laboriosidad y competencia profesional dieron viabilidad al proyecto. El ingreso de los doctores Teodoro Gastaminza, José Ramón Ribera y Manuel Angoso y la aportación inestimable, por su entusiasmo e incansable actividad, de Carlos Blasco, Dino Restivo y Javier Sada, dotaron de vital realidad al escueto esquema de las Jornadas.

Una mención especial precisa la extraordinaria labor desarrollada por el Dr. Manuel Cárdenas, durante muchos años secretario del Comité, el Dr. Francisco Balagué, nuestro enlace en Barcelona, y D. Jesús de Benito, eficazísimo gestor en Madrid.

¿Pero cómo era posible dotar de suficiente vigor al proyecto y cómo adecuar unos limitadísimos medios a unos fines ambiciosos, pero imprecisos?

Probablemente no hubiera sido posible sin la colaboración de la empresa del Gran Kursaal, que, aconsejada por Carlos Blasco, cedió generosamente sus instalaciones, incluyendo la sala de cine, para la celebración de las Jornadas. Esta situación se mantuvo hasta la demolición del edificio.

También era preciso obtener referencias de otros certámenes en el extranjero, bien escasos, por cierto, y establecer una relación y un intercambio que procurase un mutuo beneficio.

Ni el certamen académico de Nantes, muy restringido y de escasa proyección pública, ni el gigantesco promocionado por los países socialistas en Varna (Bulgaria), a los que asistimos e incluso participamos como jurados, nos parecieron modelos asimilables a nuestro caso.

En cambio, es un deber declarar mi reconocimiento a los «Incontri» organizados en Italia por la revista *Stampa Medica*. Su director, Bruno Pieroni, dotado de una arrolladora actividad, era y sigue siendo capaz de organizar un certamen bien diversificado, atractivo y novedoso. Su última visita coincidió con una valiosa aportación del Rotary Club Italiano en colaboración con el de nuestra ciudad.

La imagen de este certamen italiano ha dotado al nuestro de alguna de sus virtudes. Sin embargo, la vertiente más personal y definida de las Jornadas donostiarres es, a mi parecer, la participación activa del público. Estas han sido de todos y para todos los guipuzcoanos. Las conferencias y los coloquios han permitido tratar con la más completa libertad los temas más difíciles y complicados, incluso en períodos particularmente duros durante la dictadura franquista.

Pero en 25 años mi deuda de gratitud y reconocimiento ha crecido desmesuradamente. He de resumir, por tanto, el capítulo laudatorio y lo expongo de forma escueta.

Mención especial merecen el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Donosti, el Colegio Oficial de Médicos, el Centro de Atracción y Turismo, las Cajas de Ahorro Provincial y Municipal, en la actualidad fundidas en Kutxa, y la Universidad del País Vasco, representada fundamentalmente por los alumnos de Medicina. A ellos y para ellos hemos donado nuestra Videoteca médica, como instrumento útil y eficaz para la formación de nuestros futuros médicos.

Un particular y entrañable recuerdo a mis colegas guipuzcoanos, sabios y generosos, que participaron siempre en las Jornadas con ejemplar profesionalidad. Sin su colaboración nuestro certamen no hubiera sido viable.



Unas palabras imperativamente escasas, pero profundamente sentidas para la hostelería donostiarra; su paciencia y comprensión para con nuestra escasez de medios han permitido la supervivencia del certamen.

La prensa y en general los medios de comunicación han sido siempre un ejemplo de liberalidad, rigor profesional y largueza de espíritu. Esta actitud fue particularmente positiva en los períodos difíciles de la censura.

Por fin, ante ustedes, este que les habla se encuentra indigente para corresponder a tanta generosidad.

Queridos amigos, a todos, un cálido abrazo. He de reconocer que de vuestra colaboración y caballerosidad yo siempre seré deudor.

Permitidme que, recurriendo a mi escaso euskera, que debo a mi padre y a la Ikastola Muñoa, os diga profundamente emocionado: “Eskerrikasko biotz-biotzez”.

José Luis Munoa<sup>234</sup>

Pero no termina aquí esta crónica de las Jornadas. En los siguientes capítulos veremos aspectos transversales, no ligados a una jornada en concreto pero que son de destacar, como la importancia de los largometrajes comerciales, la relación con otros certámenes de cine médico, la vocación docente, la temática tratada y un resumen general de las mismas.

---

234. Munoa, J. L. Discurso de despedida. 31 de mayo de 1991 (documento facilitado por la familia Munoa).



## LAS PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE COMERCIAL

Una de las particularidades que ha tenido este certamen han sido los filmes comerciales que han sido muy apreciados por su novedad y por su interés para los donostiarras. Ya hemos hablado de alguno de ellos, como *Helga*, en la primera edición, y *The body* o *Diario de una esquizofrénica*, entre otros.

Recientemente, se está considerando el análisis del cine comercial como un modo de difusión de las actitudes y de la valoración humana del enfermo y la sociedad. Para algunos autores, como Jordi Loscos y cols., el cine y la literatura constituyen un modelo de difusión científico-médica, de divulgación-educación, y también un modelo de aprendizaje en medicina. Las humanidades médicas, como el cine o la literatura, pueden ayudar de manera importante al presentar muchos problemas difíciles de comprender en el marco tradicional de la lección magistral. Estos autores exponen que, con la idea de...

...responder ante la emoción (la inquietud, la angustia, el entorno, la familia del enfermo) consecuente a la enfermedad, [en la Unidad Docente del Hospital Universitari Germans Trias i Pujol de la Universitat Autònoma de Barcelona] surgió la inquietud por elaborar un programa académico que diera respuesta a todo ello. [...] Fundamentalmente, podríamos considerar que el cine justificaría su papel docente en cuatro aspectos: *primero*: función divulgativa de situaciones médicas; *segundo*: desarrollo de la visión crítica; *tercero*: estímulo del conocimiento emocional de la enfermedad; *cuarto*: conocimiento de las consecuencias sociales e individuales de la enfermedad. Desde el principio, descartamos insistir en los aspectos exclusivamente divulgativos de la enfermedad e intentamos evitar ver el cine desde un punto de vista exclusivamente médico o divulgativo. Se buscaba mucho más el aspecto emocional, la reflexión sobre las consecuencias individuales y sociales que provoca la enfermedad. Ya no quedaba más que pensar en los flujos de aprendizaje que queríamos construir, y a cada uno de ellos ponerles un mensaje, un invitado, una película y un libro. Se trataba de una experiencia inédita, y tenía su riesgo<sup>235</sup>.

---

235. Loscos, J.; Baños, J. E.; Loscos, F.; Cámara de la, J. Medicina, Cine y Literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. Rev Med Cine. 2006; 2:138-42.

La Universidad de Salamanca publica desde 2005 una revista titulada *Revista de Medicina y Cine* (<http://revistamedicinacine.usal.es/es/>). En su primer editorial se lee lo que sigue:

El séptimo arte se nutre de historias humanas, incluso en el cine de animación los personajes están humanizados. En las historias humanas, el enfermar y la enfermedad juegan un papel muy importante. La realización de una obra cinematográfica implica tenerlas en cuenta, bien como ambientación, para hacer una historia creíble, o como núcleo central del argumento. Si en el devenir de la vida humana la enfermedad irrumpe de vez en cuando e indefectiblemente en su final, igual ocurre en el cine. [...]

En los últimos años los profesionales de la salud han comenzado a investigar qué enfermedades trata el cine y cómo las trata. [...] El interés de los sanitarios por la enfermedad en el cine puede tener distintos niveles, ser fruto, sencillamente, de la curiosidad o estar motivado por un espíritu crítico. En este caso, como se ha mencionado, se puede valorar el impacto de la enfermedad en el cine y el tipo de tratamiento, el cine no es un tratado científico y sus guiones no siempre se adaptan a la verdad histórica y científica...<sup>236</sup>.

El doctor Javier González de Dios<sup>237</sup>, autor de varios libros sobre cine y pediatría, aconseja «recetar cine en nuestras consultas». Estos son sus argumentos para realizar esa «disparatada», o no tanto, propuesta:

Es necesario potenciar una educación sentimental, educar los sentimientos, educar la afectividad. El cine provoca emociones y, sobre todo, ofrece la posibilidad de contemplarlas y compartirlas en discusión abierta, abriendo caminos para una verdadera reconstrucción afectiva. La convivencia virtual del cine amplía las oportunidades y experiencias, provoca otras vivencias desde la pantalla. A través de las narraciones (reales o ficticias) se reflejan en las películas sus propios conflictos y, a través de estas vivencias virtuales, se provoca una actitud reflexiva que fácilmente se guarda en el ámbito de la memoria afectiva.

Y continúa:

El cine, sin duda, es un recurso educativo de alto impacto y en el que experiencias previas así lo demuestran, si bien requiere cautela y conocimiento para su buen uso. Se precisa una buena preparación, con objetivos concretos, experiencia en el manejo de grupos de discusión y habilidades técnicas al emplear los medios audiovisuales. Desde la experiencia de los hermanos García Sánchez, del Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica de la Facultad

---

236. García Sánchez, J. E.; Trujillano Martín, I.; García Sánchez, E. Editorial. *Medicina y cine. ¿Por qué?* Rev Med Cine. 2005; 1:1-2.

237. González de Dios, J. *Cine y Pediatría (I): una oportunidad para la docencia y la humanización en nuestra práctica clínica*. Rev Pediatr Aten Primaria. 2010;12(46):299-313.

de Medicina de la Universidad de Salamanca, y desde la creación de la *Revista de Medicina y Cine*, se han prologado las experiencias docentes utilizando como herramienta el cine. Desde distintas universidades han publicado sus experiencias: las universidades de Salamanca, de Santiago de Compostela, de Buenos Aires o la Pompeu Fabra, entre otras.

Para concluir, González de Dios formula las consideraciones siguientes:

Y es así que el cine puede ayudar a comprender mejor al ser humano, sobre todo desde un plano emocional. Porque el cine, en definitiva, desarrolla la sensibilidad, la capacidad de observación y percepción, la asociación de ideas, reflexiones y nuevas formas de pensamiento, y facilita la exteriorización de los sentimientos. Puede a la vez servir de ayuda para encontrar nuevas formas de interaccionar con los pacientes, para aprender a respetar su autonomía, para pensar críticamente y romper algunos esquemas predeterminados. Puede, por último, ayudar a conseguir una mayor sensibilización social ante la enfermedad, la atención sociosanitaria, el dolor y el duelo (individual, colectivo y social), etc. También el cine se comporta como un magnífico espejo en donde realizar un análisis interno (debilidades y fortalezas) y externo (amenazas y oportunidades) de nuestra profesión como profesionales sanitarios: en el entorno visual que nos proporciona la imagen se puede aprender a reforzar lo positivo y a modificar lo negativo. Digamos que, globalmente, el debate se establecerá entre lo “que no se debe hacer” en la atención de un paciente y que debemos evitar (actitudes frías y distantes con el paciente, no considerar cada consulta como una consulta “sagrada”, dar una información técnica y en un lugar inapropiado, etc.) y lo “que se debe hacer” y debemos potenciar: cuidar el lenguaje verbal y no verbal, trabajar la empatía e implicación, analizar la atención al enfermo y sus familiares, etc.<sup>238</sup>.

Estos interesantes comentarios de Jordi Loscos, García Sánchez y Javier González de Dios nos indican la idoneidad del cine comercial para difundir mensajes y reflexionar sobre la enfermedad y el enfermo como se hizo en las JICM de San Sebastián.

En esta labor se contó con la colaboración y los conocimientos de Luis Gasca y Miguel de Echarri, que habían sido directores del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Ellos eran quienes se encargaban de localizar largometrajes interesantes e inéditos en España para su proyección. Así figura en el acta de una de las reuniones, como ya hemos adelantado: «El Sr. Blasco da cuenta de la reunión celebrada con los Sres. Echarri y

---

238. González de Dios, J. ¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría? *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2015; 17:e233-e248.

Gasca, de la que resulta que puede contarse con el largo *The Reincarnation of Peter Proud*<sup>239</sup>, película que fue proyectada en las VI Jornadas, de 1975.

Las películas de largometraje, además de ofrecer a los donostiarras películas de estreno, tenían, como segundo objetivo, la recaudación económica. Ya hemos visto en las declaraciones del doctor Munoa que la película *Helga* contribuyó de manera importante a la financiación de la primera edición.

En ese año, 1975, se programaron tres largometrajes como recoge el periodista de *La Voz de España*. Relata lo siguiente:

Dentro de las JICM se han programado tres largometrajes. Que completan así aquellas de carácter puramente científico y al mismo tiempo, es de suponer, tratan de conseguir unos refuerzos económicos para los gastos de organización de las mismas. Cuya penuria de medios ya se hizo patente en algunas manifestaciones de sus rectores.

Así, en el cine Trueba, que es el local escogido para esta sección comercial, se proyectó el jueves *La posesión de Joel Delaney*, que aborda el tema de la transposición de espíritus.

Una película, que como es natural, entra dentro del género del efectismo aunque tenga la originalidad de presentar la marginación de individuos pertenecientes a ciertas razas que, aun viviendo dentro de la gran urbe de Nueva York, puede decirse que forman una sociedad totalmente aislada. El hecho de que quién recibe la nueva personalidad sea un puer-torriqueño sirve, pues, para que la historia, además de su posibilidad científica, tenga un sello de denuncia social no exento de importancia. Pero es un film que se ha hecho con acusada tendencia hacia lo comercial y en el que la presencia de esa gran actriz que se llama Shirley MacLaine es uno de sus mayores alicientes.

Ayer correspondía el turno al estreno de la película *Memoria, cuando las bestias no se miran al espejo*, del español Francisco Macián. Este se anuncia como inventor del revolucionario sistema "M Tecnofantasy". En realidad me parece un poco audaz arrogarse tal condición. Porque lo que nos ofrece en su film no es nuevo en el cine. La distorsión de la imagen cinematográfica, el uso de dibujos y fantasías fotográficas en un estallido multicolor se ha visto ya anteriormente en la pantalla, aunque justo sea decir que no formando continuidad como ocurre en esta ocasión. Existe una mezcla de fantasía y realidad en la puesta en escena. Como lo es también el argumento en sí, que plantea el relato y que se alinea dentro del cine de ciencia-ficción.

---

239. Ribera, J. R.; Gastaminza, T.; Restivo, D.; Blasco, C.; Sada, J.; Castroviejo, M. Acta de la reunión preparatoria de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico. San Sebastián, 10 de septiembre de 1975.

Un profesor científico cree haber hallado la fórmula para conseguir la transfusión de memoria de un ser humano a otro, con lo que se prolongaría la vida mental de este. Científicamente ignora hasta qué punto pueda haber una base válida para admitir tal posibilidad. Pero, precisamente, por algo la película va dentro de unas Jornadas de cine médico. Y no cabe olvidar que los adelantos en tal campo del saber humano están alcanzando cotas que no hará mucho nos parecían inaccesibles.

Francisco Macián, sin entrar a analizar a fondo la autenticidad como descubridor de unos métodos nuevos en el cine, sí ha conseguido una película que se sigue con curiosidad y cierto interés. Empero, esa mezcla aludida es muy probable que fatigue y desconcierte al espectador habitual cuando sea estrenada con carácter comercial. Hay algunas escenas eróticas que se suponen oportunistas con miras a la taquilla y una ambientación muy adecuada al carácter fantasmagórico y hasta futurista de la historia.

La interpretación está casi limitada a Fernando Sancho en el personaje del profesor y a Pedro Díez Corral en el de su ayudante. Ambos teñidos de rubio, no sé si por darles aspecto de sajones... o buscando una ubicación terrena no concreta al relato<sup>240</sup>.

El propio director acudió al certamen para presentar la película, como se recoge en la prensa:

Con motivo de la presentación de su película *Las bestias no se miran al espejo*, exhibida por primera vez desde su realización, ayer llegó a San Sebastián su director, Francisco Macián.

Macián ganó en 1958 el I Premio del Festival de Cine Publicitario de San Sebastián. Un año después, también obtuvo el máximo galardón en el VI Festival de Cine Publicitario de Cannes, así como otras numerosas e importantes distinciones, siempre dentro del campo de la publicidad, hasta realizar en 1963 *El mago de los sueños*, su primer largometraje de dibujos animados, que precisamente fue estrenado en nuestra ciudad. Desde entonces, su obra más destacada es la secuencia de *Dame un poco de amor*, de Forqué, con "Los Bravos", en la que ya incluye el invento de la "Tecnofantasy". ¿En qué consiste dicha técnica?, le preguntamos:

—La "Tecnofantasy" es un producto de mis investigaciones en el campo de la técnica y supone la posibilidad de provocar las más diversas emociones en el espectador, siempre a través de la imagen. Se deforma esta por medio de procedimientos técnicos, pero siempre responde a unas necesidades estéticas o expresivas. Es la posibilidad de entrar en un mundo fantástico al que la imagen real no puede llegar.

---

240. V. La sección comercial en las Jornadas de cine médico. *La Voz de España* (San Sebastián), 4 de octubre de 1975, p. 11.

—¿Supone *Las bestias no se miran al espejo*, un compendio de “Tecnofantasy”?

—No, solo es el comienzo; aquí marco la pauta de mi sistema, pero no está desarrollado más que en una pequeñísima dosis. Sus posibilidades son inmensas.

—¿Proyectos?

—No me gusta hablar de proyectos. De todas formas, adelantaré que estoy dando vueltas a una película cuyo guion estaría basado en Julio Verne.

Por ahora sabemos que el nuevo sistema ha causado una agradable sorpresa en Estados Unidos, actual Universidad de la técnica cinematográfica. Algo es algo...<sup>241</sup>.

Así finaliza la entrevista a Francisco Macián.

Finalmente, veremos el comentario que de *La reencarnación de Peter Proud* realiza Pérez Puig:

Ayer se proyectó, en el Trueba, el tercero de los largometrajes, previstos fuera de concurso en estas Jornadas de Cine Médico. *La reencarnación de Peter Proud*, de John Lee Thompson, es una película que actualmente obtiene destacados taquillajes en Norteamérica —todavía no ha sido estrenada en Europa— y que, sin duda, justifica ese éxito solo comparable en sus primeros meses de exhibición al fenómeno de *Tiburón*, de Spielberg.

Partiendo de un caso de reencarnación de personalidad, tal como indica su título, un individuo trata de conocer a las personas que marcaron su primera existencia. De volver a los lugares que constantemente se le aparecen en sueños, de descubrir quién fue su anterior esposa y qué es de su hija. Tema que ofrece patentes dificultades, pero que ha encontrado un excelente narrador en Lee Thompson, y no solo para su planteamiento inicial, sino, sobre todo, a la hora de salvar las mayores asperezas que surgirán cuando el protagonista reencuentre su vida anterior y se enamore de su propia hija.

Lee Thompson se muestra brillante en el relato, profundizando en esa angustia que domina a Peter Proud (fiel y certeramente encarnado por Michael Sarrazin) y distinguiendo en todo momento sus distintos aspectos espiritual y físico. Con un estilo directo, sin caer en extralimitaciones, pero sin dejarse tampoco llevar por ingenuidades, avanza por el complejo discurrir de los acontecimientos, creando paulatinamente la atmósfera

---

241. P. P. Francisco Macián habla de: Tecnofantasy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1975, p. 21.



de tenso dramatismo y apasionante intriga que se cierne en torno a los personajes.

Una película de trazos impetuosos, con una humanidad que incluso le da validez y verosimilitud a un planteamiento imaginario y de difícil justificación, como es la reencarnación de personalidad. Pero en manos de Lee Thompson todo parece ser posible, porque lo que hacen sus personales es provocar los acontecimientos, desearlos con tal fuerza que inevitablemente tienen que acabar por suceder. Y, de este modo, es como llegan hasta nosotros por completo reales y convincentes.

Junto a la acertada labor de Michael Sarrazín, destaquemos la belleza de Jennifer O'Neill, plenamente ajustada a su papel, y la excelente creación de Margot Kidder, desbordante de matices y de expresividad y superior, sin duda, a cuantos comparten con ella los papeles protagonistas.

Un gran film, en suma, y comercial, por encima de las dificultades que, inevitablemente, tendrá que sortear<sup>242</sup>.

En general, las películas comerciales proyectadas en una Jornada tenían un núcleo argumental común. Dos ejemplos de esa trayectoria de las JICM son el abordaje del tema de la homosexualidad en las XV Jornadas, del año 1984, con la proyección de las películas *Muerte en Venecia*, *Querelle* y *Un hombre llamado Flor de Otoño*, seguidas de coloquios<sup>243</sup>, o el de la cirugía facial en las XX Jornadas, del año 1989, con la proyección de *La máscara*, de Peter Bogdanovich, y *Perfect*, de James Bridges<sup>244</sup>.

Un colaborador en los coloquios que, en varias de las ediciones, siguieron a la proyección de las películas fue Jesús de Benito Gil, economista, director de cine y jefe de sección y de difusión social del IMSERSO. Él participó el año 1981 comentando las películas *Gulliver*, de Alfonso Ungría, *La larga noche de los bastones blancos*, de Javier Elorrieta, y *Locos de desatar*, filme italiano rodado en un sanatorio mental con la participación de los enfermos del centro<sup>245</sup>.

También participaron en los coloquios profesores extranjeros. Por ejemplo, el año 1982, en las XIII Jornadas, se proyectó *L'amour nu*, cuyo tema es la vivencia del cáncer de mama, y en el coloquio participó el profesor Combes, del Centro Claudius Regaud de Toulouse (Francia), con una conferencia

---

242. Pérez Puig. *La reencarnación de Peter Proud*, película taquillera. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.

243. XV Jornadas Internacionales de Cine Médico. Programa, 1984.

244. Turrau, C. Comienzan las Jornadas de Cine Médico de 1989. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1989, p. 11.

245. XII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Programa, 1981.

relativa a dicho padecimiento<sup>246</sup>. La película, de gran éxito, estaba protagonizada por Marlène Jobert y Jean-Michel Folon. En ella, la protagonista descubre la presencia de un pequeño bulto inquietante y entra en el universo frustrado, mudo, angustioso de las enfermedades. Su pareja tiene que realizar un viaje de dos meses de duración. Sola, se debate desesperadamente en la búsqueda de una verdad entre el miedo y la vergüenza. Cuando el protagonista masculino vuelve, no comprende la ruptura tajante que ella le impone. ¿Aceptará ella el amor libre, el amor eterno, el amor desnudo que él le ofrece?<sup>247</sup>

Vemos, por lo tanto, que las películas de largometraje eran un complemento de las películas científicas, y que se adentraban en diversas formas de vivencia de la enfermedad.

---

246. XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Programa, 1982, p. 16.

247. XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Programa, 1982, p. 26.

## **RELACIÓN CON OTRAS JORNADAS SIMILARES: CASTROCARO (ITALIA), VARNA (BULGARIA) Y NANTES (FRANCIA)**

Las relaciones más estrechas de este certamen fueron con los festivales de cine médico de Castrocaro, en Italia, y Varna, en Bulgaria. Ambos fueron totalmente diferentes del donostiarra. El primero, relacionado con la revista *Stampa Medica*, fue un festival eminentemente científico, el segundo, ligado a la Asamblea Internacional de la Cruz Roja, era más divulgativo. El nuestro, el donostiarra, fue un punto medio entre ambos.

El punto de inflexión en la relación con ambos certámenes se produce en el año 1975, año, en el que se concede a las JICM de San Sebastián el premio Hipócrates de Oro en Italia y son invitados al certamen de Varna. El boletín informativo N.º 1, fechado en 1975, así lo recoge:

Las JICM tienen la satisfacción de comunicar el haber sido galardonadas con el HIPÓCRATES DE ORO que concede la revista *Stampa Medica*, de Italia, a distintos certámenes, entidades o personas privadas, por sus “méritos de difusión de la cultura médica a nivel internacional”.

Así mismo, el Comité Organizador del III Encuentro *Stampa Medica*, anunciado para los días 16 al 28 de mayo de 1975, en Castrocaro Terme (Forlì, Italia), ha invitado a las Jornadas para acudir al mismo.

También se ha recibido, en la secretaria de las Jornadas Internacionales de San Sebastián, una invitación del VI Festival de Cine Médico de Varna (Bulgaria), que se celebrará del 16 al 25 de junio. Han sido brindados a las Jornadas los archivos del “Centro de Información y Difusión” del citado Festival, con cuya ayuda se conseguirá un elevado número de films para la selección de la sexta edición<sup>248</sup>.

El profesor Petre Vancea, de Bucarest, tras recibir estas noticias, le escribía esta carta al doctor Munoa el 24 de marzo de 1975:

---

248. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 1. San Sebastián, febrero de 1975.

*Querido amigo:*

*He recibido el Boletín N.º 1 de las VI JICMSS por lo cual le agradezco mucho.*

*Quiero felicitarle por haber sido galardonadas las Jornadas con el Hipócrates de Oro y le confieso estar muy contento de que su actividad tan interesante para la cultura médica conozca una difusión internacional.*

*Con la esperanza de que tendré el placer de encontrarle aquí, en Rumania, le envío un amistoso saludo.*

*Petre Vancea<sup>249</sup>*

Unos meses más tarde, en mayo, en los Boletines Informativos, los responsables de las Jornadas relatan el desarrollo de estos viajes:

Durante el presente mes de mayo, una amplia representación del Comité Ejecutivo de las JICM se encuentra de viaje por Italia con el fin de recoger en Castrocara el Hipócrates de Oro, concedido por la revista *Stampa Medica* a las Jornadas donostiaras.

No cabe duda de que las gestiones realizadas durante el mencionado viaje, a la par que las programadas para el próximo mes de junio en Varna (Bulgaria), durante su Festival de Cine Médico al que ha sido invitado el Comité de San Sebastián, aumentarán las posibilidades de conseguir para las Jornadas una interesante selección de films de carácter científico que incrementará la calidad de las proyecciones<sup>250</sup>.

En el Boletín de junio relatan su estancia en Varna:

Especialmente invitadas, las JICM han estado presentes en el Festival de Cine Médico de Varna (Bulgaria). En nombre de San Sebastián se ha procedido a la concesión de un premio a la mejor película científica de las proyectadas en el certamen. Debido a que dicho festival no ha concluido en el momento de redactar el Boletín Informativo, dejamos para más adelante el comentario relacionado con el premio<sup>251</sup>.

Hubo correspondencia por parte de las Jornadas de San Sebastián con la invitación de ambos certámenes, de forma que en la sesión de clausura de las VI Jornadas, el año 1975, se entregaron placas de honor a varias personas, entre ellas, a:

---

249. Vancea, P. Carta al doctor Munoa. Bucarest, 24 de marzo de 1975.

250. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 4. San Sebastián, mayo de 1975.

251. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 5. San Sebastián, mayo de 1975.

- El profesor Gazay, secretario de la Cruz Roja, «por su positiva labor de hombre “puente” entre el Festival Internacional de Varna (Bulgaria) y las Jornadas donostiaras, además de facilitar la participación de la Cruz Roja que ha sido altamente positiva».
- El profesor Bruno Pieroni, por su labor, similar a la del profesor Gazay, pero entre las Jornadas de San Sebastián y el Festival de Castrocaro, en Italia. Placa que fue recogida por el doctor Achille Silimbani en su representación<sup>252</sup>.

El doctor Achille Silimbani escribió una carta de felicitación a las Jornadas de Cine Médico que fue publicada en la sección de cartas al director de *La Voz de España*. El título que aparece de la carta es: «Felicitación italiana a los organizadores de las VI Jornadas de Cine Médico», cuyo contenido es el siguiente:

Estimado director:

[...] En principio, debo agradecer a los organizadores, a quienes identifico en la persona del profesor Munoa, mi más viva felicitación por el alto nivel científico y el éxito que han caracterizado a las Jornadas de Cine Médico de este año.

Es fácil prever que este éxito se repetirá regularmente e irá a más en las próximas ediciones de las Jornadas, no solo por el entusiasmo, voluntad y fe de los organizadores, sino porque el filme médico está destinado, a mi entender, a una cada vez más amplia difusión, como medio de enseñanza didáctica y de información pública.

Quisiera expresar, a través de las columnas de su diario, un cálido y afectuoso agradecimiento al doctor Munoa y a Dino Restivo, por la cortesía que han tenido conmigo.

Con ellos me ha parecido encontrarme con amigos de siempre, de los que hacen de su casa tu propia casa, para quienes tus deseos son preocupaciones, que hacen sentir el goce y el entusiasmo de participar en sus ideales, siempre apasionadamente dirigidos a todo lo que pueda unir y hermanar a los hombres por encima de cualquier barrera de raza, religión y convicción política.

Precisamente por esta atmósfera noble y fraternal, tengo nostalgia de volver a San Sebastián, lo cual espero hacer el próximo año y posiblemente en compañía de colegas italianos, quienes podrán conocer, no solo el alto nivel científico de “sus Jornadas”, sino la cálida acogida que San Sebastián ha reservado a los extranjeros y de modo especial a los italianos, los cuales encontramos en la exuberancia, cortesía y cordialidad de Dino Restivo, siciliano de origen, todas las vibraciones de la sangre italiana.

---

252. G. G. Clausura y final feliz. *La Voz de España* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 11.

Agradeciéndole se antemano la publicación de esta carta, le envío mis mejores saludos.

Fdo.: Achille Silimbani

Jefe de Otorrinolaringología del Hospital Civil de Cesarea (Italia)<sup>253</sup>.

Tras estas bellas palabras nos acercaremos a los festivales hermanos, a sus características y al cine que hacían y promocionaban.

### **Jornadas Internacionales de Cine Médico de Castrocaro (Italia)**

La delegación italiana es una constante en el certamen médico donostiarra. Bruno Pieroni es el director de *Stampa Medica*, publicación que patrocina el Certamen de Cine Médico de Castrocaro.



Los doctores Bruno Pieroni y Sterpellone, colaboradores del certamen donostiarra, junto con la placa ofrecida al Lehendakari del Gobierno Vasco por la revista *Stampa Medica* durante las Jornadas Internacionales de Cine Médico de Castrocaro (Italia), 1988

Dino Restivo, relaciones públicas del certamen donostiarra, explica que, al estar patrocinado por *Stampa Medica*, es un festival que está mucho más pendiente de lo puramente médico.

---

253. Silimbani, A. Felicitación italiana a los organizadores de las VI Jornadas de Cine Médico. *La Voz de España* (San Sebastián), 18 de octubre de 1975, p. 12.

En las Jornadas de 1976 estuvo presente, como era habitual, la representación italiana y presentaron varias películas realizadas en la cadena pública de televisión italiana (RAI), como lo recoge la prensa local:

La delegación italiana es una constante en el certamen médico donostiarra. Tampoco este año podía faltar a su cita con San Sebastián y las Jornadas. Ha realizado un gran esfuerzo para asistir, aunque su presencia sea solo durante un día. El grupo estaba compuesto por Bruno Pieroni, director de la revista *Stampa Medica*, que patrocina el certamen de Cine Médico de Castrocaro, Giorgio Cone, director técnico de la TVI, y Elena Massarani, directora de las revistas de hospitales de Italia.

Ayer por la mañana, a las pocas horas de la llegada a nuestra ciudad, charlamos con Bruno Pieroni, Giorgio Cointe y Giorgio Cone, acompañados de Dino Restivo.

La conversación versó principalmente por los trabajos realizados en la RAI por Giorgio Cointe, que es el médico que ha hecho más de 7000 programas dentro de su campo profesional para la televisión, siempre realizándolas en equipo con Giorgio Cone, director técnico de la televisión.

—La gran experiencia de estos especialistas en su materia (nos decía Bruno Pieroni) ha servido para realizar tres programas de televisión en directo sobre intervenciones quirúrgicas de corazón y de columna vertebral. Una de las operaciones que tanto se ha comentado es la realizada por el Dr. Lucio Parenzan a un niño de 6 meses, cinco kilos de peso y a corazón abierto.

—**Y le preguntamos: ¿La presencia de las cámaras no suponía el aumentar el nerviosismo del cirujano en un momento tan delicado?**

—No, en absoluto, porque él no advertía esta presencia —nos dice el director técnico de la RAI, Giorgio Cone—. La telecámara llevaba un conjunto de espejos que recogían la imagen sin molestar nada al médico ni a sus ayudantes.

—**¿Cuáles fueron los comentarios de los espectadores italianos tras ver este programa médico?**

—La reacción del público fue excelente, magnífica. La única acusación que algunos hicieron fue haber hecho un espectáculo de una operación tan seria. Pero el error de esta afirmación radica en que no era ningún espectáculo, sino la demostración ante los italianos, y para su propia seguridad, de que en Italia hay personas capacitadas para realizar este tipo de intervenciones, sin necesidad de ir a otros países. Estaba planteada desde un punto de vista social de información

—**¿Han retransmitido otras operaciones en directo?**

—Sí, una que también fue de corazón, pero más sencilla, a una niña de 8 años y otra a una niña de 14 años con una escoliosis grave.

Y termina la periodista diciendo:

Ahora está preparando la filmación en una sala de partos y un trasplante de riñón. Esperemos que en las VIII Jornadas podamos contar con alguna de estas filmaciones, que sin duda despertarán el interés de todos<sup>254</sup>.

Además de su presencia para la presentación de estas películas, otro de los objetivos de la delegación italiana era hacer entrega de uno de los premios en nombre del festival de Castrocaro<sup>255</sup>.

### **1975. Premio Hipócrates de Oro e invitación al Festival de Cine Médico de Varna (Bulgaria)**

El año 1975, las Jornadas fueron reconocidas a nivel internacional al recibir el premio Hipócrates de Oro, uno de los más importantes de Italia, concedido por la revista *Stampa Medica* en reconocimiento a la labor cultural desarrollada por el certamen. Esta es la entrevista que realizó al doctor Munoa la periodista Estrella Inchausti<sup>256</sup>:

—Sí, en efecto, es muy importante el que nos hayan concedido este premio Hipócrates de Oro, reservado a los “méritos de difusión de la cultura médica”. Y no solo el recibirlo, sino la garantía que nos proporciona, cara a las próximas Jornadas, de rigor científico y calidad de los films presentados.

La periodista relata que el doctor Munoa recibió una atenta carta del doctor Bruno Pieroni, director de la revista *Stampa Medica*, que concede los premios, en la que le comunicaba que el Comité Organizador está invitado a la III reunión de *Stampa Medica* programada para los días 16 al 18 de mayo de este año en Castrocaro Terme, en la localidad de Forlì, a 70 km de Bolonia. Dice el doctor Munoa:

—En la noche del sábado 17 de mayo, en el transcurso de un suntuoso acto, tendrá lugar la entrega del Hipócrates de Oro a varios científicos eminentes y estudiosos del campo médico y a las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Creo que es para estar satisfecho al habernos concedido este preciado galardón.

---

254. Inchausti, E. El Festival de Castrocaro y la RAI presentes en el Certamen de Cine Médico donostiarra. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

255. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.

256. Inchausti, E. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico, galardonadas con el «Hipócrates de Oro». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 23 de enero de 1975, p. 23.



Ese mismo año recibieron otra invitación para asistir al VI Festival de Cine Médico de Varna.

- Este Festival —dice el doctor Munoa— es el más importante del mundo, aunque no se parece al nuestro, ya que su preocupación radica más en la cantidad que en la calidad. Tiene un gran movimiento de gentes, de films, y están muy preocupados e interesados por la aportación española tanto a nivel de presentación de films como para participar en el Jurado Internacional.
- Asistir, observar y participar en este festival puede ser muy interesante para nuestras Jornadas ya que nos han brindado el disponer de sus archivos, del Centro de Información y Difusión que poseen, para seleccionar los films que nos interese proyectar durante las Jornadas.

Dan testimonio esta relación entre Italia y España varias cartas entre el profesor Pieroni y el doctor Munoa y Dino Restivo y una serie de documentos sobre la presencia del doctor Munoa.

En 1977, apareció publicado en la prensa italiana un artículo sobre las Jornadas donostiaras. Lo conocemos gracias a un recorte que nos ha facilitado el doctor Munoa en el que no aparece el nombre de la publicación, pero que probablemente sea *Stampa Medica*, titulado «Le Jornadas de San Sebastián», cuyo contenido (traducido) es el siguiente:

### Las Jornadas de San Sebastián

La ya tradicional presencia italiana en las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián —iniciativa cultural de gran relieve internacional marcada por la presencia del doctor José Luis Munoa— ha tenido este año una particular relevancia. Dos de las tres sesiones de actualización en neurología han sido asignadas a italianos —el profesor Ricardo Scarzella, jefe de neurología del Hospital San Maurizio de Turín, y el profesor Giuliano Dolce, jefe de neurología del Hospital San Giovanni Battista del Sovrano Militare Ordine di Malta—; un documental de producción italiana en tema de laparoscopia —realizado por el profesor Giorgio Dagnini, director del centro de diagnósticos laparoscópicos del hospital regional de Padua— ha obtenido un reconocimiento especial, y finalmente nuestro director responsable, doctor Bruno P. Pieroni, ha tenido el honor de pronunciar el discurso de clausura de las “jornadas”, con ocasión de la solemne ceremonia de cierre de la manifestación. También este año las jornadas han visto la participación de estudiosos y la presentación de los documentales cinematográficos y otras realizaciones audiovisuales de todo el mundo.

El comité ejecutivo, con la presencia del Dr. José Luis Munoa, incluía a Manuel Angoso, José Ramón Ribera, Teodoro Gastaminza, Dino Restivo, Javier María Sada, Carlos Blasco y Luis Gasca.

El reportaje incluye una foto en la que aparece el profesor Giuliano Dolce, y otra de grupo en la que están el profesor Scarzella, la periodista del periódico *El Diario Vasco*, Estrella Inchausti, el doctor Bruno P. Pieroni y Dino Restivo, dinamizador de las Jornadas de San Sebastián<sup>257</sup>.

Dos años más tarde, el doctor Munoa participó en las Jornadas de Castrocaro, concretamente el jueves 10 de mayo de 1979. Lo hizo en la que se denominó “Sesión de la tarde Romaño-Vasca”, organizada en el marco general de un hermanamiento entre Castrocaro Terme y San Sebastián.

(La Romaña es una región histórica de Italia central que actualmente forma parte de la región de la Emilia-Romaña. Está formada por varias provincias, entre ellas, Forlì-Cesena, donde se encuentra Castrocaro).

Y continúa el programa:

El profesor José Luis Munoa, de la Universidad de San Sebastián, hará una breve conferencia sobre la Historia de la Medicina Vasca. Seguirá la proyección de películas. La degustación de especialidades romañas y vascas concluirá la sesión de la tarde<sup>258</sup>.

Finalmente como muestra de que continuaba la comunicación entre el Dr. Pieroni y el Dr. Munoa en los años sucesivos tenemos una carta fechada en 1982 que es la siguiente:

*Don Jose Louis Munoa  
San Sebastian. Spagna*

*S. Donato Milanese, 18 de octubre '82*

*Queridísimo amigo!*

*Ahora que 1982 se está terminando no queda más que esperar con renovada esperanza al año nuevo.*

*Nuestra esperanza es que podamos recuperar nuestra antigua actividad de colaboración y sobre todo nuestra esperanza de que la tierra vasca y su fuerte pueblo puedan encontrar la paz, la felicidad y la satisfacción que merecen.*

---

257. Le Jornadas de San Sebastián. Stampa Medica, 1977.

258. Congressi. Stampa Medica VII Incontro Castrocaro Terme. Programa. Giovedì 10 maggio 1979.

*Con este feliz augurio deseo confirmar nuestra amistad y nuestra disponibilidad de afianzar nuestro cariño, amigo D. José Louis Munoa y sus colaboradores, para la realización de una manifestación cultural digna de San Sebastián.*

*Con un cariñoso recuerdo a todos y mis respetos a su Señora, un fuerte abrazo.*

*Doctor Bruno P. Pieroni<sup>259</sup>  
Director responsable*

### **Festival del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria)**

El profesor Marc Gazay, de la Cruz Roja Internacional, estuvo presente en las Jornadas de 1974 y 1975.

Tras su estancia en 1974, escribió el 11 de octubre al doctor Munoa la siguiente carta:

*Señor y presidente:*

*Quiero agradecerle el gentil acogimiento que nos han dispensado durante nuestra estancia en las V Jornadas de Cine Médico.*

*Me ha alegrado mucho haberle conocido a usted, así como a otros participantes, cuyos contactos espero que sean fructíferos.*

*En efecto, hemos podido iniciar las bases de una futura colaboración entre vuestras Jornadas y nuestro Festival internacional de cine de la Cruz-Roja y de la salud de Varna y espero que nuestras respectivas experiencias sirvan para enriquecernos mutuamente.*

*Para nosotros, sería interesante que, gracias a vuestra intermediación, pudiéramos conseguir la participación de films médicos o para-médicos españoles en nuestro festival.*

*Mi presencia en San Sebastián ya ha tenidos sus frutos, y ya he informado al director de nuestro Festival en Sofía, la reunión que tuve ayer con el secretario de la Asociación Médica Italiana, Dr. B. Pieroni, que me ha comunicado el interesante proyecto de crear en Roma un fichero de las películas del campo de la Salud y la medicina, que llegará a ser internacional y nos permitirá realizar la búsqueda de las películas que necesitemos para nuestras actividades.*

---

259. Pieroni, B. Carta al Dr. José Luis Munoa. 18 de octubre de 1982.

*Espero que sigamos con este estrecho contacto y nos gustaría que acudiera a Varna al VI Festival que tendrá lugar entre el 16 y el 25 de junio próximos.*

*Le solicito que transmita nuestros cordiales sentimientos a todos los que participan en las Jornadas, en particular al Dr. Ramón Ribera y a su dinámico relaciones públicas, Dino Restivo.*

*Marc Gazay<sup>260</sup>.*

*Director de Información de la Liga de Asociaciones de la Cruz Roja*

La respuesta del doctor Munoa dice lo siguiente:

*Mi colega y amigo.*

*Mi trabajo para el Congreso de la Sociedad Oftalmológica Española no me ha permitido responder, lo rápido que yo hubiera deseado, a su carta del 11 de octubre de 1974.*

*Nos agrada saber que su estancia entre nosotros ha sido agradable y esperamos en un futuro cercano establecer una colaboración entre todos.*

*En cuanto a la situación inmediata, le tengo que decir que hemos recibido una propuesta para organizar una filmoteca médica con el material español y extranjero para distribuirla y proyectarla en los Centros Hospitalarios y Universidades españolas. Esperamos la colaboración entusiasta de los profesores y alumnos. Todo eso, supondría una actividad permanente que revitalizaría enormemente nuestro certamen.*

*Las autoridades se muestran receptivas y su ayuda económica es fundamental.*

*Me he puesto en contacto con la Asamblea Suprema de la Cruz Roja de Madrid para que participe en la colaboración entre nuestro festival y el de Varna. En cuanto tenga más noticias se lo comunicaré.*

*Agradeciéndole su colaboración, reciba mis más cordiales saludos.*

*José Luis Munoa Roiz<sup>261</sup>*

---

260. Gazay, M. Carta al Dr. José Luis Munoa Roiz. 11 de octubre de 1974.

261. Munoa, J. L. Carta al Dr. Marc Gazay. 30 de noviembre de 1974.

De la relación del Sr. Gazay con otros de los asistentes a las Jornadas tenemos como testimonio la carta que le envió al doctor Munoa el oftalmólogo barcelonés, que luego se afincó en Ibiza, Román Casanovas:

*Querido amigo y compañero:*

*Ya de regreso a Barcelona no puedo menos que enviarte unas líneas de agradecimiento por los maravillosos días pasados junto a vosotros en vuestra encantadora ciudad. Nunca olvidaré las atenciones que tanto tu esposa como los miembros del Comité Organizador de las Jornadas habéis tenido conmigo.*

*En el taxi de San Sebastián a Bilbao tuve una interesante conversación con el Dr. Marc Gazay, y tuvo la amabilidad de invitarme al próximo Festival Internacional de Películas de la Cruz Roja y Médico-Sanitarias de Varna, los días 16 a 25 de junio y formar parte del Jurado de las películas médico-sanitarias. A pesar de que yo le manifesté que no me consideraba con la categoría suficiente como para aceptar su proposición, él insistió repetidas veces y me dio folletos del Festival y me comunicó que nos pondríamos en contacto, ya que le interesaba muchísimo la participación de España.*

*Te envío con estas líneas mi más afectuoso abrazo.*

*Román Casanovas<sup>262</sup>.  
Barcelona, 8 de octubre de 1974.*

En 1975, según recoge la prensa local, el Sr. Marc Gazay comentó a los periodistas que el Festival de Varna había invitado a los doctores Munoa y Ribera el año anterior y que el certamen donostiarra ofreció una «Concha de plata» como un premio más dentro de los otorgados. El Festival de Varna, a su vez, también entregará en estas VI Jornadas un trofeo.

Y finalizó diciendo:

Antes de nada quiero decir que el certamen donostiarra debe mantener ese carácter especializado que le identifica, pero al mismo tiempo abrirse un poco más al gran público a base de proyectar más largometrajes<sup>263</sup>.

---

262. Casanovas, R. Carta al doctor Munoa. 8 de octubre de 1974.

263. Inchausti, E. Profesor Marc Gazay, de la Cruz Roja Internacional. Las Jornadas de Cine Médico deben abrirse al gran público. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1975, p. 20.



De Izquierda a derecha los doctores György Kárpáti, Stojan Enen, Marc Gazay y José Luis Munoa, en la estancia de este último en Varna (archivo Dr. Munoa)

Esa estancia en 1975 de representantes de las JICMSS en Varna fue recogida por la prensa local:

Se acaba de celebrar el Festival Internacional Varna VI de películas de la Cruz Roja y Médico-Sanitarias y que ha durado desde el día 16 al 25 de junio.

Este Festival está organizado por la Cruz Roja Búlgara en cooperación con la Liga de Sociedades de la Cruz Roja y lo patrocina la Liga de Organización Mundial de la Salud.

Se han presentado más de trescientas películas procedentes de 45 países y rodadas en los últimos años por las sociedades nacionales de la Cruz Roja, de la Media Luna Roja y del León y Sol Rojos, compañías cinematográficas, estudios, universidades, instituciones médicas y compañías de televisión.

De igual manera que en el Festival de Castrocara Terme (Italia) ha estado presente en el Festival de Varna (Bulgaria) una delegación de las JICM de San Sebastián.

En este caso concreto han asistido los señores José Luis Munoa, José Ramón Ribera y Carlos Blasco. A su vez, el doctor Munoa fue designado

miembro del Jurado internacional para películas amateurs que por primera vez se presentaban a concurso (...).

La delegación donostiarra fue magníficamente acogida por la organización del Festival de Varna. A su vez, el premio de las Jornadas Médicas Internacionales de San Sebastián se concedió al doctor György Kárpáti, de Budapest por el alto valor humano de su arte cinematográfico.

La presencia del Presidente del Festival de San Sebastián, doctor Munoa, en la Tribuna presidencial para hacer entrega del premio al doctor Kárpáti fue calurosamente acogida por parte de las cinco mil personas que asistían al acto en el ultramoderno Palacio de Deportes y la Cultura de Varna.

Así mismo, la delegación de San Sebastián era portadora de dos figuras de tamborreros debidamente dedicadas y que fueron entregadas en un acto privado y muy cordial a Mr. Marc Gazay, Secretario de la Liga de la Cruz Roja Internacional y a Mr. Alexander Marinov, Director del Festival Internacional de Varna.

Muchas de las personalidades asistentes a este certamen han prometido su asistencia a las JICM de San Sebastián que se han de celebrar en los primeros días del próximo octubre y donde, además de los clásicos premios que se otorgan, se concederán el premio de la organización italiana del Festival de Castrocaro y el del Festival de Varna, así como, posiblemente, el de la Cruz Roja Internacional.

Con todo lo cual el Festival de San Sebastián está siendo reconocido internacionalmente en su importancia y prestigio ganado a través de las seis ediciones ya realizadas y la organización de la séptima que se encuentra en pleno desarrollo<sup>264</sup>.

El año siguiente, 1976, estuvo en San Sebastián Alexander Marinov, Director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la Salud de Varna (Bulgaria). Estas fueron sus impresiones del certamen donostiarra:

**Para iniciar nuestra conversación le pedimos su opinión en torno a las JCMSS.**

—Las considero muy importantes porque se conjuga con perfección lo científico con lo humano. Por ejemplo, he visto una película muy interesante en la que se presenta la labor que realiza un médico en una leprosería.

—**¿Y en el terreno de lo científico?**

—Yo no soy doctor y por lo tanto no puedo decir si las películas tienen o no altura científica. Puedo calificar como buena o mala

---

264. Las Jornadas Médicas Internacionales de San Sebastián y el Festival Cinematográfico Varna VI, en Bulgaria. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de julio de 1975, p. 23.

una película por su técnica, pero no por su contenido científico. Ahora bien, observo que los estudiantes están atendiendo con mucho interés y que mis compañeros de jurado afirman que los films científicos son realmente importantes en este aspecto, el científico.

—**Ya que ha mencionado la asistencia de los estudiantes, ayer nos decía el doctor Vélez que es definitivamente importante para ellos asistir a esta enseñanza audiovisual. ¿Coincide usted con esa afirmación?**

—Sí, por supuesto. Es importante e imprescindible, tanto para los estudiantes de Medicina como para los propios médicos y el público en general. Por ejemplo, el ciclo monográfico de pediatría tiene que ser de gran interés para los padres, al aprender nuevos métodos para solucionar los diferentes problemas de sus hijos. Hay una cuestión cierta, que es que aunque en el mundo haya doble número de médicos, no será suficiente para atender a todos los habitantes del mismo. Por lo tanto, estos conocimientos hay que propagarlos para el interés público.

—**De sus palabras parece comprenderse que el festival que usted dirige está dedicado al público en general.**

—Sí, en efecto, es para todo el público porque nuestro festival tiene diez categorías de películas y solo una de ellas está dedicada específicamente a lo médico y el resto son didácticas.

En un folleto de información que nos ha dado en torno al Festival de Varna, vemos que esas categorías de películas abarcan tanto la contaminación del medio ambiente, problemas de salud, problemática de la vida cotidiana del médico; de divulgación científica, que traten problemas referentes a la Cruz Roja... Hay que tener en cuenta que este certamen, además de contar con el apoyo de varios ministerios del país, está patrocinado por la Liga de las Sociedades de la Cruz Roja, Media Luna Roja, León y Sol Rojos, así como por la Organización Mundial de la Salud. El Festival se celebra en el Palacio de Deportes y de la Cultura, cuyo aforo alcanza alrededor de las 6000 personas.

—**Al haber tantos y tan variados temas ¿se consigue obtener categoría en todas y cada una de las secciones?**

—Yo creo que sí, porque hay un jurado por cada una y las películas, antes de pasar por una fase de selección en Varna, pasan otra pre-selección en cada uno de los países que las envían. De entablar relación con las productoras de los mismos se encarga la Cruz Roja de cada nación.

—**¿Cabe afirmar, como se puede decir que las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián son científicas, que el Festival de Varna está más identificado con lo comercial?**



- Sí, puede decirse, porque el nuestro es más bien comercial, en efecto. Hay un mercado del filme, donde las productoras venden sus películas y lógicamente están a su negocio. Una de las cláusulas del estatuto nos indica que los filmes deberán ser devueltos a las productoras en 15 días a partir de la fecha de clausura.
- Por lo tanto, las películas médicas-científicas no pueden pasarse por las Facultades de Medicina, tal y como se pretende conseguir en las de nuestro país, a través de estas Jornadas.**
- No, no pueden pasarse. Pero nosotros nos servimos de un centro que hay en Bruselas, que por poco dinero nos envía las películas que queremos y podemos utilizarlas durante 10 días. Creo que España también estará inscrita en ese centro.
- Por último, señor Marinov, quisiera conocer su opinión, no ya como miembro del jurado de estas Jornadas, sino más bien como amigo particular del equipo organizador: ¿qué considera que les falta en las mismas?**
- Bueno, a título de recomendación personal diría que daría más amplitud a las Jornadas al ofrecer, además de lo puramente científico, más temática humana. En este sentido, estamos trabajando y es muy posible que se logre un intercambio de las películas ganadoras en ambos certámenes, el de Varna y el de San Sebastián. Por otra parte, y si se pretende traer gente extranjera, que es muy interesante, considero, ya como jurado, que es imprescindible la traducción simultánea, porque, por ejemplo, he visto películas en español, y claro está, no comprendo lo que hablan y también sucede lo mismo a otros miembros del jurado. Creo que es una obligatoriedad el que un festival internacional cuente con traducción simultánea<sup>265</sup>.

Tras estos comentarios y recomendaciones tan interesantes, hemos tenido acceso a una convocatoria del Sexto Festival Internacional de Películas de la Cruz Roja y Médico-sanitarias de 1975, al que acudió una representación de las JICM de San Sebastián, que nos acerca, con más detalle a las características de este Festival, que el Sr. Marinov ya había esbozado:

#### **VI Festival Internacional de Películas de la Cruz Roja y Médico-Sanitarias (1975)**

1. El sexto Festival Internacional de Películas de la Cruz Roja y Médico-Sanitarias se celebrará del 16 al 25 de junio de 1975 en la ciudad de Varna,

---

265. Inchausti, E. M. Alexander Marinov, Director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la salud de Varna (Bulgaria). *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 21.

República Popular de Bulgaria, y tendrá como divisa “Por la Humanidad hacia la amistad y la paz”.

2. El Festival se organiza por el Comité Central de la Cruz Roja Búlgara en colaboración con la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, la Media Luna Roja, y el León y Sol Rojos, y con el concurso del Ministerio de Salud Pública, del Ministerio de Educación Nacional, del Comité de Arte y de Cultura, del Comité de Televisión y Radiodifusión, del Comité de Recreos y Turismo, de la Cinematografía Búlgara, del Sindicato de Trabajadores Sanitarios y de la Unión de Cineastas de Bulgaria.
3. El objetivo del Festival es reunir y presentar las mejores películas de temas relativos a la Cruz Roja y a la salud, producidas por las Organizaciones Internacionales de la Cruz Roja, la Media Luna Roja, y el León y Sol Rojos, por casas productoras de películas, estudios cinematográficos y de televisión, Universidades e Institutos de Investigaciones Científicas y Centros de Educación Sanitaria y Asociaciones profesionales, etc.
4. Cada país podrá participar con no más de dos películas de corto, medio y largometraje, incluidas en cada una de las siguientes categorías:

#### A. PELÍCULAS DE CRUZ ROJA

- a) Películas de divulgación científica, documentales, de dibujos animados, relatos fílmicos etc., que traten problemas de la sanidad.
- b) Películas que muestren las distintas actividades de las instituciones internacionales o Sociedades Nacionales.

#### B. PELÍCULAS DE CORTO Y MEDIOMETRAJE

- a) Películas médico-sanitarias de divulgación científica, documentales, de dibujos animados, relatos fílmicos, etc., de una duración menor a 20 minutos.
- b) Películas médico-sanitarias de divulgación científica, documentales, dibujos animados, relatos fílmicos etc., de una duración de más de 20 minutos.
- c) Películas que traten de problemas de protección y lucha contra la contaminación del medio ambiente (de divulgación científica, documentales, de dibujos animados, relatos fílmicos, etc.) cuya duración puede ser menor o mayor de 20 minutos.
- d) Películas científicas didácticas de filmes profesionales

#### C. PELÍCULAS DE ARGUMENTO IMAGINARIO DE LARGOMETRAJE

Películas que traten temas actuales de problemas humanitarios y de la salud o bien presenten la vida cotidiana de los médicos y el personal paramédico.

#### D. PELÍCULAS DE TELEVISIÓN

- a) Películas que traten temas actuales de problemas humanitarios y problemas sanitarios o que reflejen la vida cotidiana de los médicos y el personal paramédico.
  - b) Películas de divulgación científica producidas por las instituciones internacionales o las Sociedades Nacionales para la televisión o bien películas realizadas por la televisión sobre problemas relacionados con la Cruz Roja.
  - c) Películas de temas médico-sanitarios de televisión y spots.
4. La selección previa de las películas presentadas por un determinado país se llevará a cabo por las Comisiones de Selección creadas por las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja, la Media Luna Roja, y el León y Sol Rojos.

El Comité del Festival designará una Comisión de Selección integrada por destacados cineastas y representantes de la Liga de la Cruz Roja que determinará la aceptación definitiva de las películas.

5. Se constituirán cuatro jurados internacionales para cada una de las cuatro categorías de películas de acuerdo con las normas internacionales de calificación de filmes.

[Hay una descripción completa de cada uno de los premios que se otorgaban en cada una de las categorías y una serie de puntos técnicos (admisión y devolución de las películas, seguro, gastos de participación de las delegaciones extranjeras, etc.) que omitimos].

6. La Dirección del Festival organizará un “Buró de intercambio y adquisición de películas” que estará al servicio de los representantes de las Sociedades Nacionales de la Cruz Roja, las firmas de producción de películas y de divulgación fílmica, los estudios cinematográficos y de televisión y otras instituciones<sup>266</sup>.

Este último punto es el que más le interesaba al doctor Munoa porque en la contraportada del programa tenía anotado: «Mercado del Film médico. Servicio de intercambio de información».

El profesor György Kárpáti, de Hungría, médico y director de cine y responsable del Festival de Varna, estuvo presente en estas Jornadas. Este es el reportaje-entrevista que le realizó la periodista Estrella Inchausti:

El profesor György Kárpáti, húngaro de nacionalidad y universal de espíritu, siendo especialista en cirugía maxilofacial, abandonó su consulta para dedicarse por entero a la cinematografía, considerando que a través

---

266. Sexto Festival Internacional de películas de la Cruz Roja y médico-sanitarias. Varna (Bulgaria), 16-25 de junio de 1975. Normas. Pp. 10-11.

de ella puede llegar a comunicarse mental y emocionalmente con mucho mayor número de “pacientes”.

Tal y como manifestó el profesor Marc Gazay, que nos acompañaba en nuestra conversación, es difícil encontrar en el mundo personas como Kárpáti, teniendo en cuenta que el lazo de unión entre el Kárpáti-médico y el Kárpáti-director de cine es el gran humanismo que tiene e irradia este hombre. “Su nacionalidad —dice Gazay— es tan universal como lo es la Cruz Roja, de ahí que este hombre prescindiera de cualquier idea política para dedicarse por entero a la Humanidad”.

El profesor Marc Gazay, director de Información de la Liga de la Cruz Roja, conoce bien a György Kárpáti, y de sus palabras se desprende tanto su admiración por la obra que realiza como por los sentimientos que le mueven a hacerla.

—“Antes, la Cruz Roja —sigue diciendo Gazay— tenía unos films terriblemente aburridos, que si tenían la suerte de proyectarse en alguna televisión, de seguro que el televidente no los soportaba. Sin embargo, tras comenzar a trabajar con Kárpáti, puedo decir con orgullo que tenemos unas películas de gran interés para todo el público, enseñando cosas muy útiles y magníficamente realizadas. Y todo se lo debemos a este gran profesional y a su equipo, que busca nuevas ideas, nuevas imágenes, a las que añade una música especial, compuesta por un gran maestro búlgaro, que de por sí habla y comenta la imagen”.

Nos amplía la información György Kárpáti.

—El trabajo resulta más difícil sin diálogo, pero ahora, estamos haciendo las películas de este modo y están consiguiendo un gran éxito, ya que elimina el problema de la lengua. La imagen y la música son universales. [Ya lo hemos comentado en el apartado sobre el idioma en las Jornadas].

Las películas de Kárpáti y su equipo han recorrido el mundo y no es exageración, ya que cientos de copias de, por ejemplo, *La sangre es roja en todo el mundo* se han repartido a lo largo y ancho de la geografía.

G. Kárpáti nos comenta cómo se lleva a cabo ese trabajo de colaboración en pro de la Humanidad entre la Cruz Roja Internacional y este equipo de profesionales de la cinematografía.

—Nuestro equipo, formado por dos cámaras búlgaras, yo y 200 kilos de equipaje, depende de la Liga Internacional de la Cruz Roja y de las sociedades nacionales de Hungría y Bulgaria, teniendo en cuenta que se necesita mucha aportación económica para realizar bien nuestro cometido. Las películas que realizamos tienen como misión promocionar la actuación de la Cruz Roja en todo el mundo y dar a conocer su eficiente y humanitaria labor en pro de los cinco continentes. En especial en momentos posteriores a las catástrofes

que a menudo sufre la humanidad, como pueden ser guerras, terremotos, huracanes, etc. También hemos hecho películas, más de 100, de todo tipo de temas, incluso hace unos años realicé una sobre García Lorca.

El médico y director de cine que ha recorrido casi todo el mundo con su equipo y con su gran equipaje, recibió en el Festival de Cine médico de Varna, en la reciente edición, el premio Concha de plata de las JICMSS, en premio al valor humano en la cinematografía. Además de obtener los más altos galardones en el Festival de Cine Médico de Varna, ya con su primera obra, que le valió el diploma de la escuela de cinematografía y que se titulaba *No hará daño*.

La periodista le pregunta:

—¿El haber dejado la práctica de la Medicina por la cinematografía, significa para usted que esta última es más importante, o que, en su caso, es un complemento para poder llevar su mensaje a mayor número de personas?

—Para mí es casi lo mismo la cinematografía que la medicina, en tanto en cuanto nosotros las practicamos siendo, efectivamente, la conjunción de ambas la que me permite transmitir ese mensaje de humanidad. La gente, además de curarse de una enfermedad, necesita información, conocimientos, un llegar hasta su mente, hasta sus sentimientos. Pero no creo en la superioridad de ninguna profesión, sino en la profesionalidad. Tolo lo que realice a nivel superior es bueno. Es simplemente el hacerlo bien o mal cada uno en su trabajo.

Y no cabe duda que el profesor György Kárpáti lo hace muy bien y de ahí su categoría reconocida a nivel internacional. Y en estas JICM se podrá comprobar, ya que ha traído una película, fuera de concurso teniendo en cuenta que él es jurado, que ofrece la posibilidad de conocer cómo se lleva a cabo en Hungría el “Control de las enfermedades infecciosas”<sup>267</sup>.

## Festival Internacional de Cine Médico de Nantes

Las referencias al Festival de Cine Médico de Nantes son escasas, y ello pese a que coincidía en las mismas fechas y tenía un similar volumen de películas y de países participantes. El doctor Manuel Angoso, vicepresidente de las jornadas, lo cita en una entrevista: «Hay un Festival en Nantes (Francia) que se celebra cada tres años»<sup>268</sup>.

---

267. Inchausti, E. Profesor Gyorgi Karpati de Hungría. Médico-director de cine que conjuga las dos profesiones para transmitir al mundo su mensaje de humanidad. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 21.

268. M. L. V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Interesante rueda de prensa con los doctores Munoa, Angoso, Ribera y Gastaminza. *Unidad* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.

También tenemos el dato de la participación del doctor Munoa en dicho certamen en 1971 con la película *Criocirugía de la catarata*, que había obtenido el tercer premio, ese mismo año, en el certamen donostiarra. Según recoge la prensa local: «Esta película con algunas modificaciones será la que se presente en el próximo Festival de Nantes, el mes de noviembre»<sup>269</sup>.

La crónica del periódico *ABC* del 18 de noviembre de 1971 nos informa del certamen celebrado ese año:

La neurocirugía, la cirugía plástica, la oftalmología y la otorrinolaringología fueron los principales filmes de aquellas IV Jornadas, que contó con la participación de 120 películas y que se celebró en la Facultad de Medicina de Nantes (Francia).

También recoge que en el certamen tomaron parte 150 médicos de nueve países y que el «Gran premio» fue concedido al filme *Síndrome de la arteria vertebral*, realizado por un grupo de médicos dirigido por el profesor Richter<sup>270</sup>.

En la valoración final que realiza de las Jornadas, el doctor Munoa opina que el certamen de Nantes era muy académico, muy restringido y de escasa proyección pública, y que no le pareció un modelo asimilable al donostiarra<sup>271</sup>.

---

269. Prosiguen con éxito las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de julio de 1971, p. 21.

270. IV Festival Internacional de Cine Médico. *ABC* (Madrid), 18 de noviembre de 1971, p. 89.

271. Munoa, J. L. Discurso de despedida. 31 de mayo de 1991 (documento facilitado por la familia Munoa).

## VOCACIÓN DOCENTE CON RESPECTO DE LOS ESTUDIANTES

La asistencia de estudiantes fue aumentando de año en año hasta superar en las últimas ediciones a la de los propios médicos. Así lo observaba el doctor Cárdenas, miembro del Comité Organizador:

En estas últimas jornadas la asistencia de público y el interés de los coloquios han sido verdaderamente considerables, destacando, sobre todo, el interés de los estudiantes de medicina. Sin embargo, debo lamentar la ausencia de médicos de San Sebastián casi absoluta. Lo lamento por las Jornadas como por lo que ellos se han perdido, pues el material presentado ha sido del más alto nivel científico. En esto no me importa incluir a mis hijos médicos<sup>272</sup>.

Sin embargo, y aunque vemos que, en las últimas Jornadas, la presencia de estudiantes fue muy importante, no había sido siempre así. En las tres primeras ediciones no se permitió la entrada a estudiantes, aspecto este que el propio doctor Munoa reconoció como error en una entrevista. Es a partir de las IV Jornadas cuando se permite la entrada de estudiantes, como corrobora esta información del *Boletín informativo* de las VI Jornadas, que dice: «La entrada a la proyección de las películas a concurso estará limitada, como en años anteriores, a doctores, estudiantes de medicina y personas relacionadas con ella. Dado el éxito obtenido en la quinta edición de las Jornadas, la Organización cuidará con el mayor esmero cuanto se relacione con la participación del mundo estudiantil»<sup>273</sup>. Un dato que recogemos de estas Jornadas es que la inscripción de los estudiantes fue mucho más reducida que la inscripción habitual. En el diario *Unidad* se aporta la cifra de 200 pesetas como inscripción de los estudiantes y se añade que «esta cantidad puede considerarse simbólica»<sup>274</sup>.

---

272. Cárdenas, M. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián. Norte Exprés, 9 de octubre de 1981, p. 83. (Cedido por su hijo, el Dr. Cárdenas.)

273. VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 2, marzo de 1975.

274. Mallo, A. Más de cien películas científicas en las VI Jornadas de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1975.

Entre los miembros del Jurado Internacional se veía con interés la participación de los estudiantes. Así, en las V Jornadas de 1974, el doctor Gómez Durán, profesor de la Facultad de Medicina de Santander, comentaba a los periodistas:

—En el aspecto docente ya no se puede discutir el interés del cine porque ya es una realidad. Se utiliza en muchos centros y cada día ocupa una mayor atención. En San Sebastián tenemos un dato que prueba lo que digo y es el gran número de estudiantes que este año se han inscrito en las Jornadas. Es extraordinario ver las salas llenas de chicos jóvenes que, sin obligación alguna, dedican muchas horas al día a ver estas proyecciones entusiasmándose con ellas<sup>275</sup>.

En efecto, al pasar los años vemos que entre los asistentes eran mayoría los estudiantes de Medicina o Enfermería de las facultades o escuelas próximas. El número de médicos (en la Jornada de 1976) era de unos cien, con 25 de ellos extranjeros y el total de asistentes se aproximaba a los 600, por lo que entre estudiantes y otras profesiones sanitarias se acercaban a las 500 personas<sup>276</sup>.

Y esa situación se repetiría en las Jornadas posteriores. Así, por ejemplo, al preguntarle al doctor Munoa sobre qué tipo de personas eran los asistentes a las XX Jornadas de 1989, su respuesta fue: «El público de estas Jornadas está formado mayoritariamente por profesionales jóvenes y estudiantes de Medicina»<sup>277</sup>.

El estudiante con el que más se relacionó el doctor Munoa fue Miguel Ángel Crovetto, presidente del Centro de Actividades Científicas y Culturales de la Facultad de Medicina de Bilbao. Miguel Ángel asistió a las Jornadas de 1974, lo que supuso el primer contacto entre ambos, que continuó en los meses siguientes, puesto que tenemos una carta dirigida al doctor Munoa, y fechada el 10 de octubre de 1974, en la que Miguel Ángel le aportaba un recorte de la prensa que dice lo siguiente:

Acaba de regresar junto a otros siete compañeros de las V Jornadas internacionales de Cine Médico, celebradas en San Sebastián, Miguel Ángel Crovetto de la Torre, joven y dinámico “participacionista”, promotor y coordinador del Centro de Actividades Culturales y Científicas,

---

275. Mallo, A. El cine colabora con la medicina en sus aspectos científico y docente. Diálogo con el profesor Gómez Durán, de la Facultad de Medicina de Santander. *Unidad* (San Sebastián), 5 de octubre de 1974, p. 3.

276. Jornadas de Cine Médico. Asisten seiscientos congresistas incluidos más de cien médicos (unos 25 extranjeros). *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 5.

277. Turrau, C. Comienzan las Jornadas de cine Médico 1989. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1989, p. 11.



recientemente creado por los propios alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Bilbao:

—**¿Qué habéis hecho o conseguido en San Sebastián de cara a vuestras actividades?**

—Antes de nada, quiero aprovechar la ocasión para mostrar nuestro público agradecimiento al presidente de esas Jornadas, señor Munoa, que tantas facilidades nos ha dado para poder ponernos en contacto con futuros conferenciantes, lo mismo que para consultar archivos y conseguir la filmografía necesaria.

—**¿Algo entonces en perspectiva?**

—Aún no podemos adelantar nada, pero contamos ya con promesas en firme de material cinematográfico y confiamos en iniciar el ciclo de conferencias para dentro de un mes aproximadamente.

—**Películas y conferencias, ¿colman todas vuestras inquietudes?**

—No, desde luego. Va a ser una forma, como existen otras, de completar nuestra formación científica y humana, dirigida en la medida en que podamos por nosotros mismos. Queremos elegir nosotros mismos lo que más nos guste o interese, siempre que sea relacionado con la medicina. Es un hueco que existía en nuestra Facultad y que trataremos buenamente de subsanar. Pero, al margen de películas y conferencias estamos preparando también una obra de Jean-Paul Sartre. (...)

Ilusión, fe y muchas ganas de trabajar. Algo ciertamente no muy frecuente en la Universidad, como hace pocas fechas manifestaba el rector de la Universidad de Deusto, padre Ferrer Pi. Y es que si no se siembra, la recogida no tiene objeto. Por eso extrañan los casos como el que nos ocupa<sup>278</sup>.

Miguel Ángel Crovetto, además de adjuntarle el recorte de periódico que hemos transcrito, le decía al doctor Munoa:

*Dr. Munoa.*

*Nos agrada en relación con nuestro Centro, comunicar a Vd. nuestra conversación con el Sr. Sada quedando pendientes de recibir las direcciones de posibles conferenciantes, así como las de los propietarios de las películas que concursaron en las V Jornadas, en las que estamos interesados.*

---

278. Sánchez Izquierdo. El centro de actividades culturales y científicas de medicina da sus primeros pasos en firme. El Correo Español (Bilbao), 9 de octubre de 1974.

*De toda nuestra actividad sabemos que Vd. se preocupa con cariño, por lo que expresamos nuestro agradecimiento.*

*Quedando a su disposición, le saludamos con la mayor consideración.*

*Miguel Ángel Crovetto de la Torre<sup>279</sup>.*

En la misma carta, hay una anotación del doctor Munoa que dice: «Contestado 21-X-74».

Entre la V y la VI Jornada, y con el fin de establecer una mayor relación entre estudiantes, Facultad de Medicina y las Jornadas, hubo una reunión en Bilbao que relata la prensa local.

Promovida por el Centro de Actividades Culturales y Científicas de la Facultad de Medicina de Bilbao, tuvo lugar una reunión de trabajo a la que acudieron el doctor Sarrat, decano en funciones, el doctor Munoa Roiz, presidente de las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián, y el presidente del Centro de Actividades Científicas y Culturales, Miguel Ángel Crovetto de la Torre.

El tema central de la reunión giró en torno a una nueva y más fecunda colaboración entre todos, colaboración que ya inició la Facultad durante las V JICM, al enviar a las mismas, como miembro del Jurado, al doctor Segarra Domènech. También el Centro de Actividades envió al certamen una nutrida representación.

El doctor Munoa Roiz puso de manifiesto el deseo de que tanto la Facultad, por medio de alguno de sus profesores, como su alumnado, por medio del Centro de Actividades Culturales y Científicas, estén de ahora en adelante permanentemente representados en el Jurado Internacional de las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián.

Igualmente, se está estudiando en la actualidad la creación de una filmoteca nacional sobre temas médicos, cuyo archivo se montaría en San Sebastián, siendo libre el acceso al mismo para todos los profesionales de la medicina.

Finalmente, el doctor Munoa Roiz aludió a la fecunda colaboración que trata de conseguir con los organizadores del Certamen de Cine Médico de Varna, en Bulgaria, considerado como el mejor del mundo en su especialidad. A este respecto, dijo que es muy posible que se cree en Ginebra un centro piloto que, dirigido por la Liga de Sociedades de la Cruz Roja Internacional, reuniría todo el material relacionado con el cine existente en el mundo.

---

279. Crovetto de la Torre MA. Carta al doctor Munoa. 10 de octubre de 1974.

De esta “entente cordiale” entre San Sebastián y Varna se deducirá, probablemente, el carácter bienal que se pretende tengan ambos certámenes, a uno por año<sup>280</sup>.

De las tres propuestas de esa reunión, la «filmoteca-videoteca» sí se consiguió. La propuesta de alternar los certámenes de San Sebastián y Varna finalmente no se llevó a cabo, porque el donostiarra siguió celebrándose anualmente, pero, por lo que respecta al tema que estamos abordando, que es la participación de los estudiantes en las Jornadas, sí hubo un cambio trascendental porque, como fruto de la citada reunión, en las VI Jornadas, del año 1975, Miguel Ángel Crovetto, participó en el Jurado Internacional como representante de los estudiantes.

Como ya hemos comentado, Miguel Ángel Crovetto de la Torre había participado como asistente en las Jornadas de 1974, y en la actualidad es jefe de sección de Otorrinolaringología en el Hospital Universitario de Basurto, en Bilbao. Entonces era estudiante de 5.º de Medicina y Presidente del Centro de Actividades Culturales y Científicas de la Facultad de Medicina de Bilbao.

Esta es la primera vez que se da acceso al Jurado a un estudiante, ya que el Comité Ejecutivo, teniendo en cuenta la masiva asistencia de estudiantes de Medicina, consideró que también tenían que tener derecho a la voz y el voto.

Creemos que esta primera experiencia no será la última, ya que Miguel Ángel Crovetto está desempeñando su cometido con suma responsabilidad y seriedad.

Y es Miguel Ángel quien nos relata como el año pasado acudió a las Jornadas Médicas un grupo de estudiantes de esa Facultad, que a lo largo del año han mantenido contacto con el Dr. Munoa.

—Este grupo —dijo— formamos parte del Centro de Actividades Científicas y Culturales de la Facultad de Medicina de Bilbao. En estas Jornadas estamos aquí algunos de los asociados. Y teníamos la ilusión de haber presentado una película que nosotros hemos estado realizando, pero que por dificultades técnicas no se ha terminado. La traeremos el próximo año, dentro de esa línea de colaboración que se ha creado y que esperamos que continúe, volviendo a haber un estudiante en el Jurado Internacional.

La película, realizada por el Jefe de Cinematografía del citado centro, Juan Valmaseda, trata sobre las “Técnicas de autopsia” y tiene como fin el servir de ayuda a las prácticas teniendo en cuenta que en este aspecto existe un hueco, tal como nos señala Miguel Crovetto.

---

280. S. I. Las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián buscan la colaboración de la Facultad de Medicina. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

—Este Centro está financiado por dos cátedras, ayudas de laboratorios, nuestras cuotas, que somos unos 200 socios, aunque de hecho los que trabajan no pasan de 40, porque siempre hay obligaciones pendientes y después estamos esperando una ayuda que nos ofreció el rectorado, de 30 000 pesetas.

**—Y hablando de tu presencia en el Jurado ¿qué opinión te merecen, en general, las películas presentadas?**

—Tienen una calidad bastante alta. Lógicamente, entre tanta película buena va a ser difícil el emitir un fallo. No cabe duda de que el nivel de estas Jornadas, desde este punto de vista, es alto y por lo tanto se puede comparar con cualquier certamen de Cine Médico de Europa.

**—¿Y sobre el conjunto de los miembros del Jurado?**

—Tan serio como se podía esperar y tan serio como debe ser<sup>281</sup>.

Un dato de estas Jornadas de 1975 es que asistieron más de 400 estudiantes, tal como recoge la prensa local:

A la una de la tarde de ayer, en el salón de plenos del ayuntamiento donostiarra —prácticamente lleno, con la presencia de los cuatrocientos estudiantes adscritos a las Jornadas—, se celebró el acto de inauguración de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de nuestra ciudad<sup>282</sup>.

En las VII Jornadas se da un paso más: el doctor Munoa convocó en asamblea a todos los estudiantes.

En la Inauguración de estas VII Jornadas, el Dr. Munoa se dirigió a los estudiantes acreditados a quienes les dijo que en esta edición se iba a trabajar con un planteamiento nuevo, ya que se trataba de realizar una labor constante y permanente no solo en estos días concretos, en los que se había previsto una asamblea con los estudiantes, sino a lo largo de todo el año, ya que se quería crear comisiones para que se proyectaran films científicos en las distintas facultades<sup>283</sup>.

Así reza la reseña de la periodista Estrella Inchausti sobre la Asamblea que convocó el doctor Munoa en la tarde del 2 de octubre de 1976 en el Teatro Principal:

---

281. Inchausti, E. Miguel Crovetto, alumno de quinto curso de la Facultad de Medicina de Bilbao, representa a los estudiantes en el jurado internacional. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.

282. Primer día de las Jornadas de Cine Médico. Además de profesionales asisten cuatrocientos estudiantes de Medicina. *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 12.

283. VII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Inauguración Oficial en el salón de plenos del Ayuntamiento. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.

A las cinco de la tarde se celebró [...] la asamblea del Comité Ejecutivo con unos 300 estudiantes acreditados en las Jornadas.

Se les planteó la situación de las Jornadas, los problemas existentes y los proyectos en cartera. Se escucharon interesantes sugerencias y se concretó la idea de que en las Facultades de Medicina del país se creen unos comités de trabajo con el fin de que, en sentido rotativo, vayan pasando por cada una de ellas los films proyectados en las Jornadas.

Una idea interesante es la que hay acuerdo absoluto ya que si los doctores consideran definitivo para la formación del futuro médico el que complementen sus enseñanzas con sistemas audiovisuales, el estudiante también advierte lo que supone para ellos el haber asistido al certamen y la posibilidad de posteriormente volver a tener las proyecciones»<sup>284</sup>.

Estrella Inchausti finaliza la reseña diciendo: «Nos comentaba ayer Miguel Ángel Crovetto (Bilbao), miembro del jurado en representación de los estudiantes, que estos se encuentran, en general, muy satisfechos de lo que han visto. Y puede comprobarse, año tras año, que son muchos los que vuelven a participar en las Jornadas»<sup>285</sup>.

Yo fui uno de los estudiantes asistentes a las Jornadas y entre mis compañeros de facultad la asistencia a las mismas fue muy asidua y su recuerdo, imborrable, porque siendo estudiantes podíamos ver intervenciones quirúrgicas a las que en la facultad no teníamos acceso, explicadas por los propios cirujanos, e interesantes películas de divulgación sanitaria.

La importancia que tenía el certamen en la formación de los estudiantes fue expresada por muchos de los asistentes y organizadores.

Así, por ejemplo, tenemos la opinión del doctor Gunning, de la Universidad de Oxford, que dijo:

La mayor importancia y valor de las películas médicas está en su aspecto educativo, ya que a través de ellas se facilitan nuevas técnicas y nuevos enfoques, no solamente al estudiante universitario, sino también al postgraduado, y de una manera especial a aquellas personas que tienen poco contacto con la vida hospitalaria, ya que las películas les acercan a las técnicas más modernas.

Posteriormente, en relación al futuro del cine médico, manifestó:

En mi opinión este sistema de información técnica y de dedicación médica probablemente tendrá que ser sustituido por un intercambio intercontinental en el cual, a través de la televisión, se podrán presentar, en el

---

284. Inchausti, E. Asamblea. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

285. S. I. Las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián buscan la colaboración de la Facultad de Medicina. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

momento que se realizan, operaciones, discusiones, symposiums y convenciones médicas<sup>286</sup>.

De la misma opinión sobre la importancia del cine en la enseñanza era el Profesor Wallace Steward Foulds, oftalmólogo, catedrático y presidente del Jurado Internacional el año 1975. En una entrevista que le realizó Estrella Inchausti, destacaba la importancia del cine médico en la formación de los estudiantes.



El Dr. Foulds, Presidente del Jurado Internacional (archivo Dr. Munoa)

La periodista le preguntó si las novedades presentadas en los filmes se aplicaban luego a la enseñanza de la Medicina o solo se quedaban en los festivales, a lo que el profesor Foulds respondió:

Sí, se refleja en la enseñanza y cada vez más se está utilizando el medio audiovisual para que los alumnos adquieran mayores conocimientos. En Inglaterra se utiliza mucho este sistema porque da muy buenos resultados<sup>287</sup>.

Además de los films, los conocimientos de nuevas técnicas y las conferencias y debates eran también de gran interés para los estudiantes. Así valoró la finalidad de estos certámenes de Cine Médico el Dr. Enrique Vélez, de Puerto Rico:

---

286. Mallo, A. Dr. Gunning de la Universidad de Oxford: en el futuro, el cine médico se sustituirá por la televisión en directo. *Unidad* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.

287. Inchausti, E. Profesor W. S. Foulds. Presidente del Jurado Internacional. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20

Los considero muy importantes por dos motivos:

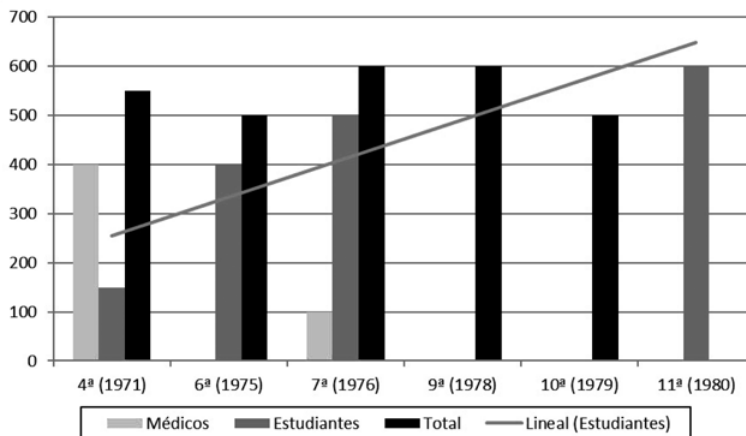
Primero, porque se consigue el acercamiento de personalidades y personas que trabajan en ese campo, produciéndose un intercambio de ideas, de trabajos, que resulta de gran interés para los asistentes.

Segundo, porque en el campo educativo de la Medicina es muy importante confiar con las ayudas audiovisuales, ya que estimulan este tipo de creación entre los mismos estudiantes para los que, definitivamente, es sumamente interesante el que adquieran conocimientos además de los que reciben por los libros de texto. Nosotros en Puerto Rico venimos empleando esta técnica audiovisual desde hace mucho tiempo en la enseñanza de la Medicina<sup>288</sup>.

## Evolución de los datos de asistencia de médicos y de estudiantes

Al analizar los datos de asistencia de médicos y de estudiantes en las Jornadas, vemos el progresivo aumento de los estudiantes y la disminución de los médicos.

### Participación de médicos y estudiantes de Medicina en las Jornadas



Fuente: prensa local<sup>289, 290, 291</sup> y nacional<sup>292</sup>.

288. Inchausti, E. No va a haber un fármaco milagroso para el cáncer. El Dr. Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.

289. IX Jornadas. *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1978, p. 26.

290. X Jornadas 1979. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 15.

291. Tellería Jauregui, F. Felicitación a las Jornadas de Cine médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 7 de octubre de 1980, p. 2.

292. Jornadas de cine médico. *ABC* (Madrid), 4 de julio de 1971, p. 67.

**Resumen de la actividad de las Jornadas**

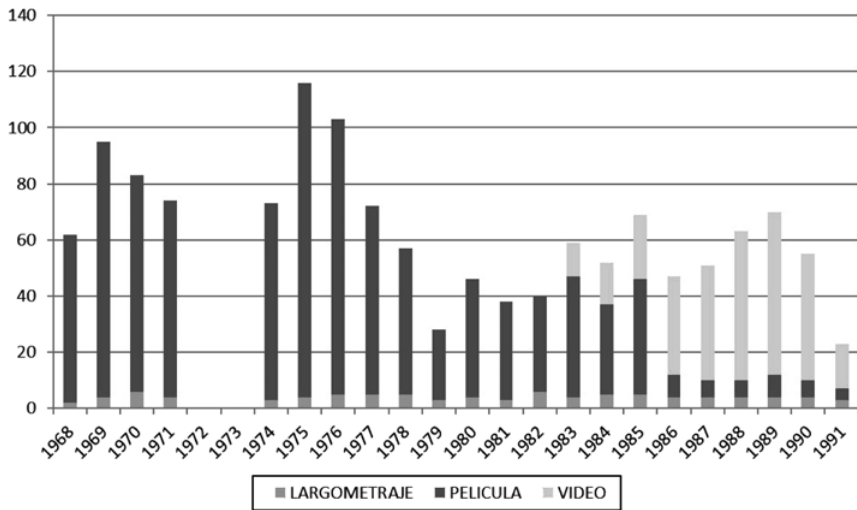
En los programas de mano, año a año, se realizaba al final un resumen de la actividad de las Jornadas hasta ese año.

En las Jornadas celebradas, los resultados de las mismas en cuanto a países participantes, número de películas científicas y largometrajes presentados<sup>293</sup> son los siguientes:

| Año          | Películas científicas | Vídeos científicos | Largometrajes | Países participantes |
|--------------|-----------------------|--------------------|---------------|----------------------|
| 1968         | 60                    | –                  | 2             | 7                    |
| 1969         | 91                    | –                  | 4             | 8                    |
| 1970         | 77                    | –                  | 6             | 12                   |
| 1971         | 70                    | –                  | 4             | 10                   |
| 1974         | 70                    | –                  | 3             | 12                   |
| 1975         | 112                   | –                  | 4             | 16                   |
| 1976         | 98                    | –                  | 5             | 17                   |
| 1977         | 67                    | –                  | 5             | 8                    |
| 1978         | 52                    | –                  | 5             | 10                   |
| 1979         | 25                    | –                  | 3             | 8                    |
| 1980         | 42                    | –                  | 4             | 8                    |
| 1981         | 35                    | –                  | 3             | 7                    |
| 1982         | 34                    | –                  | 6             | 7                    |
| 1983         | 43                    | 12                 | 4             | 8                    |
| 1984         | 32                    | 15                 | 5             | 9                    |
| 1985         | 41                    | 23                 | 5             | 9                    |
| 1986         | 8                     | 35                 | 4             | 9                    |
| 1987         | 6                     | 41                 | 4             | 7                    |
| 1988         | 6                     | 53                 | 4             | 8                    |
| 1989         | 8                     | 58                 | 4             | 7                    |
| 1990         | 6                     | 45                 | 4             | 8                    |
| 1991         | 4                     | 16                 | 3             | 6                    |
| 1992         | 0                     | 9                  | 0             | 3                    |
| <b>TOTAL</b> | <b>1001</b>           | <b>307</b>         | <b>91</b>     |                      |

293. Resumen-Laburpena. Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 28-31 de mayo de 1991.





Distribución gráfica, por año, de los largometrajes, cortometrajes científicos y películas de vídeo

Sin contar la participación española, los países más asiduos en las mismas fueron Francia y Gran Bretaña, que participaron en 21 ocasiones; Holanda, en 20; Alemania Occidental, en 16; Italia y Estados Unidos, en 14, y así continua en orden decreciente, hasta un total de 31 países participantes en el conjunto de las Jornadas.

Vemos que, en números redondos, se proyectaron 1000 cortometrajes científicos, 300 vídeos y 100 largometrajes, y la participación media fue de unos 8 a 10 países por edición, con un total de 31 países participantes, lo que nos da una idea de lo que supusieron estas Jornadas y del gran trabajo dedicado a su organización.

Viendo las gráficas podemos observar que el año 1975, año del viaje a Castrocaro y Varna, fue el que más películas se proyectaron, 112, y que este número fue en descenso hasta el año 1982, y repuntó el 83 al ir incorporándose los vídeos, de forma que durante 6 años del certamen, casi la totalidad de las películas se presentaron en formato de vídeo.

Un dato proveniente de las Memorias inéditas 1968-1971 es el número de películas presentadas y el número de películas admitidas al certamen, durante los cinco primeros años (media de 52 %), dato que no poseemos del resto de las ediciones:

| Año   | Recibidas | Admitidas | % de admisión |
|-------|-----------|-----------|---------------|
| 1968  | 140       | 60        | 43 %          |
| 1969  | 172       | 91        | 53 %          |
| 1970  | 159       | 77        | 48 %          |
| 1971  | 151       | 70        | 46 %          |
| 1974  | 124       | 97        | 78 %          |
| TOTAL | 751       | 395       | 52 %          |

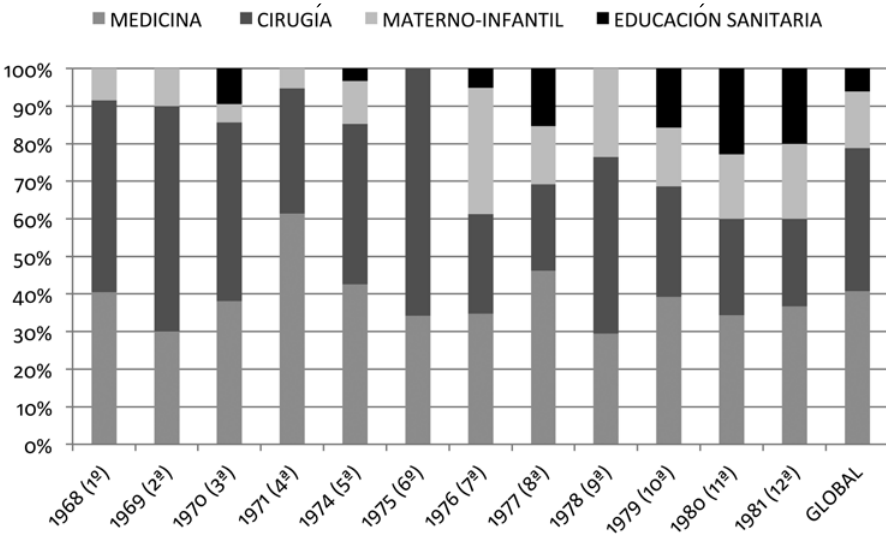
## TEMÁTICA TRATADA EN LAS JORNADAS

La temática de las jornadas fue diversa y difícil de clasificar. Así, por ejemplo, alguna de las películas podría encuadrarse en medicina, o en educación sanitaria. A pesar de esas dificultades, hemos establecido cuatro bloques temáticos y dos periodos de 11 años.

Los bloques temáticos son: educación sanitaria; medicina (que incluye fisiología y especialidades médicas, incluida la psiquiatría); cirugía (que incluye cirugía general y especialidades como oftalmología, traumatología, urología, otorrinolaringología, etc.) y materno-infantil (que incluye ginecología, obstetricia y pediatría).

Los dos periodos analizados (1968-1981 y 1982-1992) presentan diferencias en cuanto al número de películas, que va disminuyendo con los años, y en este apartado veremos si hubo o no diferencias en cuanto a temáticas.

### Primer periodo: 1968-1981



Fuentes primer periodo<sup>294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314</sup>.

---

294. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 21.

295. Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1968, p. 22.

296. Ayer dieron comienzo las II Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 22

297. Hoy comienzan las II Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1969, p. 21

298. III Jornadas de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 13 de junio de 1970, p. 19.

299. Comenzaron las II Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 12 de junio de 1970, p. 8.

300. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de julio de 1971, p. 21.

301. Programa de las V Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.

302. Jornadas de Cine Médico. Programa para hoy. *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 31.

303. Jornadas de Cine Médico. Programa para hoy. *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 34.

304. Jornadas de Cine Médico. Apretado programa de proyecciones en la sección científica. *La Voz de España* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 31.

305. VI Jornadas Internacionales de Cine médico. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1975, p. 20.

306. VI Jornadas Internacionales de Cine médico. Programa para hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 21

307. Programa para Hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1977, p. 10.

308. Programa para Hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1977, p. 10.

309. Programa para Hoy. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1977, p. 8.

310. Hoy se inauguran las Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1978, p. 10.

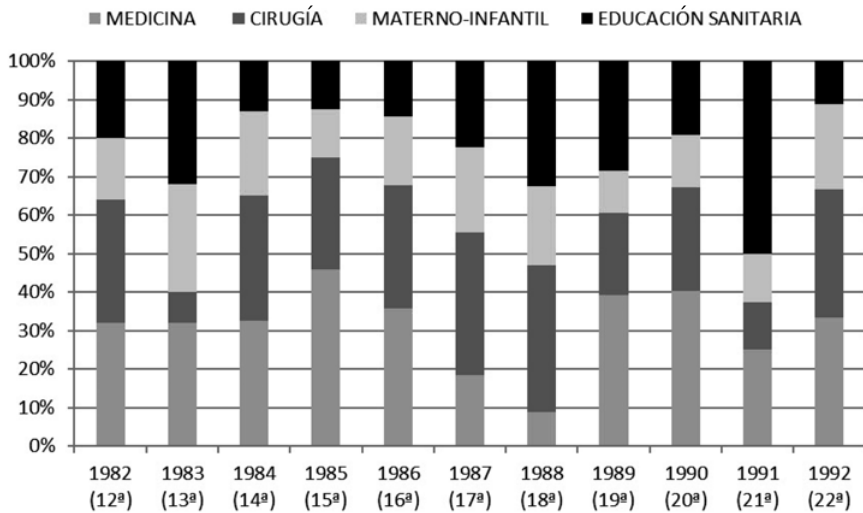
311. Programa para hoy. *La Voz de España* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 6.

312. Programa para hoy. *La Voz de España* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1979, p. 6.

313. Donostiako XII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa del 3 al 6 de octubre de 1980.

314. Donostiako XII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 30 de septiembre de 1981 al 3 de octubre de 1981.

### Segundo periodo: 1982-1992



Fuentes segundo periodo<sup>315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325</sup>.

315. Donostiako XIII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 29 de septiembre de 1982 al 2 de octubre de 1982.

316. Donostiako XIV nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 28 de septiembre de 1983 al 1 de octubre de 1983.

317. Donostiako XV nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 26 al 29 de septiembre de 1984.

318. Donostiako XVI nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 2 al 5 de octubre de 1985.

319. Donostiako XVII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 1 al 4 de octubre de 1986.

320. Donostiako XVIII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 29 de septiembre de 1987 al 3 de octubre de 1987.

321. Donostiako XIX nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIX Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 27 al 30 de septiembre de 1988.

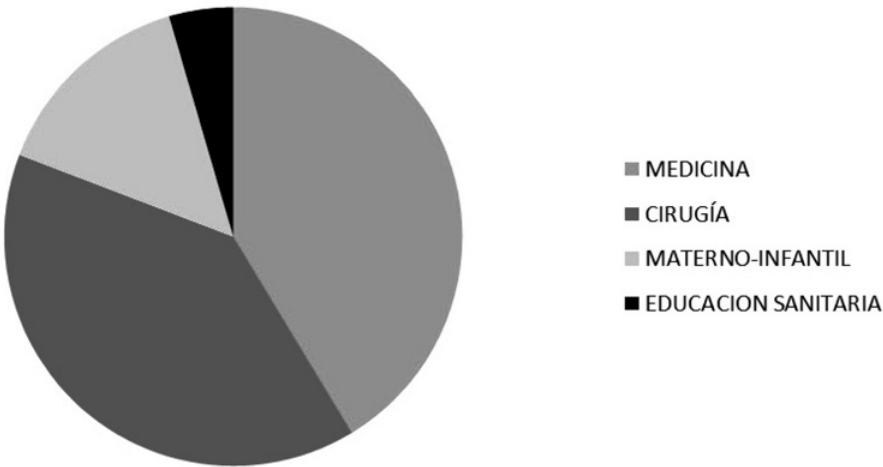
322. Donostiako XX nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XX Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 3 al 6 de octubre de 1989.

323. Donostiako XXI nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XXI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 8 al 11 de octubre de 1990.

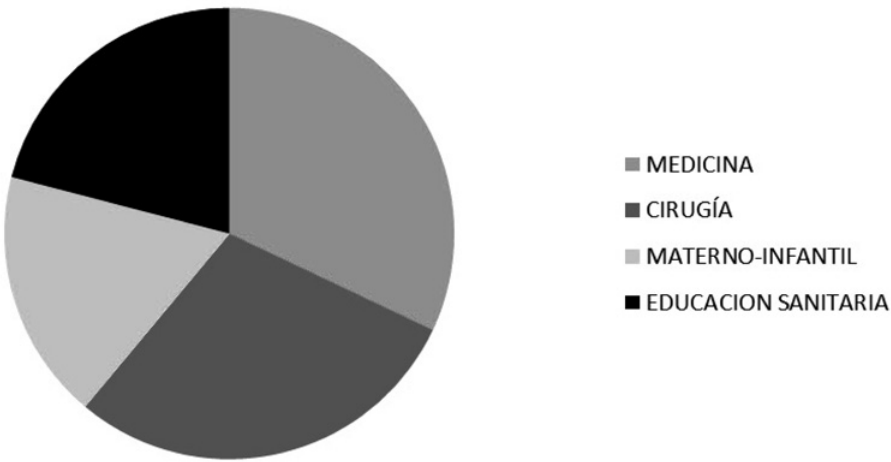
324. Donostiako XXII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 28 al 31 de mayo de 1991.

325. Donostiako nazioarteko sendagintza zinemaldiak-Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 29 de mayo de 1992.

1.º periodo (1968-1981)



2.º periodo (1982-1992)



Respecto a la evolución temática, es llamativa la preeminencia de los temas quirúrgicos en el primer período y el notable aumento de los temas educativos en el segundo.

Pero además de todos los aspectos científicos, como ya se ha relatado a lo largo de la descripción de las Jornadas, el aspecto social es algo que no debemos olvidar.

En las comidas y cenas, los periodistas, los ponentes, los organizadores etc. encontraban un lugar para comentar las proyecciones, los problemas resueltos o por resolver en los films, hablar de sus proyectos...

Aquí, como recuerdo de todos esos momentos vamos a traer dos fotografías que lo ilustran.



El Dr. Munoa y el profesor sir Robert Reynolds Macintosh, de la Universidad de Oxford, miembro del Jurado Internacional en las II Jornadas, junto a otros comensales (archivo Dr. Munoa)



La familia Munoa con la esposa del Dr. Foulds (archivo Dr. Munoa)





## CONCLUSIONES

De todo lo expuesto se puede concluir que las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián:

- Surgieron como una actividad cultural en relación con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, pero pronto lograron ser una entidad autónoma y de arraigo en la ciudad.
- Fueron una actividad impulsada por un grupo de médicos donostiarros que vieron en el cine una forma de mejorar la formación de los profesionales de la medicina y de los estudiantes y otros sanitarios donostiarros.
- Supusieron, en una época de aislamiento y censura, un hiato de apertura y de libertad.
- Contribuyeron al debate y a la confrontación de ideas, tanto en temas médicos como sociales.
- Tuvieron el rigor científico como una premisa inexcusable.
- Dieron a conocer la ciudad de San Sebastián en el ámbito del cine médico internacional.
- Colaboraron con otras Jornadas, como las de Castrocaro en Italia y las de Varna en Bulgaria.
- Trajeron a nuestra ciudad eminencias de la medicina, desde figuras mediáticas, como el doctor Christiaan Barnard o la doctora Aslan, a especialistas sin ese renombre, pero que contribuyeron a la formación por su conocimiento de técnicas desconocidas en aquel momento en nuestra ciudad, como por ejemplo la tomografía axial computarizada que se ha comentado.

El presente trabajo quiere rendir tributo a todas las personas que impulsaron esta actividad, comenzando por José Luis Munoa Roiz y siguiendo por sus más estrechos colaboradores: José Ramón Ribera, Manuel Angoso, Francisco Balagué Vives, Jesús de Benito Gil, Teodoro Gastaminza, Manuel Cárdenas, Jesús Salinas, José M.<sup>a</sup> Bengoa, Ignacio María Barriola, Dino Restivo y Javier Sada. Puede que haya omitido involuntariamente a algunas personas: vaya desde aquí también mi agradecimiento para todas ellas.



## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se dividirá en cinco apartados: Artículos científicos y otras referencias especializadas, notas de prensa con referencia del autor por orden alfabético, notas de prensa sin referencia de autor por orden cronológico, documentación de las propias Jornadas y correspondencia relacionada con las Jornadas.

### 1. Artículos científicos y otras referencias especializadas

Amnesty International. Report of an Amnesty International Mission to Spain. 3-28 october 1979. Londres: Amnesty International Publications; 1980.

Ansola González, T. «Tiempo de crisis para la exhibición cinematográfica en Gipuzkoa (1967-1977)». *Ikusgaiak*. 2004; 7:107-124. Disponible en: [www.euskomedia.org/PDFAnlt/ikusgaiak/07/07107124](http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/ikusgaiak/07/07107124).

Biografía del profesor Dr. Domingo Santo Liotta. Disponible en: <http://www.fдлиotta.org/biografia.html>. Actualización julio 2014.

Calvo Elizazu, L. «Guillermo Videgain». *Medikuen Ahotsa-Gipuzkoa Médica*. 2012; 72: 11-15.

Etxeberria, F.; Martín Beristain, C.; Pego, L. «Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014». 2017 [Internet]. Disponible en: [https://info.nodo50.org/IMG/pdf/informe\\_final\\_-\\_investigacion\\_tortura\\_y\\_malos\\_tratos\\_18-12-2017.pdf](https://info.nodo50.org/IMG/pdf/informe_final_-_investigacion_tortura_y_malos_tratos_18-12-2017.pdf).

Fuentenebro, F.; Berios, G. E.; Romero, I; Huertas, R (eds.). «Psiquiatría y cultura en España en un Tiempo de Silencio. Luis Martín-Santos». Madrid: *Necodisne*; 1999.

García Sánchez, J. E.; Trujillano Martín, I; García Sánchez, E. «Medicina y cine. ¿Por qué?». *Rev Med Cine*. 2005; 1:1-2.

Gili, J. A.; Tesson, C.; Sauvaget, D.; Viviani, C.; Marco Bellocchio. En: «Los grandes directores de cine». Barcelona: *Robinbook*; 2008; pp. 35-36.

González de Dios, J. «¿Te atreves a prescribir películas en Pediatría?». *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2015; 17:e233-e248.

- González de Dios, J. «Cine y pediatría (I): una oportunidad para la docencia y la humanización de nuestra práctica clínica». *Rev Pediatr Aten Primaria*. 2010; 12:299-313.
- González Fernández, J. «Lo que nos importa de Bergman». *Eikasía. Revista de Filosofía*, año III, 14 (noviembre 2007). Disponible en: <http://www.revistadefilosofia.org>.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «Luis Martín-Santos. Historia de un compromiso». San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa; 1995.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «José Rizal y Luis Martín-Santos: Un paralelismo divergente». *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Vol. 54, 1998; pp. 255-262
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «El euskera en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. 2015; 71(1-2):465-475.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «Las Jornadas Internacionales de Cine Médico y el Colegio de Médicos de Gipuzkoa». *Medikuen-Ahotsa*. 2016; 80:24-25. Disponible en: <http://medikuenahotsa.com/articulo/62/cine-medico-las-jornadas-internacionales-de-cine-medico-y-el-colegio-de-medicos-de-gipuzkoa>.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P.; Zafra Anta, M.; Ponte Hernando, F.; Fernández Menéndez J. M.; García Nieto, V.; Fernández Teijeiro, J. J.; Arana Amurrio, I.; Bassat, Q.; Alonso Lebrero, E. «La pediatría en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». *Acta Pediatr Esp*. 2017; 75(3-4):e22-e27.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «Ciencia, Cultura y Sociedad en las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». Nuevos extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Suplemento 22-g del *Boletín de la RSBAP*. San Sebastián; 2017; pp. 175-208.
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «Guillermo Videgain Salaberria». *Auñamendi Eusko Entziklopedia* [Internet. Actualizado 2018]. Disponible en: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/videgain-salaberria-guillermo/ar-142340/>
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «José Luis Munoa Roiz». *Auñamendi Eusko Entziklopedia* [Internet. Actualizado 2018]. Disponible en: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/munoa-roiz-jose-luis/ar-83015/>
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «50 años del inicio de las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». *Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián*, 2018; 51: pp. 1-39 [En prensa]
- Gorrotxategi Gorrotxategi, P. «Jornadas internacionales de cine médico de San Sebastián». *Auñamendi Entziklopedia* [Internet 2019]. Disponible en: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/jornadas-internacionales-de-cine-medico-de-san-sebastian/ar-64242/>
- Loscos, J.; Baños, J. E.; Loscos, F.; Cámara de la, J. «Medicina, Cine y Literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona». *Rev Med Cine*. 2006; 2:138-42.

- Memorias de la DYA. 1966-2008. Disponible en: <http://www.dya.es/Web/Modulos/Dya/Documentos/Memorias%20DYA.pdf>.
- Munoa Roiz, J. L. «Humanismo y política. El Dr. José Rizal». *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. Vol. 54, 1998; pp. 151-153.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). «Human papilloma virus vaccines: WHO position paper», May 2017. *Weekly Epidemiol Record*. 2017; 92:241-68.
- Perls, T. «The reappearance of procaine hydrochloride (Gerovital H3) for antiaging». *J Am Geriatr Soc*. 2013; 61:1024-5.
- Rasmussen, O. V. «Prevención de la tortura y la profesión médica». *Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Estudios básicos de derechos humanos*. Tomo III, pp. 247-260. Disponible en: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/4/1837/20.pdf>.
- Servicio de Información sobre Discapacidad. Disponible en: <http://sid.usal.es/9835/8-9>.
- UNESCO. «Año internacional del niño». Disponible en: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=32399&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=32399&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).
- Urkia, J. M. (coord.). «Luis Martín-Santos y San Sebastián». San Sebastián: Universidad del País Vasco; 1995.
- Vancea, P. «Un nuevo concepto en el tratamiento de la miopía progresiva y sus complicaciones». *Arch Soc Esp Oftal*. 1973; 33:405-414.
- Videomed 2016. Disponible en: [http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES\\_VIDEOMED-2016.pdf](http://www.videomed.es/wp-content/uploads/2014/01/BASES_VIDEOMED-2016.pdf).
- Zwerling, I.; Putchik, R.; Hotz, M.; King, R.; Rubin, L.; Grossman, J.; Siegel, B. «Effects of a procaine preparation (Gerovital H3) in hospitalized geriatric patients: A double-blind study». *J Am Geriatr Soc*. 1975; 23:355-9.

## 2. Artículos en prensa general firmados, por orden alfabético

- A. E. «El profesor Dr. Sirtori recomienda: Instrucción para favorecer el diagnóstico precoz, antes de favorecer la peligrosidad del sensacionalismo». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.
- A. E. «Varias personalidades de la medicina opinan sobre los temas más importantes de la educación universitaria». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de julio de 1971, p. 21.
- A. G. «El cine del mundo». *ABC* (Madrid), N.º 20.516, 8 de junio de 1969, p. 72.
- Aguirre de Cárcer, A. «Cine y Medicina». *ABC* (Madrid), 14 de julio de 1971, p. 51.
- Aizarna, S. «La medicina y el cine». *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 2.
- Alfaro, E. «Instantáneas de las Jornadas». *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, p. 18.

- Alfaro, E. «San Sebastián. Jornadas Internacionales de Cine Médico». *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, p. 18.
- Alfaro, E. «Una tercera edición de las jornadas supone casi el paso a la mayoría de edad». *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24.
- Alfaro, E. «Películas y películas». *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, pp. 23-24.
- Alfaro, E. «Resumen de las Jornadas». *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24
- Alfaro, E. «III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 23.
- Alfaro, E.; Barai A. «San Sebastián, IV Jornadas Internacionales de Cine Médico». *Tribuna Médica*, 9 de julio de 1971, p. 25.
- Ariza, F. J. «El cine y la cirugía». *La Libertad*, 27 de julio de 1927, p. 6.
- B. «II Jornadas Internacionales de Cine Médico». *ABC* (Madrid), 15 de mayo de 1969, p. 47.
- Berrobi. «Al habla con el Dr. Munoa. Conclusiones sobre las Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 18 de junio de 1968, p. 18.
- Cárdenas, M. «Las Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián». *Norte Exprés*, 9 de octubre de 81, p. 83. (Cedido por su hijo, el Dr. Cárdenas).
- Cifra. «Felicitaciones del doctor Barnard a una asociación bilbaína». *ABC* (Madrid), 17 de junio de 1969, p. 45.
- Cirera, J. «Doctor Balagué: Las escuelas especiales no ayudan a la integración de los niños». *La Voz de España* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 6.
- Díaz, J. «Adiós al singular Dino Restivo». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 24 de febrero de 2011.
- EFE. «Fallece el fundador del sistema de formación de médicos en España». *El Mundo* (Madrid), 4 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.elmundo.es/salud/2016/01/04/568abc5346163fbc078b4614.html>.
- Fernández Vallés, M. F. «El famoso cirujano de Ciudad del Cabo vino desde Madrid con el Dr. Martínez Bordiú». *La Voz de España* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.
- Fernández Vallés, M. F. «Doctora Aslan: La vejez es una enfermedad que se puede curar». *La Voz de España* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 9.
- Fernández Vallés, M. F. «El doctor Alejandro Domingo, acupuntor». *La Voz de España* (San Sebastián), 6 de octubre de 1974, p. 9.
- Flaño, T. «Las Jornadas Internacionales de Cine Médico inician una nueva fase, para adecuarnos a los tiempos». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de mayo de 1991, p. 9.
- Flaño, T. «El cine médico dice adiós». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de mayo de 1992, p. 16.

- G. G. «Clausura y final feliz». *La Voz de España* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 11.
- Galdera. «Seis preguntas al doctor Munoa». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1977, p. 5.
- Gurpegui, M. G. «Hoy comienzan las XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico». *Deia* (Bilbao), 30 de septiembre de 1987, p. 29.
- Gurpegui, M. G. «Las películas de sexología». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 2016, p. 25.
- Inchausti, E. «La doctora Ana Aslan dice “sí” al Festival de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de julio de 1974, Suplemento dominical, p. 3.
- Inchausti, E. «Interesante conferencia de la Doctora Aslan documentada con diapositivas». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.
- Inchausti, E. «V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Doctora Aslan». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.
- Inchausti, E. «Las Jornadas Internacionales de Cine Médico, galardonadas con el “Hipócrates de Oro”». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 23 de enero de 1975, p. 23.
- Inchausti E. «Miguel Crovetto, alumno de quinto curso de la Facultad de Medicina de Bilbao, representa a los estudiantes en el jurado internacional». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.
- Inchausti, E. «Profesor Györgi Kárpáti, de Hungría. Médico-director de cine que conjuga las dos profesiones para transmitir al mundo su mensaje de humanidad». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 21.
- Inchausti, E. «Profesor Marc Gazay, de la Cruz Roja Internacional. Las Jornadas de Cine Médico deben abrirse al gran público». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1975, p. 20.
- Inchausti, E. «Profesor W. S. Foulds. Presidente del Jurado Internacional». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.
- Inchausti, E. «Steven F. Wang: Representante de la Cina Nacionalista en las Jornadas Médicas». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.
- Inchausti, E. M. «Alexander Marinov, Director del Festival Internacional del Cine de la Cruz Roja y de la salud de Varna (Bulgaria)». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 21.
- Inchausti, E. «Los doctores Moseley y Clavería (Gran Bretaña) que dieron ayer una conferencia sobre la Tomografía Axial Transversa Computarizada». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.
- Inchausti, E. «Asamblea». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

- Inchausti, E. «El Festival de Castrocaro y la RAI presentes en el Certamen de Cine Médico donostiarra». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.
- Inchausti, E. «Dr. D. José Manuel Tomé, médico especialista en radioterapia: “En el cáncer de mama, la mujer es la propia doctora de sus senos”». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1976, p. 21.
- Inchausti, E. «No va a haber un fármaco milagroso para el cáncer. El Dr. Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.
- Iparraguirre, A. «Películas y charlas en las casas de cultura». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1989, p. 12.
- M. L. «V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Interesante rueda de prensa con los doctores Munoa, Angoso, Ribera y Gastaminza». *Unidad* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.
- Mallo, A. «Luis Ponce de León. Periodista y médico». *Unidad* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 16.
- Mallo, A. «Dr. Gómez Durán, cirujano cardiovascular de la Universidad de Navarra: la dificultad más grande en los trasplantes de corazón estará en la obtención de donantes». *Unidad* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.
- Mallo, A. «Dr. Gunning de la Universidad de Oxford: en el futuro, el cine médico se sustituirá por la televisión en directo». *Unidad* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 16.
- Mallo, A. «El cine colabora con la medicina en sus aspectos científico y docente. Diálogo con el profesor Gómez Durán, de la Facultad de Medicina de Santander». *Unidad* (San Sebastián), 5 de octubre de 1974, p. 3.
- Mallo, A. «V Jornadas Internacionales de Cine Médico. Dr. Vancea, de Rumania, descubridor de un medicamento para paralizar la miopía». *Unidad* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 3.
- Mallo, A. «Más de cien películas científicas en las VI Jornadas de Cine Médico». *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1975.
- Mallo, A. «Oswalt Kolle. Escritor de temas sexológicos: con mis películas he colaborado en las relaciones padres-hijos». *Unidad* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 3.
- Mallo, A. Dr. «Enrique Vélez, Presidente del Jurado Internacional de las VII Jornadas de Cine Médico. No existe un cáncer sino 130 a 140 tipos diferentes. Hay que descubrir las causas para poder trazar un tratamiento». *Unidad* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 3.
- Mallo, A. «“El hombre salvaje”, historia de un enfermo mental rescatado de la soledad. Interesante película del Dr. Hugues Scharbach sobre un caso vivido en el Hospital de Nantes». *Unidad* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 3.



- Mallo, A. «Educación sexual del adolescente, formación maternal y prevención de las enfermedades de nuestro tiempo, son las tres preocupaciones del Gobierno de Quebec». *Unidad* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 3.
- Mallo, A. «Una revolución en la técnica del diagnóstico. Los doctores Moseley y Clavería presentaron la “tomografía axial computarizada”». *Unidad* (San Sebastián), 4 de octubre de 1976, p. 3.
- Marín, A. «Actualidad científica española en Nueva York». *ABC* (Madrid), 7 de junio de 1970, p. 49.
- Montes-Jovellar de, I. «Sobre unas jornadas de cine médico». *Madrid* (Madrid), 17 de julio de 1969, p. 35.
- Montes-Jovellar de, I. «Ante las III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián». *Madrid* (Madrid), 29 de mayo de 1970, p. 17.
- Montes-Jovellar de, I. «Las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico en San Sebastián». *Madrid* (Madrid), 24 de junio de 1971, p. 13.
- Ormaechea, J. «Entrevista con el Dr. Gil Vernet». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 9.
- P. P. «Francisco Macián habla de: Tecnofantasy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1975, p. 21.
- Pastor, R. «Rueda de prensa con el Dr. Barnard». *La Voz de España* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 16.
- Pastor, R. «Jornadas de Cine Médico. “For exemple: adultery”». *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 11.
- Pastor, R. «Vino a las Jornadas de Cine Médico. Oswalt Kolle: San Sebastián a nivel europeo en sexología». *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.
- Pérez Puig, S. «El Dr. Barnard en San Sebastián. Llegó ayer tarde, acompañado del Marqués de Villaverde». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 10.
- Pérez Puig, S. «El Dr. Barnard en San Sebastián. Los trasplantes de corazón pueden servir incluso para llegar a conocer las causas del cáncer». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1969, p. 8.
- Pérez Puig. «La reencarnación de Peter Proud, película taquillera». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1975, p. 20.
- S. «Se inició el ciclo de sexología de Oswalt Kolle. La falta de traducción obligó a suspender la sesión de la noche». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1976, p. 23.
- S. «Ayer se proyectó La pareja sexual en versión francesa». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 21.
- S. «Oswalt Kolle llegó a San Sebastián para presentar su ciclo de películas sobre sexología». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 21.

- S. I. «Las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián buscan la colaboración de la Facultad de Medicina». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.
- Sada, J. 1968. «Las estrellas vestían de blanco. Las Jornadas Internacionales de Cine Médico fueron un fenómeno social de gran popularidad que traspasó las fronteras de cine y medicina». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 10 de junio de 2008. Disponible en: <https://www.diariovasco.com/20080610/san-sebastian/estrellas-vestian-blanco-20080610.html>.
- Sánchez Izquierdo. «El centro de actividades culturales y científicas de medicina da sus primeros pasos en firme». *El Correo Español* (Bilbao), 9 de octubre de 1974.
- Silimbani, A. «Felicitación italiana a los organizadores de las VI Jornadas de Cine Médico». *La Voz de España* (San Sebastián), 18 de octubre de 1975, p. 12.
- Suárez Alba, A. «Los 76 jóvenes años de la Dra. Aslan». *La Gaceta del Norte* (Bilbao), 5 de octubre de 1974.
- Tellería Jauregui, F. «Felicitación a las Jornadas de Cine médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 7 de octubre de 1980, p. 2.
- Travelling, R. P. «Cine médico: El niño, ese desconocido». *La Voz de España* (San Sebastián), 5 de octubre de 1976, p. 35.
- Turrau, C. «Comienzan las Jornadas de Cine Médico de 1989». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1989, p. 11.
- V. «Dr. Munoa, presidente de las Jornadas, opina: El difícil primer paso se logró. Confío en que las próximas ediciones alcancen el nivel digno de su importancia». *La Voz de España* (San Sebastián), 16 de junio de 1968, p. 14.

### **3. Artículos en la prensa general sin autor, ordenados cronológicamente**

#### **1968**

- «Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de junio de 1968, p. 23.
- «Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1968, p. 22.
- «Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 21.
- «Recepción en el Ayuntamiento a los participantes de las Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 15 de junio de 1968, p. 11.
- «Se clausuraron las I Jornadas Internacionales de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 16 de junio de 1968, p. 22.
- «Cine Médico. *ABC* (Madrid), 16 de junio de 1968, p. 85.

«Momentos de la historia de la Medicina. *Unidad* (San Sebastián), 17 de junio de 1968, p. 14.

«Estas Jornadas son una llamada a la conciencia social. *Tribuna Médica*, 21 de junio de 1968, pp. 18-19.

## 1969

«Jornadas Internacionales de Cine Médico». *ABC* (Madrid), 15 de febrero de 1969, p. 62.

«Hoy comienzan las II Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1969, p. 21.

«El Dr. Castroviejo, presidente de honor de la Academia Médico-Quirúrgica de Guipúzcoa». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 13 de junio de 1969, p. 8.

«Distinción académica al Dr. Castroviejo». *ABC* (Madrid), 13 de junio de 1969, p. 60.

«El doctor Castroviejo, presidente de honor de la Academia Médico-Quirúrgica». *La Voz de España* (San Sebastián), 13 de junio de 1969, p. 17.

«Ayer dieron comienzo las II Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de junio de 1969, p. 22.

«Clausura de las II Jornadas de Cine Médico». *Unidad* (San Sebastián), 16 de junio de 1969, p. 8.

«El Jurado internacional entregó el primer premio al doctor Castroviejo. El domingo fueron clausuradas las Jornadas de Cine Médico. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 22.

«El Jurado Internacional entregó el Primer Premio al Doctor Castroviejo». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 22.

«Se clausuraron las Jornadas de Cine Médico». *La Voz de España* (San Sebastián), 17 de junio de 1969, p. 15.

«II Jornadas (Internacionales) de Cine Médico. San Sebastián». *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, pp. 18-19.

«Entrevista con el Dr. José Luis Munoa». *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, p. 20.

«Largometrajes de las Jornadas». *Tribuna Médica*, 20 de junio de 1969, pp. 19-20.

«Blaiberg ha muerto en el Hospital Groote Schuur, en Ciudad del Cabo». *ABC* (Madrid), 19 de agosto de 1969, p. 33.

«El porvenir de los corazones artificiales». *ABC* (Madrid), 19 de agosto de 1969, p. 33.

## 1970

«Comenzaron las II Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 12 de junio de 1970, p. 8.

«El domingo se clausuraron las III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. *El Diario Vasco* (San Sebastián), 16 de junio de 1970, p. 23.

«Entrevista con el doctor J. R. Ribera, secretario de las Jornadas. *Tribuna Médica*, 19 de junio de 1970, p. 24.

«San Sebastián. III Jornadas Internacionales de Cine Médico. *Noticias Médicas*, 24 de junio de 1970, p. 33.

«III Jornadas Internacionales de Cine Médico. El festival tiene un porvenir extraordinario. Entrevista con su presidente, Doctor Munoa. *Noticias Médicas*, 28 de junio de 1970, p. 6.

## 1971

«Brillante comienzo de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de julio de 1971, p. 21.

«Programa para hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de julio de 1971, p. 21.

«Prosiguen con éxito las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de julio de 1971, p. 21.

«Aíslan un virus del cáncer. Es posible que dentro de cinco años pudiera haber una vacuna preventiva». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.

«Brillante clausura de las IV Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de julio de 1971, p. 21.

«Jornadas de cine médico». *ABC* (Madrid), 4 de julio de 1971, p. 67.

«IV Jornadas Internacionales de Cine Médico». *Unidad* (San Sebastián), 5 de julio de 1971, p. 20.

«IV Festival Internacional de Cine Médico». *ABC* (Madrid), 18 de noviembre de 1971, p. 89.

## 1974

«Programa de las V Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1974, p. 20.

«Modificaciones del programa oficial». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1974, p. 23.

«Recepción en el Ayuntamiento». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1974, p. 20.

«Adiós a la doctora Aslan». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 8 de octubre de 1974, p. 8.

## 1975

- «Las Jornadas Médicas Internacionales de San Sebastián y el Festival Cinematográfico Varna VI, en Bulgaria». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de julio de 1975, p. 23.
- «VI Jornadas Internacionales de Cine médico. Programa para hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1975, p. 20.
- «VI Jornadas Internacionales de Cine médico. Programa para hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 21.
- «Primer día de las Jornadas de Cine Médico. Además de profesionales asisten cuatrocientos estudiantes de Medicina». *La Voz de España* (San Sebastián), 3 de octubre de 1975, p. 12.
- «La sección comercial en las Jornadas de cine médico». *La Voz de España* (San Sebastián), 4 de octubre de 1975, p. 11.

## 1976

- «Chequeo a las Jornadas de Cine Médico de San Sebastián. Tertulia con el doctor Munoa Roiz». *Acopsis*, enero/marzo de 1976, pp. 19-23.
- «Jornadas de Cine Médico. Este mediodía inauguración, tras el fracaso de la primera película, traducción en el ciclo del doctor Kolle». *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 31.
- «Jornadas de Cine Médico. Programa para hoy». *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1976, p. 31.
- «Jornadas de Cine Médico. Programa para hoy». *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 34.
- «VII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Inauguración Oficial en el salón de plenos del Ayuntamiento». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.
- «Jornadas de Cine Médico. Asisten seiscientos congresistas incluidos más de cien médicos (unos 25 extranjeros)». *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 5.
- «Jornadas de cine médico. Der Wunder Der Liebe (II)». *La Voz de España* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 34.
- «Ayer se presentó "El hombre, ese desconocido"». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1976, p. 21.
- «VII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Prosigue con gran éxito el ciclo de largometrajes. Hoy, Oswalt Kolle firmará al público ejemplares de sus obras». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 21.

- «Jornadas de Cine Médico. Apretado programa de proyecciones en la sección científica». *La Voz de España* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 31.
- «Jornadas de Cine Médico. Continúa con éxito el ciclo de largometrajes sobre sexología del Dr. Oswalt Kolle». *La Voz de España* (San Sebastián), 1 de octubre de 1976, p. 31.
- «Programa para hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.
- «Jornadas de Cine Médico. Tu mujer, esa desconocida». *La Voz de España* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 31.
- «Incidentes en la sesión de largometrajes del Trueba». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 21.
- «Colas nocturnas». *La Voz de España* (San Sebastián), 2 de octubre de 1976, p. 31.
- «Hoy se clausura el ciclo de sexología presentado por Oswalt Kolle». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1976, p. 20.

## 1977

- «Programa para Hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1977, p. 10.
- «Programa para Hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de septiembre de 1977, p. 10.
- «Programa para Hoy». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1977, p. 8.
- «Mesa redonda: la seguridad social a debate». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 1 de octubre de 1977, p. 8.
- «España a nivel europeo en sexología. Por fin, en las pantallas españolas, la primera película de Oswalt Kolle». *ABC* (Sevilla), 12 de noviembre de 1977, p. 2.
- «Le Jornadas de San Sebastián». *Stampa Medica*, 1977.

## 1978

- «Hoy se inauguran las Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1978, p. 10.
- «Los resultados económicos de las Jornadas de Cine Médico, menos halagüeños de lo previsto». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1978, p. 34.
- «IX Jornadas». *La Voz de España* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1978, p. 26.

## 1979

- «Congressi. Stampa Medica VII Incontro Castrocara Terme. Programa». 10 de mayo de 1979.

«Interesante conferencia del profesor López Ibor». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 14 de junio de 1979, p. 23.

«Hoy se inauguran las X Jornadas Internacionales de cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 26 de septiembre de 1979, p. 7.

«X Jornadas 1979». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 15.

«X Jornadas de Cine Médico». *Unidad* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 15.

«Programa para hoy». *La Voz de España* (San Sebastián), 27 de septiembre de 1979, p. 6.

«Programa para hoy». *La Voz de España* (San Sebastián), 28 de septiembre de 1979, p. 6.

## 1980

«Inauguradas las XI Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 2 de octubre de 1980, p. 11.

«XI Jornadas Internacionales de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 3 de octubre de 1980, p. 40.

## 1984

«El Dr. Rasmussen hablará de la tortura en el mundo». *Egín* (Hernani), 28 de septiembre de 1984, p. 25.

«El Dr. Rasmussen dirigió el debate sobre la tortura». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 29 de septiembre de 1984, p. 14.

## 1987

«Dos películas francesas y una del Oncológico, las mejores de esta edición». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 4 de octubre de 1987, p. 17.

## 1989

«Jornadas de Cine Médico». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 5 de octubre de 1989, p. 10.

«Charla y vídeo "Todos contra el sida" en la Casa de cultura de Loyola». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 6 de octubre de 1989, p. 18.

## 1992

«Gracias de todo corazón». *El Diario Vasco* (San Sebastián), 30 de mayo de 1992, p. 16.

## 2014

Un total de 126 películas participará en el certamen internacional de cine médico Videomed. Europa Press [Internet], 10 de noviembre de 2014. Disponible en: <http://www.europapress.es/extremadura/noticia-total-126-peliculas-participara-certamen-internacional-cine-medico-videomed-badajoz-20141110134658.html>.

## 4. Documentación de las propias jornadas

### 1968

Documento. Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-15 junio, 1968.

### 1969

II Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-16 de junio de 1969, Boletín Informativo N.º 1.

II Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 13-16 de junio de 1969, Boletín Informativo N.º 2.

### 1970

III Jornadas de Cine Médico. *Unidad* (San Sebastián), 13 de junio de 1970, p. 19.

III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970, Boletín Informativo N.º 1. San Sebastián, 16 de marzo de 1970.

III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970. Boletín Informativo (no constan ni número ni fecha).

III Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 12-14 de junio de 1970. Formulario de inscripción.

Mendiola, J. M. «Bien pero... ¿qué es San Sebastián?». Programa de mano de las III Jornadas Internacionales de Cine Médico. Junio de 1970.

Zulaica, R. «El Arcipreste de Hita y las Sociedades Gastronómicas de San Sebastián». Programa de mano de las III Jornadas Internacionales de Cine Médico. Junio de 1970.



## **1971**

Jornadas Internacionales de Cine Médico. Memoria 1968-1969-1970-1971 (inédito, 35 pp.).

## **1975**

Ribera, J. R.; Gastaminza, T.; Restivo, D.; Blasco, C.; Sada, J.; Castroviejo, M. Acta de la reunión preparatoria de las VI Jornadas Internacionales de Cine Médico. San Sebastián, 10 de septiembre de 1975.

Sexto Festival Internacional de películas de la Cruz Roja y médico-sanitarias. Varna (Bulgaria), 16-25 de junio de 1975. Normas. pp. 10-11.

VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 1. San Sebastián, febrero de 1975.

VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 2, marzo de 1975.

VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 4. San Sebastián, mayo de 1975.

VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín N.º 5. San Sebastián, mayo de 1975.

## **1976**

VII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Jurado Internacional. Reglamento.

## **1981**

Donostiako XII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 30 de septiembre de 1981 al 3 de octubre de 1981.

Programa del día 3 de octubre de 1981. En XII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1981.

## **1982**

Donostiako XIII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 29 de septiembre de 1982 al 2 de octubre de 1982.

Ciclo programado en colaboración con UNICEF-País Vasco. En: XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1982. Programa. P. 36.

XIII Jornadas Internacionales de Cine Médico. Programa, 1982.

## **1983**

Donostiako XIV nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 28 de septiembre de 1983 al 1 de octubre de 1983.

Reglamento-Araudia. Donostiako XIV Nazioarteko Sendagintza Zinemaldiak, 1983. Pp. 63-67.

XIV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1983. P. 14.

## **1984**

Donostiako XV nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XV Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 26 al 29 de septiembre de 1984.

XV Jornadas Internacionales de Cine Médico. «La tortura en el mundo». 28 de septiembre de 1984.

## **1985**

Donostiako XVI nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 2 al 5 de octubre de 1985.

Programa de proyección de vídeos del 2 de octubre de 1985. En: XVI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1985. P. 30.

## **1986**

Donostiako XVII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 1 al 4 de octubre de 1986.

Programa del día 1 de octubre de 1986. En: XVII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa, 1986.

## **1987**

Donostiako XVIII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XVIII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 29 de septiembre de 1987 al 3 de octubre de 1987.

## **1988**

Donostiako XIX nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XIX Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 27 al 30 de septiembre de 1988.

## **1989**

Donostiako XX nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XX Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 3 al 6 de octubre de 1989.

## **1990**

Donostiako XXI nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XXI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 8 al 11 de octubre de 1990.

## **1991**

Donostiako XXII nazioarteko sendagintza zinemaldiak-XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Programa 28 al 31 de mayo de 1991.

Munoa, J. L. Discurso de despedida. 31 de mayo de 1991 (documento facilitado por la familia Munoa).

Resumen-Laburpena. Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 28-31 de mayo de 1991.

Txosten-Memoria 1968-1990. En: Programa de mano de las XXII Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 1991.

## **1992**

Donostiako nazioarteko sendagintza zinemaldiak-Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián, 29 de mayo de 1992.

El Comité Organizador. Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. 29 de mayo de 1992.

## **5. Correspondencia relacionada con las Jornadas (por orden alfabético)**

Aslan, A. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 14 de noviembre de 1974.

Casanovas, R. Carta al doctor Munoa. 8 de octubre de 1974.

Crovetto de la Torre, M. A. Carta al doctor Munoa. 10 de octubre de 1974.

Durán, H. Carta al Dr. Munoa. Madrid, 28 de mayo de 1974.

Gazay M. Carta al Dr. José Luis Munoa Roiz. 11 de octubre de 1974.

- Gheorghiu, M. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 21 de octubre de 1974.
- Gunning, A. J. Carta al Dr. Munoa. Oxford, 10 de octubre de 1974.
- Martínez Lage, J. M. Carta al Dr. Munoa. Pamplona, 8 de octubre de 1974.
- Montes-Jovellar de, I. Carta al Dr. Munoa. Madrid, 24 de junio de 1971.
- Munoa, J. L. Carta a Československý Filmexport. 29 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a D. Ignacio de Montes Jovellar. San Sebastián, 1 de agosto de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a FILM POLSKI. 21 de mayo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a FILM POLSKI. 29 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a la Asociación de Ayuda en Carretera. 22 de febrero de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a la revista Noticias Médicas. 2 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta a Los Angeles Foundation of Otology. 3 de mayo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Alfaro. 5 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Alonso Artieda. 11 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Barbin. 16 de mayo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Caralps. 1 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Casanovas. 15 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Cristóbal Martínez-Bordiú. 15 de febrero de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Francisco Antolí-Candela. 5 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. G. Bonaccolto. 19 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Joaquín Barraquer. 1 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. José Alonso del Hoyo. 17 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. José I. Barraquer. 1 de marzo de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Marc Gazay. 30 de noviembre de 1974.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Ramón Castroviejo. 26 de febrero de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Ramón Castroviejo. 28 de febrero de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al Dr. Sixto Obrador. 11 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al profesor Barnard. 15 de febrero de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al profesor Belmonte Gómez. 3 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al profesor C. Cañizo. 17 de abril de 1969.
- Munoa, J. L. Carta al profesor P. Vancea. 30 de noviembre de 1974.
- Olaso, Á. Carta al Dr. Munoa. 11 de octubre de 1974.

- Pieroni, B. Carta al Dr. José Luis Munoa. 18 de octubre de 1982.
- Sage Romaña, M. Carta al doctor Munoa. Barcelona, 6 de julio de 1970.
- Vancea, P. Carta al doctor Munoa. Bucarest, 24 de marzo de 1975.
- Vancea, P. Carta al Dr. Munoa. Bucarest, 29 de octubre de 1974.



## **ANEXO 1. REGLAMENTO**

### **Reglamento inicial (1968)**

#### **Artículo I**

Organizadas por la Sección de Actividades Culturales del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, bajo la dirección técnica y colaboración de la Dirección General de Sanidad y del Colegio Oficial de Médicos de Guipúzcoa, se van a celebrar en San Sebastián, durante los días 13 al 16 de junio de 1968, las I Jornadas internacionales de Cine Médico.

#### **Artículo II**

El propósito de estas Jornadas es el de presentar, a través de la cinematografía, el extraordinario avance conseguido por la ciencia médica y la educación sanitaria.

#### **Artículo III**

Las películas se agruparán en dos secciones:

1. Las presentadas a Concurso y aceptadas por el Comité de Selección, con opción a los diferentes Premios y menciones, que se anunciarán oportunamente
2. Las correspondientes a la Sección de Información, que incluirá a todas aquellas películas que, a juicio del Comité de Selección, tengan valor científico, cinematográfico o educativo.

#### **Artículo IV**

El material cinematográfico presentado a las Jornadas se clasificará en las siguientes categorías:

- A. Películas científicas sobre temas biológicos, médicos y quirúrgicos.
- B. Películas presentadas por laboratorios de producción farmacéutica, sobre temas científico-médicos.
- C. Películas de educación sanitaria.

## **Artículo V**

Todas las películas que se deseen presentar a estas Jornadas deberán ser sometidas a un Comité de Selección, quien con plena autoridad decidirá en qué sección serán incluidas, reservándose el derecho de rechazar todas las que a su juicio no reúnan el suficiente valor científico o no se ajusten a alguna de las condiciones del Reglamento.

## **Artículo VI**

Las películas propuestas a la Comisión de Selección deberán reunir los siguientes requisitos.

- a) Haber sido filmadas después del 1 de enero de 1964.
- b) Podrán ser sonoras o mudas, en blanco y negro o color y en 8, 16 o 35 mm.
- c) Las inscripciones de los films participantes deberán ser enviadas antes del 15 de mayo próximo, indicando la sección en la que desean ser incluidas. Se acompañará una ficha técnica de cada película (tema, metraje, color, duración etc.).
- d) Las películas deberán hallarse en San Sebastián antes del 30 de mayo.
- e) Las películas serán proyectadas en las salas y por el orden que fije la Comisión.
- f) La participación en estas Jornadas supone la aceptación del presente reglamento.

## **Artículo VII**

La Comisión Organizadora designará al Comité de Selección y al Jurado de Clasificación.

Las votaciones del jurado serán secretas y las decisiones se adoptarán por mayoría de votos.

## **Artículo VIII**

El material podrá ser remitido a través de los Departamentos Culturales de las embajadas de cada país o bien dirigido a:



SECRETARÍA DE LAS JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MÉDICO  
JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD  
Avda. de Navarra 4. SAN SEBASTIÁN  
Y consignado a la Aduana de PASAJES (Guipúzcoa)

#### **Artículo IX**

Al finalizar las Jornadas las películas se entregarán personalmente a sus propietarios o bien serán enviadas con toda garantía y seguridad a las direcciones de origen.

#### **Artículo X**

Las proyecciones serán realizadas por operadores especializados.

#### **Artículo XI**

Los gastos de transporte y seguros de las películas correrán por cuenta de la organización. A efectos del seguro, el valor de la película será el consignado por el productor en la ficha técnica.

#### **Artículo XII**

La Comisión Organizadora regulará todos los casos no previstos en el Reglamento.

#### **Artículo XIII**

La inscripción será gratuita, bien se realice con carácter individual o colectivo (cineclubes o asociaciones de cine médico).

#### **Artículo XIV**

Para asistir a la proyección de las películas será imprescindible proveerse de la correspondiente tarjeta individual e intransferible.

El coste de dicha tarjeta será de 500 pesetas.

#### **Artículo XV**

Las lenguas oficiales serán: español, francés e inglés.

## **Artículo XVI**

La Secretaría General y el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián, calle Reina Regente (edificio del Teatro Victoria Eugenia), se encargarán de asegurar las oportunas reservas de alojamiento, preparar los actos sociales y orientar a los participantes.

## **Artículo XVII**

Si se estimase oportuno que el material que se vaya a proyectar venga acompañado con algún escrito relacionado con el tema expuesto en el film, dicho escrito deberá ser remitido juntamente con aquel.

## **Artículo XVIII**

Todas las proyecciones de las secciones de concurso e informativa se llevarán a cabo en las salas del Gran Kursaal.

Durante las Jornadas, y en dependencias del Gran Kursaal, tendrá lugar una exposición comercial de material foto y cinematográfico aplicado a la medicina, con presentación del producido por laboratorios farmacéuticos nacionales y extranjeros.

## **En mayo de 1975 se realiza una modificación del reglamento para premiar a películas realizadas por particulares**

Como ampliación del reglamento enviado en abril, la organización de las Jornadas anuncia el establecimiento de nuevos premios en su palmarés para aquellas películas científicas realizadas por particulares: «Lógicamente, parece imposible comparar los films presentados por laboratorios, universidades, etc. con todo género de medios técnicos a su alcance, con las realizadas por Doctores, profesores, etc. en sus propios domicilios o centros de trabajo. Es por ello que se considera obligado este capítulo dedicado a los films de autor». [VI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián. Boletín n.º 5. Mayo de 1975].

## **Reglamento definitivo (1990)**

### **Artículo I**

Organizadas con el patrocinio del Gobierno Vasco, Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa, Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián, Colegio Oficial de Médicos de Guipúzcoa, Caja de Ahorros Municipal, y con la colaboración de la Universidad del País Vasco, se celebrarán en San Sebastián, durante el mes de octubre.

(En un reglamento anterior el artículo I comenzaba: Organizadas por un grupo de doctores, presididos por José Luis Munoa, con el patrocinio del Gobierno vasco...).

## **Artículo II**

El propósito de estas Jornadas es el de presentar periódicamente, a través de la cinematografía, el avance conseguido por la ciencia médica, así como su aplicación a la educación sanitaria.

## **Artículo III**

Las películas se agruparán en dos secciones:

1. Las presentadas a concurso y aceptadas por el Comité de Selección, con opción a los diferentes premios y menciones establecidos.
2. Las correspondientes a la sección informativa —fuera de concurso—, en la que se incluirán todas aquellas películas que a juicio del Comité de Selección tengan valor científico, cinematográfico o educativo y no participen en la sección a concurso.

## **Artículo IV**

El material cinematográfico presentado a las Jornadas se clasificará en las siguientes categorías:

- a) Películas científicas sobre temas biológicos, médicos y quirúrgicos.
- b) Películas patrocinadas por los laboratorios de producción farmacéutica sobre temas científico-médicos.
- c) Películas de educación sanitaria.

## **Artículo V**

Todos los films presentados a las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián deberán pasar por el Comité de Selección, única autoridad para aceptar o rechazar las películas y para su distribución en la sección correspondiente.

## **Artículo VI**

Las películas presentadas en versión original deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Estar rodadas en uno de los formatos siguientes: 8, 16 o 35 mm; sonoras o mudas; en blanco y negro o color, en video.

## **Artículo VII**

Con el fin de poder recogerla en el programa que se edite al efecto, será imprescindible que la Organización de las Jornadas disponga de una sinopsis de cada película presentada antes del día 31 de agosto.

## **Artículo VIII**

Los autores de los films que obtengan los primeros premios del certamen facilitarán temporalmente a la Organización de las Jornadas una copia de la película ganadora, con el fin de ser reproducida. Dicha producción podrá ser utilizada por las Jornadas en la forma que, en cada caso, se considere oportuno.

## **Artículo IX**

La inscripción de los films, que será gratuita, deberá formalizarse antes del 1 de septiembre. Las películas deberán encontrarse en poder de la Comisión Organizadora en San Sebastián antes del 15 de septiembre. Cada film deberá ir acompañado de una ficha técnica en la que se faciliten los siguientes datos: título, duración, formato, sistema de sonido, tema, lugar donde fue realizado y su valor asegurado. La Organización aconseja, también, el envío de fotografías de la película para su utilización publicitaria.

## **Artículo X**

La Comisión Organizadora designará el Comité de Selección y el Jurado de Calificación. Las votaciones del Jurado serán secretas y las decisiones se adoptarán por mayoría de votos, según el Reglamento interno del citado Jurado.

## **Artículo XI**

Los films deberán enviarse a través de los Departamentos de Cultura de las distintas embajadas a: JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MÉDICO DE SAN SEBASTIÁN.

El material cinematográfico de procedencia nacional será enviado a: JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE MÉDICO DE SAN SEBASTIÁN, apartado 890, 20080 SAN SEBASTIÁN.

## **Artículo XII**

Durante la permanencia de los films en el local de proyección la Organización se hará cargo de los gastos de almacenaje y seguro contra incendio y destrucción. Al finalizar las Jornadas, las películas serán devueltas a sus propietarios a las direcciones de origen. Los gastos de devolución serán por cuenta de la

Organización. A efectos del seguro de los films, el valor de cada uno será consignado en la ficha técnica.

### **Artículo XIII**

La participación en las XXI Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián supone la total aceptación del presente Reglamento, siendo la Comisión Organizadora la única facultada para regular todos los casos no previstos.

San Sebastián, marzo de 1990.

### **Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián**

SAN SEBASTIÁN

Tel. 48 11 77 - Cable CINMEDIC



## **ANEXO 2. TXOSTEN-MEMORIA 1968-1990**

### **1.<sup>a</sup> Jornada. Año 1968 Urtea**

#### **Comité Organizador**

Presidente: Dr. José Luis Munoa Roiz. Secretario: Dr. Luis Contreras (Jefe Provincial de Sanidad). Vocales: Dr. Manuel Cárdenas, Dr. José Luis Martínez de Salinas y Dr. Juan María Uriarte.

#### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Prof. Alfred J. Gunning, cirujano torácico consultor de la Universidad de Oxford, Prof. Hipólito Durán Sacristán, catedrático de Patología Quirúrgica de la Facultad de Valladolid, Dr. Gómez Durán, jefe del servicio de cirugía cardíaca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra, Dr. Luis Ponce de León, periodista y crítico, exdirector de la Escuela Nacional de Cinematografía y de la revista *La Estafeta Literaria*, Dr. Luis Contreras Poza, Jefe Provincial de Sanidad, Dr. Manuel Cárdenas, cirujano de San Sebastián, Dr. Antonio Gastaminza Ibarburu, médico de San Sebastián, secretario del Jurado.

#### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Italia y Rumanía.

#### **Palmarés - Goisaria**

Premio del Comité Organizador de las Jornadas a la película de mejores calidades científicas y cinematográficas: *Étude de la fonction ciliaire de la muqueuse nasale* (Dr. Chevance, Francia).

Premio de la Excma. Diputación Foral de Guipúzcoa a la producción cinematográfica presentada por Laboratorios Médicos Farmacéuticos: *Factor cérvix y fertilidad* (Prof. E. Odeblanch, Productos Químicos Schering, Suecia).

Premio del Instituto Nacional de Previsión a la mejor cinta médica realizada en un servicio hospitalario español: *Homotrasplante renal humano con riñón de cadáver* (Dr. Gil Vernet, Barcelona).

Premio de la Sección de Estomatología a la película *Corrección quirúrgica de la protrusión maxilar superior* (Dr. José Alonso del Hoyo, Gran Hospital de Beneficencia General, Madrid).

Premio de la Sección de Oftalmología a la película *Keratomileusis y keratophakia* (Dr. José I. Barraquer, Instituto Barraquer, Colombia).

Diplomas de mérito a los films siguientes:

- *Hemorroides* (Dres. Arnous y Parnaud, Francia).
- *La célula cancerosa en cultivo in vitro* (Prof. Denoix, Francia).
- *La estructura de la célula* (Dr. Bernard, Francia).
- *Dos centímetros cúbicos de vida* (Dr. Munck, Schering, República Federal de Alemania).
- *Los trasplantes experimentales de corazón en el perro* (Dr. Caralps, España).
- *El diagnóstico por la vista y el oído* (Boehringer, República Federal de Alemania).
- *Abdomen agudo* (Bayer, Francia-Alemania).

El Jurado expresó las gratitudes siguientes:

- A la valiosa aportación de conjunto de cintas presentadas por Francia, a través de sus cinematecas, dirigidas por Mme. Sage-Romaña.
- Al laboratorio Lepetit, por el film proyectado en la cuarta sesión de las jornadas, del laboratorio de Investigación Lepetit, Milán (Italia), *L'occhio di Horus (Momenti di Storia della Medicina)*.
- Al profesor Yves Le Grand, de París, por la presentación personal, en la tercera sesión, del tema cinematográfico producido por la televisión francesa *El ojo*.

## **2.ª Jornada. Año 1969 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Prof. Christiaan Barnard (Ciudad del Cabo), Sir Robert Macintosh (Oxford), Prof. J. Y. Barbin (Nantes), Dr. A. Gunning (Oxford), Prof. F. Guillet (Nantes), Dr. Nicolás Belmonte (Valladolid), Dr. Hipólito Durán Sacristán (Madrid), Dr. L. Ponce de León (Madrid), Prof. C. Gómez Durán (Navarra), Dr. L. Contreras (San Sebastián), Dr. J. M. Burutarán (San Sebastián), Dr. Manuel Cárdenas (San Sebastián), Dr. C. Elósegui (San Sebastián).



### Países participantes - Herrialde partaideak

Alemania, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Polonia y España.

### Palmarés - Goisaria

Lehensaria - Primer premio: *Prostoqueratoplastia: últimas técnicas y resultados* (Dr. Castroviejo).

Bigarrensaria - Segundo premio: *Rayo láser sobre la célula viviente* (Prof. M. Bessis, Laboratorios Sandoz, París).

Hirugarrensaria - Tercer premio: *La inmunología de los trasplantes* (Instituto Pasteur, Instituto Mérieux, Lyon, Francia).

Aipamenberezia - Mención especial: *Implantación de corazón artificial* (Dr. Liotta).

Recibieron diplomas los siguientes films:

- *Réactions auditives du nouveau-né* (Prof. Bourdical).
- *Athérosclérose coronarienne* (Prof. Lenègre, del Hospital Boucicaut).
- *Duodenopancreatectomía cefálica para cáncer* (Francia).
- *Diagnóstico de una hipereosinofilia sanguínea* (Prof. Domard, del Hospital St. Antoine, Francia).
- *Trasplante de órganos* (Francia).
- *Bocios simples* (Prof. M. Linquette y Dr. May).
- *Anatomie sérielle de la caisse du tympan* (Prof. Guerrier, de los Laboratorios Chibret).
- *Trasplante renal humano de donador vivo* (Laboratorios Carlo Erba).
- *William Harvey (la circulación de la sangre)* (Instituto Británico en España).
- *Procedimientos y complicaciones de la criocefaquia* (Dr. Domínguez Collazo).
- *Rehabilitación de dos casos de desarticulación escápulo-humeral bilateral con prótesis neumáticas* (Dr. González Espejo, Clínica Puerta de Hierro, Madrid).

### 3.ª Jornada. Año 1970 Urtea

#### Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia

Prof. López Ibor (Madrid), Prof. Cortesini (Roma), Prof. Guillot (Francia), Prof. Byron Smith (Nueva York), Prof. Ortiz de Landázuri (Pamplona), Prof. J. L. Lamarque (Montpellier).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania Occidental, Alemania Oriental, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Inglaterra, Italia, Suecia y Suiza.

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio: *La pielonefritis crónica recidivante* (Laboratorios Bayer, Francia-Alemania).

Bigarrensaria - Segundo premio: *2 cc de la vida* (Laboratorios Hoechst Ibérica, Alemania).

Hirugarrensaria - Tercer premio: *Los inmunocitos* (Laboratorios Sandoz, Suiza).

Aipamenbereziak - Menciones de Honor a los siguientes films:

- *Seudoartrosis de mandíbula* (Dr. Sada).
- *Section du nerf auditif temporal* (Prof. Portuani).
- *Asma bronquial* (Laboratorio Carlo Erba).
- *Injerto renal* (Dr. Jean Auvert).
- *Adrenergic receptors* (Imperial Chemical Industries).
- *Traitement de la maladie de Hodgkin* (Dr. Alain Goguez).
- *Radioisotopes in medical diagnosis and investigation* (Dr. Sole, United Kingdom Atomic Energy Authority).
- *Fibrosis quística* (Laboratorio Carlo Erba).
- *Électrorétinographie: méthode objective d'exploration fonctionnelle de la rétine* (Dr. Solé).
- *Varices esofágicas* (Embajada de Francia).
- *Isquemia cerebral en la arterioesclerosis* (Embajada de Francia).
- *Prescription for life* (Laboratorios Proquil, S. A.).
- *Diabetes mellitus* (Laboratorios Boehringer-Mannheim).
- *Miscelánea de cirugía ocular* (Dr. Barraquer).

## **4.ª Jornada. Año 1971 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Prof. Soler Roig (Barcelona), Prof. Segovia de Arana (Madrid), Prof. Peter Sleight (Oxford), Prof. Lorenzo Galindo (Estados Unidos), Prof. Díaz Domínguez (Pamplona).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania Oriental, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Inglaterra, Italia y Suiza.

### Palmarés - Goisaria

Lehen saria - Primer premio: *Problemi attuali de la cirrosi epatica* (Laboratorios Farnitalia, Italia).

Bigarren saria - Segundo premio: *Sal y agua* (Laboratorios Hoechst Ibérica (Alemania).

Hirugarren saria - Tercer premio: *Criocirugía de la catarata* (Dr. José Luis Munoa, San Sebastián, España).

Aipamenbereziak - Mención honorífica especial: *Malformazioni e tumori* (Dr. Carlos Sirtori, Italia).

Besteipamen bereziak - Otras menciones honoríficas a los siguientes films:

- *Estudio morfo-dinámico del tejido nervioso en cultivo* (Embajada de Francia).
- *La hipertensión nefrovascular* (Laboratorio Carlo Erba).
- *La inmunología del trasplante* (Laboratorio Bristol Ibérica).
- *Micro cazador* (Laboratorio Glaxo).
- *Enfermedad de Parkinson* (Laboratorio Roche).
- *Essentials of preoperative care, the responsibilities of the surgical house officer* (Laboratorios Sterwing Española [Winthrop]).
- *Vida y muerte de los glóbulos rojos* (Laboratorio Sandoz).
- *La enfermedad de Hodgkin* (Laboratorios Lilly).
- *Prevención del cáncer de útero y de la mama* (Laboratorios Carlo Erba).
- *Maternidad serena* (Dr. Álvaro Aguirre de Cárcer).
- *Microcinematografía en las lesiones de los nervios periféricos* (Dr. Santos Palazzi).
- *Pectus carinatum* (Dr. Enrique Moreno).
- *Extracción fagocítica succiónica de las cataratas congénitas y membranosas* (Dr. Gabriel Fabón, Logroño).
- *Cancer of the rectum* (Dr. Lawrence Abel).
- *Cáncer de cavum* (Dres. Avellaneda y Tresserra).

### 5.ª Jornada. Año 1974 Urtea

#### Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia

Presidente: Prof. Alfred J. Gunning (Oxford, Gran Bretaña), Prof. W. S. Foulds (Glasgow, Gran Bretaña), Prof. Petre Vancea (Bucarest, Rumanía), Prof. Barbin (Nantes, Francia), Prof. Gómez Bosque (Madrid), Prof. Martínez-Lage (Pamplona), Prof. José Segarra Domenech (Bilbao), Prof. Carlos Gómez Durán (Santander), Dr. Manuel Cárdenas (San Sebastián), Dr. J. L. Martínez Salinas (San Sebastián).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Checoslovaquia, España, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia, Japón, Polonia, Rumania y Suiza.

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio: *The living body and air pollution* (Federación Cultural de Productores Cinematográficos de Tokio, Japón).

Bigarrenaria - Segundo premio: *Telemetría de la presión arterial*, (Laboratorios Sandoz, S. A. E.).

Hirugarrenaria - Tercer premio: *Rehabilitación del lesionado medular* (Centro de Rehabilitación y Traumatología de la Ciudad Sanitaria La Paz, de Madrid).

El Jurado acordó otorgar sendas menciones honoríficas a los siguientes films: *Host and parasite* (Federación Cultural de Productores Cinematográficos de Tokio, Japón) y *Exploration hémodynamique de la circulation cérébrale* (Embajada de Francia).

## **6.ª Jornada. Año 1975 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Prof. W. S. Foulds (Gran Bretaña), Prof. György Kárpáti (Hungría), Prof. Marc Gazay (Suiza), Prof. José Manuel Tomé (Puerto Rico), Dr. Manuel Cárdenas (España), D. Miguel Ángel Crovetto (España).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, China, Chipre, España, Estados Unidos, Francia, Hong-Kong, Hungría, Inglaterra, Italia, Japón, México, Puerto Rico y Suiza.

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio: *Cirugía renal extracorpórea* (Dr. José María Gil-Vernet, Barcelona).

Bigarrenaria - Segundo premio: *Les oblitérations aorto-iliaques y Les oblitérations de l'artère fémorale et de la poplitée* (Laboratorios Oberval, París).

Hirugarrenaria - Tercer premio: *Reanimación* (Boehringer Mannheim, Barcelona).

El Jurado acordó otorgar los siguientes diplomas de honor:

– *Le cœur, de la cellule à l'organe* (Laboratorios Sandoz, Francia).

- *La aplicación clínica de los rayos láser* (Laboratorios Upjohn, S. A., Madrid).
- *L'embolie pulmonaire* (Service du Film de Recherche Scientifique, París).

Menciones especiales a los films:

- *Resección transuretral de la próstata con previa hemostasia usando el resectoscopio con succión de Iglesias* (Dr. José J. Iglesias, Estados Unidos).
- *Échinococcose* (Ministerio de la Salud Pública y Agricultura de Chipre).

## **7.ª Jornada - Año 1976 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Presidente: Dr. Enrique Vélez (Puerto Rico). Dr. Gabriel Donald (Gran Bretaña), Dr. Marc Gazay (Suiza), Dr. Alexander Marinov (Bulgaria), D. Miguel Ángel Crovetto (España). Secretario: Dr. Manuel Cárdenas (España).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, República Popular China, Puerto Rico y Suiza.

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio: *Nosotros antes de nacer* (Laboratorios Organon Española, Madrid).

Bigarrensaria - Segundo premio: *Arterioesclerosis bajo otra perspectiva* (Laboratorios Hoechst Ibérica, S. A.).

Hirugarrensaria - Tercer premio: *Antibióticos bajo el microscopio* (Laboratorios Beecham).

Aipamenberezia - Mención especial: *Pierre* (Dr. Daniel Grim, Suiza). *Secreción interna del páncreas* (Boehringer Mannheim, S. A.). *Les hépatites virales* (Dres. Caroli, Gateau y Nusinovici, Francia). *El hombre salvaje* (Dr. Scharbach, Nantes). *A life apart* (Dr. Ian Curtis, Londres).

## **8.ª Jornada. Año 1977 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. George Gonda (Budapest, Hungría), Dr. Moseley (Londres, Gran Bretaña), Dr. Michel Arsac (París, Francia), Dr. Alcalde González (Barcelona, España), Dr. György Kárpáti (Budapest, Hungría).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Bélgica, España, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, República Popular China y Suiza.

#### **CURSO MONOGRÁFICO SOBRE NEUROLOGIA:**

Dr. Jean de Recondo (París, Francia), Dr. Ricardo Sarsella (Roma, Italia), Dr. Luciano Dolce (Roma, Italia).

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio, otorgado en conjunto a las películas *Myocarde et cavités en gamma-cinécardiographie* (Drs. Planiol, Itti, Pellois, de Laboratorios Boehringer-Ingelheim) y *Gamma-cardio (les explorations radio-isotopiques dans l'infarctus du myocarde)* (realizado por el mismo equipo de doctores de la película citada en primer lugar).

Bigarrenaria - Segundo premio: *La forme des globules rouges: étude au microscope à balayage* (Dr. Besis, Laboratorios Sandoz).

Hirugarrenaria - Tercer premio: *Les névroses post-traumatiques. De Charcot à Freud...* (Cinemateca Científica y Médica de la Embajada de Francia en Barcelona).

Aipamen berezia - Mención especial: *Safe and sound* (Action Research for the Crippled Child, Videoarts Lmts. Horsham, West Sussex, Gran Bretaña). *L'embolie artérielle des membres. une urgence chirurgicale* (Dr. Bouchet, Laboratorios Choay). *Noise-chimney-clean water-garbage* (Hungarian National Institute for Health Education, Budapest, Hungría).

## **9.ª Jornada. Año 1978 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. Oswalt Kolle (Alemania), Dr. György Kárpáti (Budapest, Hungría), Dr. J. Sánchez Lloret (España), Dr. Ivan Moseley (Gran Bretaña), Dr. George Gonda (Hungría), Dr. Albert Radenac (Francia).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Bulgaria, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Inglaterra e Italia.

### **Curso monográfico sobre enfermedades del tórax**

Dr. Paul Freour (Francia), Dr. J. Sánchez Lloret (España), Dr. David Stableford (Gran Bretaña), Dr. Achille Galassi (Italia).

### **Palmarés - Goisaria**

Lehensaria - Primer premio: *Essai de reconstruction de centres respiratoires* (Laboratorios Serdav, París).

Bigarrensaria - Segundo premio: *Béta-bloquants contre hypertension artérielle* (Laboratorios Sandoz, París).

Hirugarrensaria - Tercer premio: *La pleuroscopie, sa place dans le diagnostic des pleurésies chroniques* (Institut Paoli-Calmettes, París).

Aipamenberezia - Mención especial: *Time factors* (Laboratorios Beecham, Madrid). *Hiperliproteinemias* (Boehringer-Mannheim, S. A., Barcelona). *La rehabilitació del nen subnormal, una necessitat social* (Dr. Francisco Balagué Vives, Centro Técnico de Rehabilitación, Barcelona).

## **10.ª Jornada. Año 1979 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. Albert Radenac (Francia), Dr. Miguel Pereira (Toledo), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Manuel Cárdenas (San Sebastián).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Canadá, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, República Popular China y U. R. S. S.

### **Palmarés - Goisaria**

Primer premio categoría A (Films científicos): *Mesure de la mobilité des spermatozoïdes* (Francia).

Segundo premio categoría B (Valor médico): *Changer le cancer* (Francia).

Tercer premio categoría C (Educación sanitaria): *L'alcool menteur* (Francia).

Aipamenberezia - Mención especial: *Enfants IMC* (Ministerio de Sanidad, Francia). *Vagotonía supraselectiva* (Dr. José Ramón Ribera, San Sebastián). *Exploración del VII par cloclear en la infancia* (Dr. José Ramón Mozota, Pamplona).

## **11.ª Jornada. Año 1980 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Prof. Gerald Smich (Inglaterra), Dr. Albert Radenac (Francia), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Juan Parreño (Madrid), Juan Gómez Ubiría (representante Asamblea de Estudiantes), Dr. Manuel Cárdenas.

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Países Bajos.

### **Palmarés - Goisaria**

Premio por el valor científico a: *Inmunidad y barrera intestinal* (Laboratorios Debat. Autores: Dres. Cerf Michel y Monges).

Premio por el valor didáctico a: *De la pierna pesada a la úlcera* (Dres. Reinrarez y Puissant, Francia).

Premio por su valor médico a: *Control intra-arterial continuo de la tensión y acción de los betabloqueantes* (Laboratorios Sandoz. Autor: Dr. Raftery).

Mención especial a: *Etiopatología y diagnóstico de la artrosis* (Laboratorios Robafarm, Basilea, Suiza). *El clínotrón: una novedad terapéutica* (Support Systemic International).

## **12.ª Jornada. Año 1981 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Mme. Sage Romaña (Francia), Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Albert Radenac (Francia), Dr. Manuel Cárdenas (Donostia).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, Australia, España, Francia, Inglaterra y Países Bajos.

### **Cursos monográficos**

*El inválido y la sociedad* (Dres. Francisco Balagué y Jean Demos). *Otras medicinas* (Dres. Ramón Castán y Miguel Pros).

### **Palmarés - Goisaria**

Tres primeros premios a: *Du métabolisme des cellules cérébrales* (Laboratorios Sandoz). *Échoscopie du cœur foetal* (Centre Médico-Chirurgical et Obstétrique de la Sécurité Sociale de Strasbourg). *Trasplante de testículo* (Dr. José María Gil Vernet).

Menciones especiales a: *Laringuectomía monoblock* (Dr. Guillermo Videgain y colaboradores). *Sphinctérotomie oddienne par voie endoscopique* (Lab. Medicina).



### **13.<sup>a</sup> Jornada. Año 1982 Urtea**

#### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Mme. Renée Marlier (París), Dr. Jesús de Benito Gil (Madrid), Dr. Albert Radenac (París), Dr. Manuel Cárdenas (Donostia) (Secretario).

#### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Suiza.

#### **Cursos monográficos**

*Geriatría* (Dres. Antonio Cabarcos, Jesús de Benito, Antonio Mendizábal, Fernando Perlado, Juan Parreño, Alberto Salgado. *Medicina catastrófica* (Dres. Alfonso Andériz, Sánchez Leiva y J. Rubio).

#### **Palmarés - Goisaria**

*Migration et cloisonnement du cono-truncus* (Le Service du film de recherche scientifique, Francia).

Primer premio a películas patrocinadas por laboratorios: *Tomocardio* (Laboratorios Boehringer-Ingelheim, Francia). Accésit: *La respuesta inmune* (Newport Pharmaceuticals International Inc., Estados Unidos).

Primer premio a películas de educación sanitaria: *Alternativas* (Laboratorios Abbott, España). Accésit: *Happy birthday - Prévention médicale du vieillissement* (Laboratorio Sunilabo).

### **14.<sup>a</sup> Jornada. Año 1983 Urtea**

#### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dra. Clarissa Starey (Suiza), Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Albert Radenac (Francia), Dr. Ivan Moseley (Inglaterra), Dr. John Clark Mustarde (Inglaterra), Dr. Alfred Gunning (Inglaterra), Dr. W. S. Foulds (Inglaterra), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Jesús de Benito Gil (Madrid), Dr. Manuel Cárdenas (Donostia).

#### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania Occidental, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Inglaterra Suiza y la URSS.

### Cursos monográficos

*Niños maltratados* (Katherine Ferrenback, J. L. Benedicto y M.<sup>a</sup> Cruz Zabalza).  
*Dificultades para la enseñanza del niño maltratado* (J. L. Benedicto, Dr. Lluís Froch i Camarasa y Amelia Ochoa. *Stress* (Carlos Fiel, Dr. Jesús de Benito, Dr. Antonio Mendizábal y Enrique Echeburúa).

### Palmarés - Goisaria

Categoría A: *Motilité cellulaire et microtubules* (Service du film de recherche scientifique, Francia).

Categoría B: *Focus* (Boehringer Ingelheim, S. A.).

Categoría C: *Mundura jaio* (ASPACE, Asociación Guipuzcoana de Parálisis Cerebral) y *À tout risque* (Comité français d'éducation pour la santé).

## 15.<sup>a</sup> Jornada. Año 1984 Urtea

### Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia

Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Angel Zilvetti (Barcelona), Dr. Augusto Moreano (Nueva York), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Jesús de Benito (Madrid). Dr. Manuel Cárdenas (Donostia).

### Países participantes - Herrialde partaideak

Canadá, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña e Italia.

### Cursos monográficos

*Homosexualidad* (Enrique Echeburúa, Antonio Mendizábal, Angel Zilvetti y EGHAM). *Medicina naturalista y acupuntura* (Silverio Palafox, Fermín Matellanes, José Peral, Manuel Antonio Martínez y José Manuel Mayán Santos). *Oftalmología* (J. L. Menezo, José Luis Munoa, C. García-Alix, J. M.<sup>a</sup> Aguilar y G. Leoz).

### Palmarés - Goisaria

Categoría A: *Amniocentèse et diagnostic anténatal des anomalies cytogénétiques* (Mme. Wolff, Estrasburgo, Francia).

Categoría B: *Microchirurgie du décollement de la rétine* (Laboratorios Merck Sharp and Dohme-Chibret, París).

Categoría C: *Historia de las plaquetas* (Laboratorios Boehringer-Ingelheim).

Videos: *Mummy's blessing* (Bill Metcalfe, Gran Bretaña).

## **16.<sup>a</sup> Jornada. Año 1985 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Jakob Mertz (Dinamarca), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Jesús de Benito (Madrid), Dr. Manuel Cárdenas (Donostia).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

República Democrática Alemana, República Popular China, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña Italia y U. R. S. S.

### **Cursos monográficos**

*Situación sanitaria de Euskadi en caso de catástrofe.*

*Obstetricia de actualidad.*

*Resonancia magnética nuclear.*

*Medicina naturista.*

*Otorrinolaringología.*

*Fecundación in vitro.*

*El médico ante la pena de muerte.*

### **Palmarés - Goisaria**

Categoría A: *Née de mère stérile* (Service du film de recherche scientifique, Francia).

Categoría B: *The evolution of an interface* (Lab. Boehringer-Ingelheim, Alemania).

Categoría C: *Héroïne, sortie ou tunnel* (Service du film de recherche scientifique, Francia).

## **17.<sup>a</sup> Jornada. Año 1986 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. Luciano Sterpellone, Presidente de honor (Italia), Dr. Paulo Moroni (Bologna), Dra. Renée Marlier (París), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Dr. Jesús de Benito Gil (Madrid), Dr. Manuel Cárdenas, Secretario (San Sebastián), Prof. Bruno Pieroni (Italia).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Alemania Occidental, Australia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña Italia y URSS.

## Cursos y conferencias

*Guerras biológicas* (Dr. José Luis Rodríguez Villasanté, Dra. Carmen Martínez-Ortiz Rey, Prof. Javier Sánchez del Río y Dr. Manuel Antón Ayllón). *Dermatología* (Dr. Francisco Abril, Dr. José Ignacio Aristondo, Dr. Paulo Moroni, Prof. Pedro Álvarez Quiñones, Dr. Enrique Martín Pascual). *Educación sexual* (Dr. José Luis García). *El juramento de Hipócrates* (Dr. Claude Aiguesvives). *Homenaje a la medicina italiana 2* (Dr. Luciano Sterpellone).

## Palmarés - Goisaria

Categoría A, primer premio: *Thrombosis* (Drs. Alejandro Palés Argullós, Juan Torrás y J. M.<sup>a</sup> Alonso, del Instituto de Cirugía, Traumatología y Rehabilitación de ASEPEYO, Barcelona). Menciones: *Katharina Komm* (Dr. Max Rheinländer, Alemania). *Humanismo y ciencia en algesiología* (Dr. Ángel Zilveti Salazar). Al conjunto de películas presentadas por el Instituto Oncológico de Guipúzcoa, realizadas por los doctores Videgain, Aguirregaviria, Arias y Echániz.

Categoría B, primer premio: *Cirugía del cristalino artificial* (producida por General Óptica-Domilens y realizada por los doctores Menezo, Charleux y Quintana).

Categoría C, primer premio: *Navegando hacia la vida* (Dres. María Rodríguez-Sap Martínez y Dino Trincado, del Centro de Educación Maternal de la Coruña). Menciones: Dr. José Luis García, de Pamplona. Caisse nationale de l'assurance maladie des travailleurs salariés (París).

## 18.<sup>a</sup> Jornada Año 1987 Urtea

### Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia

Dr. José Antonio Usandizaga, Dra. Renée Marlier, Dr. Francisco Balagué, Dr. Manuel Cárdenas, Dr. Jesús de Benito.

### Países participantes - Herrialde partaideak

Alemania Occidental, Bélgica, China, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña e Italia.

## Cursos y conferencias

*Los minusválidos en el cine* (Federación Coordinadoras Disminuidos Físicos de Guipúzcoa, Editorial Popular y Sr. D. Jesús de Benito).

*Menopausia-Andropausia* (Dr. Juan M.<sup>a</sup> Uriarte, Dr. Fernando Arocena, Dr. Mariano Álvarez Coca, Dr. Iñigo Arocena, Dr. José Antonio Usandizaga, Dr. Hilario Urbieto).

*Manipulación genética* (Prof. Emilio Barberá, Prof. Antonio Beristain, Prof. José Luis de la Cuesta, D. Joaquín Giménez, Dr. Jesús Gómez Montoya, Prof. Enrique Echeburúa).

#### **Palmarés - Goisaria**

Categoría A, primer premio: *La comunicación oral en el laringectomizado* (Dres. Videgain Salaverria y J. I. Aguirregaviria). Menciones: *SIDA, l'épidémie* (Dr. Livrozet, Lyon). *Lobectomía total en cirugía tiroidea* (Dr. Javier Martínez de Lizarduy). *Plainte contre X* (Centro de Documentación y Pedagogía, Marsella).

Categoría B, primer premio: *Une épidémie silencieuse: l'ostéoporose de la femme* (Dres. Delmas, Heaney, Johnston y Rozenbaum, Laboratorios Ipsen).

Categoría C, primer premio: *Doru... 8 ans, vivre vite* (Drs. Raimbault y Jasmin, producida por Cérés Films). Premio especial a EUSKAL TELEBISTA y al Dr. José Luis García.

### **19.ª Jornada. Año 1988 Urtea**

#### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dr. Galo Leoz, Presidente de Honor, Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Sr. Jesús de Benito (Madrid), Dr. Manuel Cárdenas, secretario (San Sebastián).

#### **Países participantes - Herrialde partaideak**

Austria, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, República Federal de Alemania y Suecia.

#### **Cursos y conferencias**

*Neuroftalmología* (Profs. Pita Salorio, José M.<sup>a</sup> Simón [senior] y José M.<sup>a</sup> Simón [junior]). *Facomatosis* (Dr. Gustavo Leoz). *La cámara hiperbárica* (Asociación Pro Cámara Hiperbárica de Euskadi). *Morir con dignidad* (Prof. Alfredo Tamayo, Prof. Antonio Beristain, Prof. Francisco Balagué y Prof. Diego Gracia Guillén).

#### **Palmarés - Goisaria**

Categoría A, primer premio *exaequo*: *Les groupes sanguins érythrocytaires* (Facultad de Ciencias Farmacéuticas de la Universidad de Nancy, Francia) y *La sécurité immunologique transfusionnelle* (Facultad de Ciencias de la Universidad de Nancy, Francia). Menciones: *Cirugía ajustable* (Dr. Alfonso Castanera,

Barcelona). *Le berceau de verre* (Casadesus, S. A. R. L., Vitry-sur-Seine, Francia). *Parotidectomía vía lifting* (Dres. José Ignacio Aguirregaviria y Guillermo Videgain, Servicio de Cirugía Cérvico-Facial del Instituto Oncológico de Guipúzcoa).

Categoría B, primer premio: *Écho-doppler cardiaque: une nouvelle vision du cœur* (Laboratorios Synthélabo France). Menciones: *Les leishmanioses en Amérique Latine* (Fundación Rhône-Poulenc Santé, de Antony Cedex, Francia). *La clave de la trombósis* (Boehringer-Ingelheim, S. A.).

Categoría C, primer premio: *Todos contra el SIDA* (Centro O. Familiar de Pamplona, Dr. José Luis García). *Atheroma* (Dr. Alejandro Palés Argullós, Instituto Cirugía Trauma y Rehabilitación de ASEPEYO, Barcelona). *Cardiaques, une nouvelle vie par la réadaptation* (Fédération Française de Cardiologie, París).

Menciones especiales a *Konrad Lorenz: Genesis of a genius* (Dr. Bernd Loetsch, Austria) y al Dr. Carlos Pérez Sanz por el ciclo sobre *Patología de la rodilla*.

## **20.ª Jornada. Año 1989 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Dra. Renée Marlier (Francia), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), Sr. D. Jesús de Benito (Madrid), Dr. Manuel Cárdenas, secretario (SS).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Mónaco y Suiza.

### **Cursos y conferencias**

Presentación del libro *Arte y psicología de la boca* (Dr. Miguel Sáenz de Pipaón). *Dolor de espalda* (Dres. Francisco Balagué, Ramón Miralles, José M.ª Farré, Santiago Cárdenas y Dras. Cristina Riera y Teresa Bou, y Anduca Basseda). *SIDA y sexualidad* (Dres. José Luis García y Javier G. Zapiain).

### **Palmarés - Goisaria**

Categoría A: *Messenger du hasard* (Dres. Mendel, Cohen y Chevalier, Francia).

Categoría B: *Vértigo de origen neurológico* (Laboratorios Almirall, Barcelona).

Categoría C: *ex-aequo The Haight-Ashbury cocaine film* y *From opium to heroin* (Dr. William E. Cohen, San Francisco, California, Estados Unidos).

Menciones especiales: *Quemodectoma carotídeo - Laringoestenosis - Cirugía convencional láser CO<sub>2</sub> malla de dacron-silicona* (Dr. Videgain, Dr. Aguirregaviria

y colaboradores). *Doble trasplante renal y hepático* (Dr. E. Moreno y colaboradores del Servicio de Cirugía del Hospital 12 de Octubre, Madrid). *Ventriculocisternostomía* (Dr. José de la Herrán Matorras, del Hospital Civil de Bilbao). *Osteoporosis* (Laboratorios Almirall, S. A.)

## **21.<sup>a</sup> Jornada. Año 1990 Urtea**

### **Jurado Internacional - Nazioarteko Epaia**

Presidente: Prof. Santiago Grisolia (Valencia), Dra. Renée Marlier (París), Dr. John Croker (Londres), Dr. Didier Ducourneau (Nantes), Dr. Francisco Balagué (Barcelona), D. Jesús de Benito (Madrid), Secretario: Dr. Manuel Cárdenas (San Sebastián).

### **Países participantes - Herrialde partaideak**

España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Suiza.

### **Cursos y conferencias**

*Cirugía endocular* (Dr. Ducourneau). *Dietética tercera edad* (Dr. José M.<sup>a</sup> Farré, Dr. Alejandro Palés y Dra. Fernanda Monasterio). *Cáncer de mama* (Dra. Margarita Lecuona, Dr. José M.<sup>a</sup> Irigaray y Dr. Alfredo Díez Goyanes).

### **Palmarés - Goisaria**

Categoría Científica: *La colecistectomía per laparoscòpia* (Dr. Laporte). *For fait endoscopio* (Dr. Armengol y Dr. Laporte). Mención honorífica: *L'apendicectomía trans-laparoscòpica* (Dr. Armengol y Dr. Laporte). Mención especial del Jurado: *Il sole di mezzanotte* (Profa. Elena Massarani).

Categoría dedicada a Laboratorios Médicos: *Managing hemodynamic and respiratory deficiencies in the high-risk patient* (Laboratorios Upjohn Farmaquímica, S. A.). Mención honorífica: *Mapas de actividad eléctrica cerebral* (Laboratorios Almirall).

Categoría Educación sanitaria: *Colecistectomía por laparoscopia* (Dr. Foncillas). Menciones honoríficas: *Injertos libres de encías: dos técnicas, dos objetivos* (Dr. Fombellida y Dr. Martos). *Creación de una neovagina, técnica de McIndoe* (Dres. Sánchez Martín, Arbide y Uriarte).





### ANEXO 3. VIDEOTECA CIENTÍFICA

La Asociación de Cine Médico de San Sebastián dispone de una videoteca científica cuya finalidad es acercar los films a todos aquellos Centros Médicos, Facultades de medicina, organización de Congresos, etc. que lo soliciten.

Seguidamente se relacionan algunos de los títulos:

- ***Impianti a freccia in ceramica sinterizzata secondo.***  
Presentada por el Prof. Gianciario Foresti. (Italia). (13 min).
- ***Terapia dei tumori superficiali della vescica.***  
Versión inglesa, presentada por el Prof. Ado V Bono. (Italia). (30 min).
- ***Cistectomia radicale e derivazione urinaria secondo.***  
Presentada por el Prof. Ado V Bono. (Italia) (45 min).
- ***Terapia chirurgica dell'adenoma prostatico.***  
Presentada por el Prof. Ado V Bono. (Italia) (22min).
- ***Laparotomia radicale secondo e linfadenectomia.***  
Presentada por el Prof. Luigi del Cecco. (Italia) (30 min).
- ***Colpoistherectomy: intervento tipico senza e con annessiectomia. Caso atipico con grosso fibroma.***  
Presentada por el Prof. Luigi del Cecco. (Italia) (24 min).
- ***Incisiones y suturas del globo ocular.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (20 min).
- ***Adaptoelectrorretinografia.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (25 min).
- ***Vitrectomía por vía anterior.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (12 min).
- ***La retinopatía diabética.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (32 min).
- ***Facofagia de los cristalinus ectópicos.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (11 min).

- **Ojo e hipersensibilidad.**  
Laboratorios Chibret. En castellano. (27 min).
- **Microcirugía del desprendimiento de retina (I).**  
Laboratorios Chibret. En castellano. (17 min).
- **Experiencia clínica del Timoftol.**  
Laboratorios Chibret. En castellano. (15 min).
- **Cardiología: Basi teoriche ed applicatrice della ecocardiografia doppler.**
- **Epilessia: aggiornamenti medico diagnostici di epilessia.**  
Presentada por el Prof. Raffaele Canger (Italia) (32 min).
- **Radioterapia intraoperatoria.**  
Dres. E. Ayestarán, J. Martínez de Lizarduy y J. A. Alberro. (30 min).
- **Exploración dinámica vocal.**
- **Ulcères de jambe.**
- **Cirugía del cristalino artificial.**  
Producida por General Óptica-Domilens. Cirujanos: Prof. Jacques Charleux (Lyon), Dr. J. L. Menezo (Valencia) y Dr. M. Quintana (Barcelona).
- **La cryochirurgie des varices.**
- **Parotidectomía superficial.**  
Dr. J. I. Aguirregaviria. (22 min).
- **Test son mixe.**
- **Frottis son mixe.**
- **Microcirugía del desprendimiento de retina (II).**  
Laboratorios Chibret. En castellano. (17 min).
- **Comunicación oral del laringectomizado.**  
Dr. Videgain Salaverria, Dr. Aguirregaviria. (30 min).
- **Intoxication à l'oxide de carbone.**
- **La belle et la bête.**
- **Tratamiento de los dolores en oncología.**
- **Keratotomía radial (I y II).**  
Dr. Fernando Navarro. (42 min).
- **Navegando hacia la vida (educación maternal).**  
Presentado por los doctores Dino Trincado y M.<sup>a</sup> Rodríguez-Sabio Martínez del centro de educación maternal de La Coruña. (4 min).
- **Curso de cirugía del cristalino artificial (II).**  
Producida por General Óptica-Domilens. Cirujanos: Prof. Jacques Charleux (Lyon), Dr. J. L. Menezo (Valencia) y Dr. M. Quintana (Barcelona). (50 min).

- ***Katharina Komm (I y II).***  
Presentada por Max Rheinländer Filmproduktion (Colonia, Alemania) Versión alemana. (78 min).
- ***Heart.***  
The miraculous. (50 min).  
The pump fails. (50 min).  
All hands to the pump. (50 min).  
Presentadas por el Prof. Caron Ferguson de Medical Pty Ltd. St Peters (Australia), versión inglesa.
- ***Neuroleptodanalgesia-anestesia local tópica para microcirugía endolaringea con CO2 laser sin intubación.***  
Realizada por los doctores E. Echániz, L. Arzamendi, G. Videgain Salaverría, J. L. Aguirregaviria Zabaleta, del Instituto Oncológico de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. (10 min).
- ***Facografía de los cristalinos ectópicos.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (11 min).
- ***Cursos de cirugía extracapsular e implante de cristalino artificial.***  
Dr. J. E. Hoyos Campillo. (30 min).
- ***Condroma gigante de laringe. Cirugía funcional.***  
Realizada por los doctores G. Videgain Salaverría, J. L. Aguirregaviria Zabaleta e I. Arias Camisón, del Instituto Oncológico de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Servicios de Cirugía maxilofacial, ORL y Anatomía patológica. (20 min).
- ***Pelvimandibulectomía anterior no interruptriz. Reconstrucción con colgajo nasogeniano bilateral.***  
Realizada por los doctores J. L. Aguirregaviria Zabaleta y G. Videgain Salaverría de los Servicios de Cirugía maxilofacial y ORL. Instituto Oncológico de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. (19 min).
- ***Laser CO2 como coadyuvante de la cirugía oncológica funcional de la laringe.***  
Realizada por los doctores J. L. Aguirregaviria Zabaleta y G. Videgain Salaverría del Instituto Oncológico de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Servicio Micro-laringo-láser. (14 min).
- ***Laringoestenosis y láser.***  
Realizada por los doctores Videgain Salaverría, J. L. y Aguirregaviria Zabaleta del Instituto Oncológico de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Servicio Micro-laringo-laser. (20 min).
- ***Tenemos un hijo.***  
Presentada por el equipo de educación maternal el hospital materno-infantil “Teresa Herrera” de La Coruña. (30 min).
- ***Salud Pública.***  
Realización: Carlos Epalza. Copyright ETB 1986. (30 min).

- ***Cold water near drowning.***  
Presentada por Francine Lastufka de la Universidad de Alaska (EEUU).  
Versión inglesa. (23 min).
- ***Minbizia I, Cáncer I.***  
Guion: Emilio Barberá-Ricardo Franco. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Drogak.***  
Realización: Pedro Garay. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Haurraren lehenengo Urtea.***  
Realización: ITE S. A. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Hautzaro ezbeharra.***  
Realización: Iñaki Gamboa. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Unibertsitateko mintegia. Umeen portaera I.***  
Realización: Miguel Ángel Quintana. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Unibertsitateko mintegia. Nola aldatu umeen portaera II.***  
Realización: Miguel Ángel Quintana. Copyright ETB 1986. (30 min).
- ***Estrabismo vertical.***  
Dres. Pedro Romero Aroca, Alicia Galán Terraza y José Visa Nasarre.  
Sección oftalmología. Hospital infantil Vall d'Hebron. (14 min).
- ***Implante de lentes intraoculares.***  
Dr. Soler Sala. Hospital de la Cruz Roja. Barcelona. (44 min).
- ***Implante de lentes intraoculares.***  
Dr. González Tomás.
- ***Curso de microcirugía ocular (1988).***
- ***Ventriculocisternotomía.***  
Dr. José de la Herrán. Servicio de neurocirugía del Hospital Civil de Basurto.  
Bilbao. (16 min).
- ***La sécurité immunologique transfusionnelle.***  
Presentada por la Facultad de Ciencias Farmacológicas de la Universidad de Nancy. En francés. (23 min).
- ***“ZB” “CHIP” PEMII”.***  
***Echo-doppler cardiaque: una nouvelle vision du coeur.***  
Presentada por los Laboratorios Synthélabo France Dausse. Dr. Brand. En francés. (26 min).
- ***Un alcohol per tutti le stagioni.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (5 min).
- ***Fumopolis.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).
- ***Se fumi tu fumano tutti.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).

- ***The day after.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).
- ***Tobacco road.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).
- ***Un pomeriggio con la signora bottiglia.***  
Cooperativa la Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).
- ***Fumossofia.***  
Cooperativa la Lanterna Magica. Versión italiana. (6 min).
- ***Vite spericolate.***  
Cooperativa La Lanterna Magica. Versión italiana. (4 min).
- ***La malattia di reflusso gastroesofageo.***  
Film Service di Eugenio Bicochi. Versión italiana. (35 min).
- ***Cirugía ajustable.***  
Dr. Alonso Castañeda.
- ***Un été de chien.***  
De Jaco Van Dormael. (15 min).
- ***Gore-tex anterior cruciate ligament prosthesis implantation technique.***  
(15 min).
- ***P.C.A. Unicompartamental knee system.*** (42 min).
- ***P.C.A. Knee uni. Primary and revision.***
- ***On the brink: an aids chronicle.***  
Gregory Coibert.
- ***Artroscopia de rodilla I.*** (27 min).
- ***Artroscopia de rodilla II.*** (22 min).
- ***Prótesis de rodilla.***  
Prof. Krasckow.
- ***Prótesis de cadera P.C.A.***
- ***Ateroma.***  
Dr. Alejandro Pales. (15 min).
- ***Urología: Cistectomía radical e derivazione urinaria secondo.***
- ***Urología: Therapia chirurgica dell'adenoma prostatico.***
- ***Thèmes Journées Lyonnaises de chirurgie du genou.***
- ***Artroscopie.***
- ***Pathologie rotulienne.***
- ***Ruptures ligamentaires fraîches.***  
Prof. Krasckow.
- ***Dimanche viocine.*** (22 min).
- ***Plainte contre "X".*** (18 min).
- ***Lobectomía total en cirugía tiroidea.*** (15 min).

- ***Tratamiento combinado coraliforme NLP.SSWL.*** (15 min).
- ***Invitation à l'analyse virologique des eaux.*** (25 min). En francés.
- ***Le berceau du verre.*** (12 min). En francés.
- ***Mucoviscidose: un nouveau souffle.*** (22 min). En francés.
- ***Et l'hygiène alors, adarpef.*** (25 min). En francés.
- ***Quemodectomía carotídea.*** (20 min).
- ***Laringoestenosis. Cirugía convencional laser CO2 malla de dacrón silicona.*** (20 min).
- ***Cirugía combinada. Complicaciones.***
- ***Glaucoma facomórfico. Tratamiento quirúrgico.***
- ***Incisiones y suturas del globo ocular.***  
Laboratorios Chibret. En castellano. (20 min).



Las Jornadas Internacionales de Cine Médico de San Sebastián surgieron en 1968 como una actividad cultural en relación con el Festival Internacional de Cine de la ciudad, pero pronto lograron ser una entidad autónoma.

Fue una actividad impulsada por un grupo de médicos donostiarros que vieron en el cine una forma de mejorar la formación de los profesionales de la medicina, de estudiantes y otros sanitarios donostiarros.

Supusieron, en una época de aislamiento y censura, un hiato de apertura y de libertad. Contribuyeron al debate y a la confrontación, tanto en temas médicos como sociales. Tuvieron el rigor científico como una premisa inexcusable e hicieron conocida a la ciudad de San Sebastián en el ámbito del cine médico internacional.